

# POLITEAMA ARGENTINO

Empresa: C. CIACCHI

Buenos Aires, 17 Julio 1880

Funcion N. 1 y 1<sup>ra</sup> del 1<sup>o</sup> Anno de la Compañia France  
Sarah Bernhardt  
1<sup>a</sup> Lidora

## CARGO DE LA BOLETERIA

LOCALIDADES	Recibido	Devuelto	Repartido	Vendido	Precio	TOTAL
					\$ mto.	\$ mto.
Palcos bajos y balcones	1	"		1	40 "	40 "
Palcos altos de Camelia	5	"		5	15 "	75 "
Tertulias Orquesta	198	"		198	8 "	1544 "
					10 "	160 "
					3 "	15 "
					2 50	115 "
					2 00	132 "
					20 "	20 "
					2 "	2496 "
					1 "	339 "
					1 "	350 "
						3409 20

## LOS PRODUCTORES

historias de empresarios teatrales  
argentinos de todos los tiempos



TEATRO Y MUSICA

NETO Ps. 3501 20  
 Compañia Argentina " 860 10  
 Quedan " 2441 10  
 Gran queda enf 6880 9  
 860 10  
 " "  
 " "  
 " "

17 Julio

Recibido y conforme por los abajo firmados

El Empresario

*Almendra*

Por la Compañia

EL BOLETERO

*Alfredo...*

El Agente

Por la Sociedad anónima "Politeama Argentino"

**Carlos Ulanovsky** nació en Buenos Aires en 1943 y es periodista y escritor. Como periodista, trabajó desde 1963 en importantes diarios y revistas, en la Argentina y en México, así como en radio y televisión. Actualmente (diciembre de 2012) integra el equipo del programa diario *Mañana más* y los sábados conduce *Reunión cumbre*, ambos por Radio Nacional. Como escritor publicó 18 libros periodísticos, investigaciones sobre la historia de los medios y biografías de personajes populares. Está especializado en el tema de los medios de comunicación, es organizador de presentaciones de libros y actos culturales y ha sido curador de distintas muestras sobre temas de cultura popular.

**Susana Pelayes** trabaja en medios de comunicación desde 1983. Ha sido docente en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Entre Ríos. Recorrió todas las tareas periodísticas y se ha especializado en documentales e investigación histórica. En Radio Nacional es coordinadora de Contenidos y Memoria Histórica. Es co-autora, junto a Carlos Ulanovsky, del libro *Voces de la historia (1937-2011), la historia de Radio Nacional*.

**Marcela López** es licenciada en Comunicación Social, escritora y docente. Ha trabajado simultáneamente en el campo de la comunicación educativa y en periodismo cultural en diferentes medios gráficos. En el campo editorial ha producido artículos, libros y materiales didácticos sobre la relación entre el cine y la historia, además de trabajar en la formación de profesores y maestros en el abordaje de la historia a través de las imágenes. Es autora de *La historia me juzgará. Frases fuertes de políticos argentinos* y co-autora de *Un país de película. La historia argentina que el cine nos cantó* y *Quiera el pueblo votar. Imágenes de un siglo de campañas políticas*, entre otras publicaciones.

**Gabriela Kogan** nació en Buenos Aires en 1967. Se recibió de diseñadora gráfica (UBA), y luego de ejercer su profesión durante diez años, en 2002 abrió un estudio dedicado a la edición de libros y a la gráfica de espectáculos. Publicó, entre otros, los libros: *Surtido. 268 imágenes del alma argentina*; *Viejo Bs As*; *Oysfarkoft*; *Localidades Agotadas. Afiches del teatro idish en la Argentina* (con Susana Skura y Silvia Hansman); *Quiera el pueblo votar. Imágenes de un siglo de campañas políticas* (con Marcela López); *Buenos Aires, 16 recorridos a pie*; *Buenos Aires baila tango*; y *Cuaderno de Clase. Imágenes de la escuela* (con Marcela López). En Estados Unidos publicó *The Authentic Bars, Cafes and Restaurants of Buenos Aires and New York, a photographic Album*.

