

Universidad Nacional de Lanús

Discépolo

Todavía la esperanza

Esbozo de una filosofía en zapatillas

H. Daniel Dei

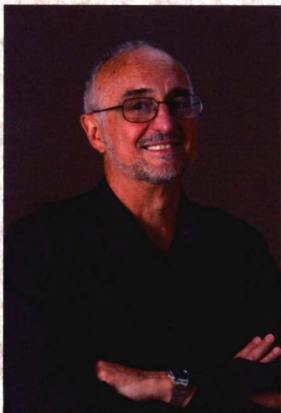


7ª EDICIÓN

Colección Humanidades y Artes
SERIE ARTES POPULARES ARGENTINAS
Ediciones de la UNLa.

Discépolo: Todavía la esperanza Esbozo de una filosofía en zapatillas

H. Daniel Del



H. Daniel Del (Buenos Aires, 1944). Profesor del Doctorado en Filosofía de la UNLa, Ensayista, investigador y poeta. Tiene actuación en la gestión académica, la investigación y en la docencia universitaria desde 1968. Ha sido profesor visitante y conferencista en diferentes universidades e instituciones de la Argentina y del exterior (Boston, Leipzig, Montevideo, Roma, Granada, Cádiz, Salamanca y Barcelona).

Su obra escrita abarca temáticas diversas en el campo de las artes en general, las letras, la filosofía y las humanidades y ha sido publicada en la Argentina, Alemania, Austria, Canadá, Chile, Costa Rica, España, Federación Rusa, EE.UU., Italia, Irán, Nueva Guinea y Suiza. Colaborador de la *Revista Proa*, en las letras y en las artes. Algunas de sus obras han sido traducidas a otros idiomas.

**Universidad Nacional
de Lanús**

**Colección
Humanidades y Artes**

Sobre esta nueva edición

No deja de sorprenderme este libro que tantas satisfacciones me ha dado desde que fuera escrito. Digo bien, *escrito*, pues antes de que lograra transformarse en una formal publicación ya me había regalado gratificaciones que me ayudaron efectivamente a perseverar en la tarea de la escritura con la confianza en que nada de lo que uno hace con pasión cae en saco roto, pues siempre alguna semilla germina en tierra fértil. Soy de los que creen que el escritor –y todo artista– transmite un mensaje y en esa comunicación crea vínculos que nos enriquecen humanamente, más allá de las distancias culturales y de las circunstancias personales. Cada trazo no sólo recrea el mundo en que vivimos, sino también es una apuesta a la presencia de un lector de carne y hueso. Sin la certeza de su existencia no habría mensaje ni escritura.

Como advertí en la edición anterior¹, siempre he evitado modificar algún idea o pasaje que fuera sustantivo al primer manuscrito porque sigo pensando que cualquier impulso en esa dirección cambiaría la esencia de lo que a la sazón me propuse hacer: pensarnos como comunidad y no sólo como individuos que comparten ocasionalmente intereses diversos en un lugar en el mundo, en este caso, la sociedad argentina. Los argentinos seguimos teniendo dificultades para aprender de nuestra historia. Más aún, pareciera un sino discepoliano no querido, que esta modesta meditación sobre sus versos tenga todavía vigencia. Por entonces, esos mismos versos fueron para mí la circunstancia para convocar desde su *mirada* –que sentí también la necesidad poco menos que imperiosa de expresar con un dibujo a lápiz mientras escribía– al sentimiento de futuro y a la esperanza de ser que nos debemos como pueblo.

