

SILVIA URICH

# LOS PERRITOS BANDIDOS



La Protección de los Animales  
DE LA LEY SARMIENTO  
A LA LEY PERÓN

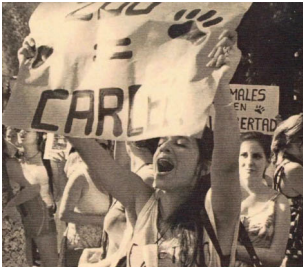


Silvia Urich nació en Buenos Aires y ha incursionado tanto en el diseño como en la narrativa, como autora, guionista y editora. Estudió en la Escuela de Cine de Avellaneda donde se graduó en la especialidad de guión. Realizó cursos de dirección y producción de televisión en la Universidad del Salvador y de guión con el autor brasileño Doc Comparato y en el Centro de Formación Profesional de la enerc. Se graduó en la carrera de Edición Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras y actualmente es docente en las Escuelas Técnicas Raggio. En 1990 obtuvo el subsidio a la creación artística de la Fundación Antorchas por el guión cinematográfico *Un lejano planeta azul*.

En 2008 obtuvo el 2º Premio Ciudad de Buenos Aires (ex Premio Municipal) a la dramaturgia por *El Colibrí cantor y la fórmula secreta de la felicidad*, una obra

*(Continúa en la solapa posterior)*





de teatro para niños con música de Esteban Canale. También para chicos publicó las novelas *El Tren Fantasma de la Costa*, *Halloween en Parque Chas*, *¿Será una broma para Marcelo?*, *La Cosa del Riachuelo*, *Buenos Aires Jurásico* y *Un extraterrestre en Mar del Plata*. En 2010 publicó el ensayo *Escuchen lectorcitos, la Biblioteca Infantil General Perón*. Junto a Roberto Echepare publicó el libro *Chico Buarque*, una biografía y cancionero bilingüe, y fundó el Club de Animales Felices, una ONG que generó ideas innovadoras con la finalidad de lograr soluciones éticas y eficaces para proteger a los animales.



ISBN 978-950-895-324-7  
9 789508 953247



Lejos de ser un fenómeno de las clases acomodadas, la protección de los animales atraviesa clases, ideologías y géneros. *Los Perritos Bandidos* (así llamaban a los caniches de Perón) rastrea en el siglo XIX los orígenes de las instituciones protectoras –cuyo accionar no solo afectó a los animales sino que terminó por influenciar a toda la sociedad– y recorre sus historias hasta el año 2000.

Con documentación en algunos casos inédita, esta investigación descubre la pluralidad de actores que animó ese movimiento: Carlos Guido Spano, Domingo Faustino Sarmiento, Bartolomé Mitre, Dardo Rocha, Mary O. Graham, Ovidio Lagos, Ignacio Albarracín, Carlos Meyer Pellegrini, Carlos Delcasse, Roberto Marcelino Ortiz, José Pérez Mendoza, Rosa de Pierángeli, Juan Domingo Perón, Cátulo Castillo y muchos más que han dejado una huella aunque sus nombres sean hoy poco conocidos. También convoca a escritores, como José A. Wilde, Roberto Arlt, Clemente Onelli, Ezequiel Martínez Estrada, Osvaldo Soriano, Ernesto Sábato, que en cada época registraron la crueldad y la explotación sufrida por los animales.

Pero tal como lo revelan los modos antagónicos y frecuentemente irreconciliables con que cada institución pensó y modeló sus prácticas, el devenir de este movimiento no ha sido lineal. Por ello, a la par de protagonistas tan relevantes como los presidentes Sarmiento y Perón –que en materia de protección a los animales integraron el mismo equipo– el proteccionismo también prohibió a quienes, bajo el pretexto de la piedad, donaron al Estado cámaras de gas para matar animales.

Los caballos, la temible perrera, las fiestas crueles, la experimentación, el tiro al pichón, las riñas de gallos, los zoológicos, los circos, los gatos del Botánico, las leyes, la educación, las presiones corporativas contra los hospitales públicos, nada es ajeno a las pasiones de los proteccionistas que, a diferencia de otros militantes, actúan sin que ello les reporte ningún rédito personal. Un libro para conocer la cultura argentina y para quien ama a los animales.