## Índice

- Programa de mano / pág 15
- La escena y los empresarios rioplatenses [primer acto] / pág 19
- Subir y bajar el telón [los empresarios a escena] / pág 31
- Los Productores [hacer teatro hoy – 1] / pág 47
- Ellos hicieron historia [1] / pág 63
- La calle Corrientes [y tres teatros para recordar] / pág 81
- Los Productores [hacer teatro hoy – 2] / pág 105
- Empresarios y políticas [leyes, edictos y persecuciones] / pág 121
- Ellos hicieron historia [2] / pág 137
- Los Productores [hacer teatro hoy – 3] / pág 153
- Ellos hicieron historia [3] / pág 165
- Mujeres de teatro [las cinco damas honorarias] / pág 187
- Ellos hicieron historia [4] / pág 197
- Los Productores [hacer teatro hoy – 4] / pág 209
- Corrientes de público [*grand finale*] / pág 227
- Index teatrales [teatros y productores] / pág 233
- Bibliografía, archivos y agradecimientos / pág 244

---

## Programa de mano

---

En este costado del Río de la Plata, los espectáculos teatrales existieron desde que éramos colonia. Y si hubo teatro es porque hubo autores que lo imaginaron, actores y actrices que lo representaron, público que acudió a las salas, escenógrafos, vestuaristas y músicos que sostuvieron su magia y, por supuesto, empresarios que contribuyeron con su sala, con su decisión, con su dinero, con su ingenio y su talento a hacerlo posible. En aquella desdichada fecha cuando, según la historia, un fuego de artificio propició el incendio y destrucción de La Ranchería, uno de los primeros teatros de Buenos Aires, seguro que hubo un empresario estrellando su galera contra el suelo, maldiciendo su suerte.

Desde entonces, centenares (tal vez miles) de empresarios en todo el país, distintos unos de otros pero identificados en su pasión por el hacer, crearon una especialidad que continúa vigente con infinidad de matices y modalidades.

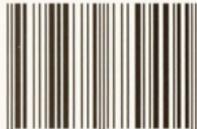
En su sede de Tucumán al 900, en la ciudad de Buenos Aires, los dirigentes que conducen la actual Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (AADET - Teatro y Música), gente fogueada en buenas y malas temporadas, en tratos y contratos, especialistas en hacer aparecer y desaparecer (el viejo arte del biribirloque, tan afín a la magia del teatro), intérpretes a su manera de los gustos colectivos y masivos (oficio en que a veces aciertan y otras, no tanto), asumen su lugar en esta historia rica de espacios, representaciones y oficientes.

En el último piso del edificio hay un archivo que certifica, entre muchas cosas, la voluntad de agruparse por parte de los empresarios desde el año 1917 (aunque algunas historias mencionan antecedentes en ese sentido alrededor de 1907); y que da cuenta de la persistencia de una problemática, o de una clase de conflictos llamativamente parecidos o reiterados en el tiempo: tensiones y exigencias entre las partes, enredos gremiales, balances y desbalances económicos y financieros, momentos de carencias o de serios contratiempos políticos, desaparición de salas, reacomodos de época permanentes y la presencia constante de una expresión a veces fatídica, a veces creadora de oportunidades: la crisis.

De esa caja de Pandora, convenientemente atesoradas y debidamente conservadas —cosa que hay que agradecer—, provienen muchas de las historias que se leerán en este libro. Otra parte importante surge de la consulta directa a quienes están en funciones al frente de salas o de producciones, en Buenos Aires y en otros lugares del país. El resto lo aporta la búsqueda en archivos privados y públicos que nos permitieron encontrar lo esencial de la actividad, lo que ya no está y lo que permanece, lo viejo y lo nuevo, lo pintoresco y lo misterioso, lo cabalístico y lo experimental, y, muy especialmente, lo que reclama visibilidad desde las marquesinas y lo que queda entre bastidores. Entre esos márgenes avanza este retrato de una actividad tan particular como poco conocida, que tiene como telón de fondo el antiquísimo arte teatral.

Casi cien años pasaron desde el impulso inicial que reunió, en 1917 a los productores artísticos de la escena teatral porteña. En aquel entonces los congregó la profesionalización de su quehacer, que requería compartir saberes y plantarse como sector ante los desafíos de la actividad. Hoy en AADET nos nuclea la necesidad de ser un colectivo actualizado y con respuestas a los fuertes cambios culturales y tecnológicos que impactan en nuestra tarea, que es hacer teatro... Y quizá sea ese capital disperso de experiencias y oficio, de imágenes, nombres, recuerdos e historia, la motivación central de este libro, que lo recoge para asegurar su transmisión para las generaciones actuales y futuras.

ISBN 978-987-28894-0-1



9 789872 889401

[www.aadet.org.ar](http://www.aadet.org.ar)

