



(Re) lecturas identitarias en clave femenina

Un estudio de casos

Ana Celi - Claudia Harrington
Compiladoras

Índice

Introducción	9
---------------------------	---

I

**This woman which is one: Helena Solberg-Ladd's
*The Double Day***

<i>David William Foster</i>	17
-----------------------------------	----

La ficción literaria como espacio de la memoria

<i>José San Martín</i>	35
------------------------------	----

**La memoria como objeto de análisis de la
historiografía**

<i>Claudia Harrington -Eduardo Escudero - Fernando Aguirre</i>	45
--	----

**El discurso literario: lugar de la memoria y espacio
de identidad**

<i>Daniela Paruzzo</i>	63
------------------------------	----

**De la ilusión y el fragmento al realismo austero y
protocolar. Políticas de la memoria y poéticas de la
ficción en la literatura argentina contemporánea**

<i>José Di Marco</i>	77
----------------------------	----

II

El vuelo hacia el lugar de la memoria

<i>José San Martín</i>	95
------------------------------	----

La fuerza de la memoria en la literatura afroamericana de fines del siglo XX. Un estudio de caso

Ana Celi - Claudia Harrington 107

La reconstrucción de la identidad desde la novela de enigma: *La canción de Salomón* de Toni Morrison

Ana Celi - Valeria Engert..... 123

Los velos y los (des)velos de la experiencia de la esclavitud en Estados Unidos en *La canción de Salomón* de Toni Morrison

Martha Renée Navarro 133

III

El cuerpo de la mujer como espacio significativo

María Antonieta Lloveras 157

Identidades fragmentadas en la voz de una cubana-americana

Claudia Harrington - Eduardo Escudero..... 173

Identidad y lenguaje en *How the García Girls Lost their Accents* de Julia Álvarez

Ana Celi 185

IV

Identidad y memoria en *La última de las muchachas del menú*, de Denise Chávez

María Inés Masellis..... 201

Los discursos literarios femeninos de las tres Américas en las últimas cuatro décadas han sido los objetos de estudio de investigación cuyos resultados se exponen en el presente libro. El estudio de los mismos fue abordado desde distintas perspectivas teóricas, tales como la sociocrítica, el neohistoricismo, los estudios de género, los estudios culturales y poscoloniales, y desde disciplinas que abarcan los campos de la lingüística, la literatura, la historia, la sociología, la psicología y la filosofía. Dichos discursos se constituyeron en universos de comprensión propios que dan cuenta de las dimensiones sociales que convergen en las interacciones sociales e implican un nuevo canal de acción social que debe ser comprendido desde un enfoque interdisciplinario y comparado, en la medida en que esta literatura posibilita un diálogo productivo entre las diferentes áreas de conocimiento.

