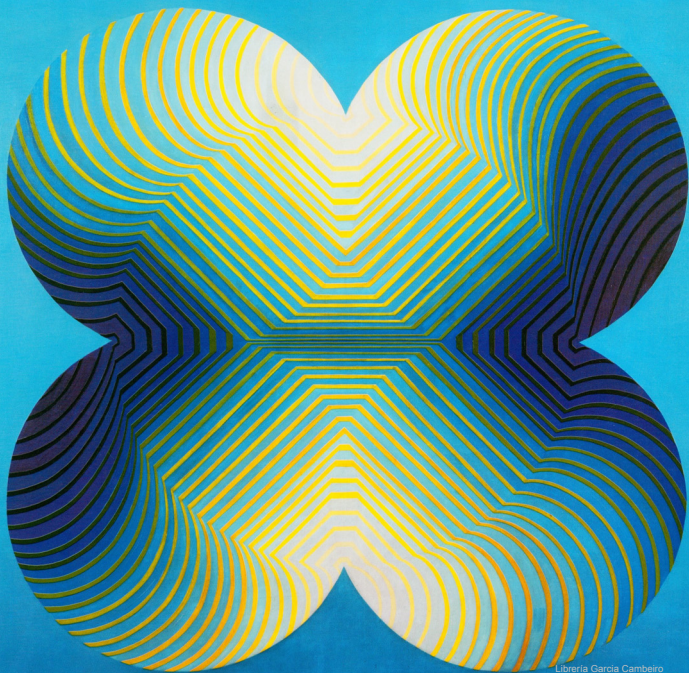


JOSEFINA ROBIROSA



JOSEFINA ROBIROSA

Nació en Buenos Aires el 26 de mayo de 1932.

Mientras cursaba la escuela primaria se inició en la técnica de la acuarela, en la adolescencia concurrió a un taller de grabado y, entre 1951 y 1954, estudió pintura con Héctor Basaldúa.

En 1956 expuso por primera vez en la galería Bonino, acompañada por Domingo Bucci y Jorge de la Vega. Tenía 24 años y dos hijos pequeños, y firmaba Josefina Miguens (el apellido de su esposo hasta 1961).

En 1959 realizó su primera muestra individual (también en Bonino) y Jorge Romero Brest la invitó a integrar el envío argentino a la Bienal de San Pablo. En los años siguientes la convocó para la primera edición del Premio Di Tella (1960) y el Premio de Honor Ver y Estimar (ediciones 1960 y 1961). En esa década, Hugo Parpagnoli (director del Museo de Arte Moderno), y en las siguientes Jorge Glusberg (desde el CAyC y el MNBA) fueron sus mentores y sus referentes críticos, junto con Guillermo Whitelow, quien acompañó su trayectoria desde los inicios. Durante los años 60 y los primeros 70 participó en numerosas muestras que difundieron el arte argentino en el exterior, y en los 80 integró los envíos oficiales que recorrieron diversas ciudades del mundo celebrando la vuelta de la democracia.

En la década de 1990 se iniciaron las revisiones de su trayectoria. Se publicó el primer libro monográfico (Mercedes Casanegra, Ediciones de Arte Gaglianone, 1996) y el MNBA presentó una retrospectiva (1997) en la que se desplegaron las etapas de su trabajo: sus obras tempranas ligadas a la abstracción libre y su proximidad al informalismo de los primeros años 60, sus pinturas de la segunda mitad de esa década –personal síntesis de figuración y op art– y su encuentro con la naturaleza, arquetipo que signó sus series de dibujos y pinturas de los 70 a los 90.

En 2002, una nueva muestra antológica, en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, puso de manifiesto el lugar privilegiado del espacio en su poética y reveló, en la dinámica de su proceso creativo, la constante reelaboración de su obra pasada en obra nueva.

Está representada en numerosas colecciones privadas e institucionales, entre otras, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; el Museo Castagnino+macro, de Rosario; el Jack S. Blanton Museum of Art de Austin y la Albright Knox Art Gallery de Buffalo.

Académica de número de la Academia Nacional de Bellas Artes, integró el directorio del Fondo Nacional de las Artes y es jurado de numerosos premios.

En 2010 la Legislatura porteña la declaró Personalidad Destacada de Buenos Aires, la ciudad donde vive y trabaja.

Obra de tapa:
Sin título, 1968
óleo sobre tela, 146 x 114 cm
colección Guillermo González Taboada

ÍNDICE

Josefina Robirosa

por Rafael Cippolini

Capítulo 1 Cosmografías e inmersiones De la astronáutica natural a la sumersión de los colores 1953-1960	15
Capítulo 2 Duelos del informalismo terapéutico 1961-1966	20
Capítulo 3 Epifanías de un pentagrama infinito 1967-1973	25
Capítulo 4 Cúmulos, estratos, nimbos y cirros El sueño de las rocas aéreas 1974-1978	29
Capítulo 5 El paisaje como anatomía: más cuerpo de la naturaleza 1978-1994	33
Capítulo 6 Bosquermanía dos y agenda vegetal 1995-1997	39
Capítulo 7 El revés de la agorafobia 1998-2001	42
Capítulo 8 Sencillamente aire 2002-2011	46
Josefina Robirosa por Josefina Robirosa	50
Obras 1956-2011	53
Archivo Robirosa	227
Curriculum vitae por María Torres	263
English Texts	295