



Rodolfo Walsh
Cuentos completos



**EDICIONES
DE LA FLOR**

Liliana García Cambeiro

Rodolfo Walsh nació en 1927 en Choele Choel, Provincia de Río Negro. Su nombre integra desde el 25 de marzo de 1977 la larga lista de desaparecidos durante la dictadura militar iniciada en 1976. Su "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar" -ejemplo de periodismo de denuncia- fechada un día antes de su desaparición e incluida como apéndice en las ediciones de *Operación Masacre* desde 1984, fue su última palabra pública, palabra que no pudo ser silenciada con su secuestro.

Fue un incansable periodista de investigación que desenmascaró crímenes políticos reales, "un historiador de su propio tiempo" (Eduardo Galeano) y simultáneamente un creador de ficciones que lo convirtieron en el mejor narrador argentino de su generación.

Estaba en Cuba en 1959 participando de la creación de Prensa Latina, la primera agencia de noticias revolucionaria de América, cuando un telex codificado llegó por error a su oficina: Walsh descifró su texto y puso en evidencia los planes de la CIA formulados desde Guatemala para invadir la isla.

Abandonó la literatura en aras de su militancia política, no obstante lo cual su obra lo ubica en un puesto muy significativo en las letras latinoamericanas contemporáneas. Sus cuentos fueron publicados en francés, inglés, alemán y otras lenguas; también varios de sus libros de no ficción se tradujeron, además, al holandés y al checo.

ÍNDICE

Prólogo: Ricardo Piglia	9
I. Variaciones en rojo (1953)	
Noticia	21
La aventura de las pruebas de imprenta	23
Variaciones en rojo	79
Asesinato a distancia	119
La sombra de un pájaro (1954)	163
Tres portugueses bajo un paraguas (1955)	187
II. Cuento para tahúres (1962)	
Noticia	193
Las tres noches de Isaías Bloom (1950)	195
Los nutrieros (1951)	203
Cuento para tahúres (1953)	209
Simbiosis (1953)	215
Zugzwang (1957)	225
La trampa (1957)	235
Trasposición de jugadas (1961)	245
Los dos montones de tierra (1961)	255
Cosa juzgada (1962)	267
En defensa propia (1962)	279

III. Los oficios terrestres (1965)	
Nota	287
Esa mujer	289
Fotos.....	299
El soñador.....	323
Imaginaria.....	329
Irlandeses detrás de un gato	335
Corso.....	355
La máquina del bien y del mal (1966).....	357
La mujer prohibida (1967).....	363
IV. Un kilo de oro (1967)	
Notas	369
Cartas	371
Los oficios terrestres	407
Nota al pie.....	419
Un kilo de oro	447
Un oscuro día de justicia (1968)	461
El 37 (1968).....	481
V. Apéndice	
Quiromancia.....	491
RW(1965).....	495
Carta a Donald Yates (1966)	497
La cólera de un particular (1967)	505
Reportaje de Ricardo Piglia a R. W. (1970)	507
Reportaje de Rosalba Campra a R. W. (1973)	517
Nota a esta edición	525

En una edición a cargo de Ricardo Piglia, autor también del esclarecedor prólogo, el presente volumen reúne toda la obra narrativa de Rodolfo Walsh.

A los relatos ya publicados por Ediciones de la Flor en los libros *Un kilo de oro*, *Los oficios terrestres*, *Variaciones en rojo*, *Cuento para tahúres y otros relatos policiales* y *Zugzwang/ Un oscuro día de justicia*, se suman muchos textos que aparecieron en revistas pero no fueron nunca recogidos en libros, dos que se incluyeron en antologías de varios autores y uno totalmente inédito: "Quirromancia".

También se incluyen dos conversaciones fundamentales con el autor. Una, mantenida con Rosalba Campa, latinoamericanista que lo entrevistó en diciembre de 1973.

La otra, con Ricardo Piglia, de marzo de 1970, que cierra con fuerza una etapa de gran productividad de Walsh, ya que "a partir de 1969 (...) no publicó ficción, aunque su Diario -y distintos testimonios- permiten deducir que siguió escribiendo y trabajando hasta el final en varios relatos, que desaparecieron en el allanamiento de su vivienda en San Vicente, en marzo de 1977, luego de su muerte en un enfrentamiento con un grupo de tareas de la ESMA, y el posterior secuestro y desaparición de su cadáver".

"Walsh era demasiado consciente de la particularidad de la ficción como para intentar definir su eficacia de un modo directo y explícito. Pero a la vez su conciencia de las exigencias sociales y la urgencia de la intervención política lo hicieron poner en cuestión rápidamente la autonomía del mundo literario y la figura del hombre de letras. En este sentido, la tensión entre literatura y política ha estado presente en su obra de manera radicalmente distinta al resto de sus contemporáneos." (Del prólogo de Ricardo Piglia).

Con orgullo, Ediciones de la Flor, la editorial que Walsh eligió para publicar su obra, presenta este vasto conjunto de relatos que justifican que sea considerado uno de los escritores más importantes de la literatura argentina.