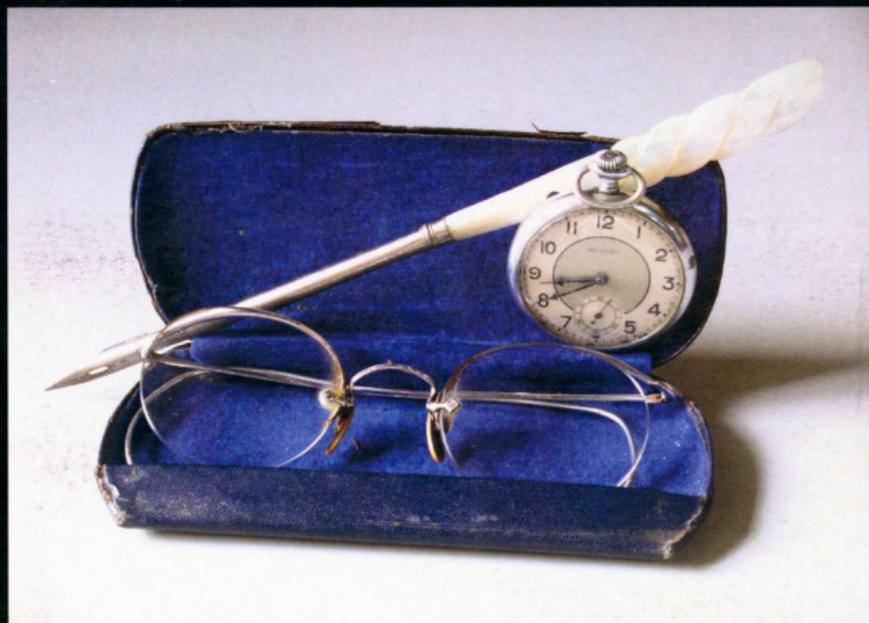


Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires  
Dirección Provincial de Patrimonio Cultural  
Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene"

Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires  
Los Archivos Históricos de la Provincia de Buenos Aires

**"EN EL CALLADO SILENCIO DE ESAS SALAS...":  
EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA  
DE BUENOS AIRES COMO INSTITUCIÓN  
DE CULTURA (1925-1975)**



**MARCELO RIMOLDI**

Instituto  
**Cultural**



**Buenos Aires**  
LA PROVINCIA

---

## INDICE

<b>Presentación</b> .....	9
<b>Introducción</b> .....	11
<b>I. Racionalidad y urgencia de un proyecto</b> .....	15
<b>II. Una heterodoxa concepción de archivo histórico</b> .....	21
<b>III. Fundamentos de una verdadera creación contextual</b> .....	31
a. El patrocinio historiográfico: la Nueva Escuela Histórica ....	40
b. Levene: de emblema a hacedor.....	51
c. En dimensión universitaria.....	55
d. Importancia de la red institucional .....	63
<b>IV. Intimidad y real gala de una inauguración</b> .....	75
<b>V. El doble problema edilicio</b> .....	85
<b>VI. Cazar, reunir...: la cuestión documental</b> .....	89
a. Organización del acervo.....	101
<b>VII. Progresos y problemas</b> .....	103
a. Apertura presupuestaria.....	103
b. Hacia la construcción del currículum historiográfico .....	107
c. El manejo técnico-documental y el imperativo regional.....	120
d. Valorización histórica de los fondos .....	135

<b>VIII. Crisis de crecimiento y “Pasaje” a la madurez.....</b>	<b>143</b>
<b>IX. En balance.....</b>	<b>151</b>
a. Primera frustración.....	160
b. La controversia historiográfica y el Archivo como campo de profesionalización .....	166
<b>X. Extraversión: segmentos de interactividad.....</b>	<b>171</b>
a. Contactos interinstitucionales .....	171
b. Congresos .....	176
c. Función docente y extensionismo .....	177
<b>XI. Vías de persuasión oficial y legitimación.....</b>	<b>181</b>
a. Vía informativa: “voz oficial” .....	181
b. Vía historiográfica.....	186
1. Historia de la Provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos.....	186
2. Historia Constitucional de la Provincia de Buenos Aires .....	193
3. Concursos monográficos.....	195
c. Vía muerta o la inalcanzable tecnologización.....	197
d. La segunda frustración.....	198
<b>XII. De Archivo a Departamento .....</b>	<b>215</b>
<b>XIII. Formalización de la función jurisdiccional: vientos de normatividad .....</b>	<b>223</b>
a. Punto cenital: el Primer Congreso de Historia de los pueblos.....	236
b. El modelo desafiado .....	243
c. Resurgimiento de la misión procreativa .....	252
<b>XIV. Punto de inflexión.....</b>	<b>267</b>
a. La verdadera sucesión.....	283

<b>XV. Aggiornamento istituzionale.....</b>	<b>293</b>
a. Evolución reglamentaria y recuperación del escenario regional.....	297
b. Presupuesto y espacio como limitaciones vitícolas.....	316
<b>XVI. Bemoles de un cincuentenario .....</b>	<b>327</b>
<b>Bibliografía general.....</b>	<b>337</b>

En amplitud creciente, la historiografía actual está impuesta de una faena ineludible: poner en foco la evolución de instituciones cuya trayectoria y producto adquieran plena relevancia y sin forzamiento alguno en un contexto más general. Desbordando las tradicionales reseñas, es pertinente indagar cómo esas instituciones llegaron a ser parte sustantiva de procesos de formación cultural. Por el largo tiempo en que su aporte permaneció inconsiderado y a guisa de desquite, es estudiado aquí el primer medio siglo de vida del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. En fe de aquel mandamiento historiográfico, damos por seguro el rescate histórico-crítico de dicho organismo, tanto en su originalidad como en la suculencia de su aporte técnico-profesional. Hasta allí lo esperable. Pero si por un lado, es ésta la historia de la eficacia y los contratiempos de su actuación pública, de su prédica en frentes simultáneos -algunos no convencionales-, lo es también de aquella que lo acredita como institución superadora de su naturaleza específica, entendiéndose, como institución contractualmente dedicada a la promoción de cultura. Sin más, la historia del desarrollo semisecular de una idea y de su materialización a modo de consolidación modélica.

**Marcelo Rimoldi** es Profesor de Historia, egresado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, docente de la misma y de la Dirección General de Cultura y Educación. Ex-investigador del CONICET, ocupa hace más de veinticinco años el cargo de "Historiador" en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene", teniendo publicados varios trabajos de investigación sobre relaciones internacionales, la Reforma Universitaria en La Plata y, entre otros, sobre la historia del Colegio Nacional de la mencionada universidad.



Asociación Amigos  
Archivo Histórico

