

HOJAS AL PASAR

Las crónicas europeas de
JOSÉ INGENIEROS



Cristina Beatriz Fernández



BUENA VISTA
Editores

Cristina Beatriz Fernández

Nació en Lomas de Zamora, Argentina, en 1970. Completó estudios de grado y posgrado en el área de Letras, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Es docente en el área de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Humanidades de la UNMDP e investigadora en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Publicó varios artículos en revistas académicas de su especialidad, nacionales y extranjeras, y capítulos en libros colectivos. Editó *Las crónicas de José Ingenieros en 'La Nación' de Buenos Aires (1905-1906)* (Mar del Plata, 2009) y es autora de *José Ingenieros y los saberes modernos* (Córdoba, 2012).



BUENA VISTA
Editores

Palabras previas

Este libro expone algunas conclusiones del trabajo de investigación que desarrollamos en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Más específicamente, es resultado del proyecto de investigación plurianual (PIP) *Espacios y retóricas de la sociabilidad en los escritos de la modernidad/modernización urbana en América Latina (fin del siglo XIX y siglo XX)*, otorgado por el CONICET y dirigido por la Dra. Mónica Scarano (UNMDP). Algunas ideas que aparecen en las próximas páginas fueron presentadas, en forma parcial o provisoria, en artículos o en ponencias leídas en congresos académicos, todos los cuales están detallados en la bibliografía. El hecho de haberlas reunido en un libro no significa, sin embargo, que demos por cerrado el tema: el complejo universo que se abre al leer las crónicas escritas por el joven Ingenieros torna temeraria cualquier pretensión de reconstruir acabadamente el entramado intelectual, político, científico y estético que estos textos nos permiten vislumbrar. Por ello, no ofrecemos aquí más que unas líneas de lectura posibles, siempre susceptibles de correcciones y profundización.

Desde Europa, durante los años de 1905 y 1906, José Ingenieros envió a la Argentina una serie de crónicas o notas de viaje que fueron publicadas, en su mayor parte, en las páginas del diario "La Nación" y recogidas luego en volúmenes editados en España y Buenos Aires.

Esas páginas juveniles, que Max Henríquez Ureña consideró parte de la escritura modernista y que Ricardo Riaño Jauma describió como "pinceladas de una realidad captada en alucinado miraje", merecieron, en términos relativos, escasa atención por parte de la crítica. Quizás esto se deba al efecto ocasionado por el rol magisterial que llegó a adquirir la figura de Ingenieros en el pensamiento filosófico y sociológico latinoamericano, así como a su liderazgo ideológico en los años de la Reforma Universitaria, al punto de quedar opacadas otras facetas del autor. Sin embargo, hoy resulta de interés volver a esos textos que nos permiten vislumbrar el mundo filosófico, estético, político y científico de comienzos del siglo XX en el que se insertaban las búsquedas de quien se definía a sí mismo como un viajero estudioso.

Hojas al pasar nos propone, entonces, un recorrido posible por las crónicas de viaje de Ingenieros, en una línea de lectura infrecuente a la hora de estudiar la prosa de este autor, siempre lúcidamente atento a un mundo que interpelaba su mirada intelectual.



978-987-1467-44-0



BUENA VISTA
Editores