Como compensación a mis presunciones de no modificar el manuscrito original y llevado por la relectura siempre nueva que han hecho muchos y diferentes lectores durante estos años, he añadido en cada edición algún anexo, una vez solicitado por los editores, otras por el empleo que se ha hecho de este libro para la enseñanza, y algunas, cuando creí provechoso y necesario insistir en la dirección de una contribución a un encuentro entre los argen-

¹ Las anteriores ediciones fueron: 1º edición, Buenos Aires. Rundi Nuskin Editor. 1990. - 2º edición, Buenos Aires. Almagesto. 1995. Reimpresión, Almagesto. 2000. - 3º edición, Buenos Aires. Editorial Lec Tour. 2005. 4º edición ampliada y revisada, con nuevos apéndices e ilustraciones, Buenos Aires. Alloni/Proa Editores. 2008.

tinios. Es así que en esta edición usted se encontrará con cuatro apéndices: 1) “Retrato de Discépolo”, que recoge un curioso y magnífico reconocimiento de tres grandes autores de nuestra música ciudadana: Homero Manzi, Anibal Troilo y Cátulo Castillo; 2) “Cronología de Discépolo”, que ha sido de mucha utilidad para situar históricamente a nuestro autor, sobre todo para las sucesivas generaciones de jóvenes que han leído esta obra, y para la cual he contado con la colaboración de Tania; 3) “Baudrillard y Discépolín o de la diferencia entre el *Café de la Paix* y el *Cafetín de Buenos Aires*”, publicado en la revista *Intercambios*²; y “Borges - Discépolo y la búsqueda de la identidad”, reelaborado de un artículo aparecido en la revista *Proa en las letras y las artes*, dedicado a recordar a uno de sus fundadores, Jorge Luis Borges³.

Esta nueva edición de la Universidad Nacional de Lanús conserva también las sucesivas contribuciones de varios artistas plásticos argentinos, a las cuales se han sumado, en esta oportunidad, otros a quienes admiro por su talento y perseverancia en recrear de belleza el mundo en que vivimos, más allá de toda incertidumbre: el escultor *Leo Vinci*, quien, a pesar de que ya me acompañara en la anterior con su obra: “Aún me queda el cielo” para ilustrar las reflexiones que en el libro dedico a los versos del tango *Tormenta*, en esta edición ha realizado especialmente dos pinturas, cuyos títulos sugerentes son: “Aún la Esperanza” y “Que sean Alas”. Lo acompañan dos delicadas acuarelas de *Marina Dogliotti*, también inspiradas en este libro y en la línea general de su producción escultórica: “La fuerza del latir” y “Rosas y Espinas”. *Jesús Marcos*, por su parte, nos regala su particular mirada del texto y de Discépolo con dos estupendas pinturas al óleo, mientras que se incluye otra vez la obra de *Pascual Varía*: “En el 3000 también”, realizada en pastel seco sobre tabla. Finalmente, cabe mencionar el aporte de *Eleonora Dei* en un curioso logro de collage a partir de un grabado que tituló “Nostalgia”. Por su parte, el material fotográfico que también acompaña a los textos pertenece a la colección privada de Jorge Cecchini, un médico platense entusiasta de la historia del tango, quien desinteresadamente me lo facilitó con ocasión de su exposición sobre las letras de tango y la medicina en la Academia Nacional del Tango, durante abril y mayo de 2003. Finalmente, me permito comentar que el dibujo a lápiz de la tapa, cuyo título es “Mirada de Discépolo”, es el resultado de la necesidad de

² Revista de psicología y cultura, núm. 2 – Julio de 1995; pp.12-13.

³ Edición especial: “Borges veinte años después”, tercera época, núm. 66, mayo-junio de 2006.

expresar plásticamente la interioridad del ser humano que fue el disparador de las reflexiones que dieron origen a este texto, y del cual hice referencia en el comienzo de estas notas.

Después de tantos años, hay muchos afectos (alumnos, colegas docentes y artistas, libreros, editores, amigos y compañeros del quehacer cotidiano...) que contribuyeron al logro de que esta nueva edición de la Universidad Nacional de Lanús, con la que me une el trabajo académico, la amistad y muchos de mis sueños, llegara hasta usted. Como verdaderos y sinceros afectos que son, sé que comprenderán mis limitaciones para nombrarlos individualmente, por eso pido que sepan atesorar con esta mención mi gratitud.

H. Daniel Dei

Remedios de Escalada, 2 de febrero de 2012.