

OSCAR STEIMBERG

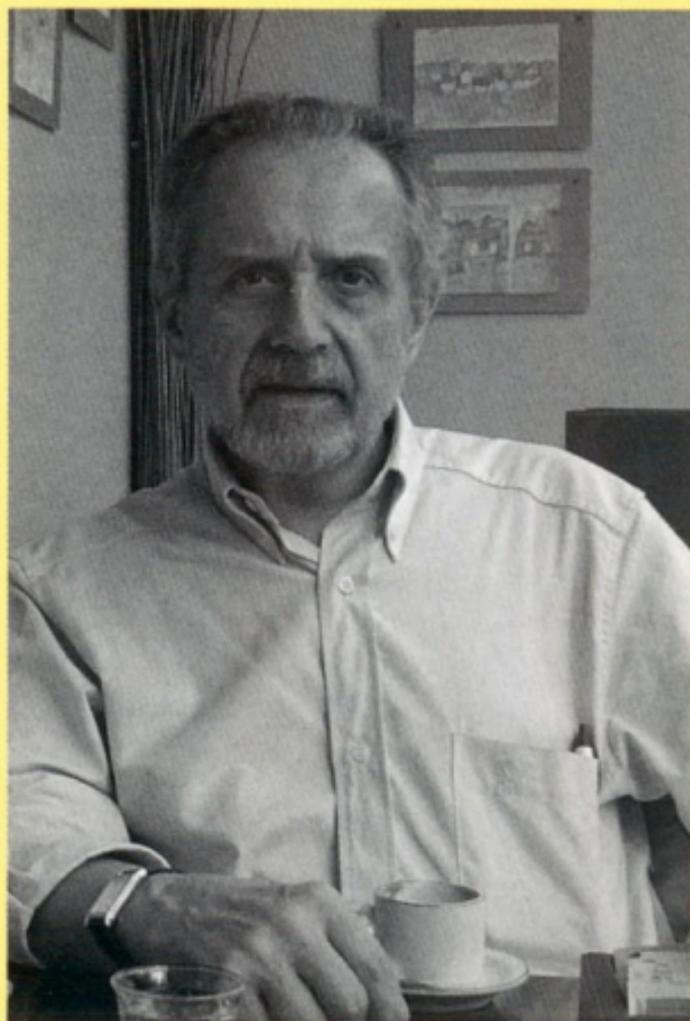
# Leyendo historietas

Textos sobre relatos visuales y humor gráfico

EDICIÓN  
ACTUALIZADA  
Y AMPLIADA



ETERNA CADÊNCIA  
EDITORA



© Julieta Steimberg

OSCAR STEIMBERG es semiólogo y escritor. Presidió la Asociación Argentina de Semiótica y fue nombrado profesor emérito por la Universidad de Buenos Aires. Sus trabajos sobre historieta y humor gráfico, de amplia circulación en el país y en el exterior, se inician con las publicaciones de la Primera Bienal Mundial de la Historieta (Instituto Di Tella, Buenos Aires, 1968). Entre sus títulos se cuentan *La recepción del género*, *El pretexto del sueño*, *El volver de las imágenes* (con Oscar Traversa y Marita Soto) y, en esta misma colección, *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición* (edición que incluye su libro *Semióticas de los medios masivos*).

## NOTA PREVIA

Los trabajos sobre historieta suelen presentarse en formatos diversos, como los del ensayo, la crónica, el recorrido histórico, la exposición didáctica, el informe de investigación, la crítica... (en conjunto, los que circulan en el amplio mundo de los *textos segundos*, destinados a hablar de otros textos). Y las razones de esa diversidad son también plurales y a menudo distantes entre sí: pueden elegirse modos de llegada a la lectura atendiendo a diferentes expectativas o estrategias de exposición, pero también por efecto de hábitos de escritura que insisten más allá de cualquier objetivo de comunicación.

Personalmente, en otro tiempo hubiera tratado de atender a esas diferencias en la configuración y presentación de los textos, separando y ordenando el material por bloques de género; para facilitar las elecciones del lector entre distintas formas de acceso al objeto de trabajo, y para no obligar a ese lector a pasar con demasiada frecuencia de un modo de organización y presentación a otro. De hecho, la división por género fue el criterio que elegí en su momento para lo que aquí conforma la primera parte, editada como libro en 1977, con textos que se inician en 1968 con la publicación del catálogo de la Primera Bienal Mundial de la Historieta, organizada por Oscar Masotta en Buenos Aires en el Instituto Di Tella.

Pero para la mayor parte del material que sigue (trabajos posteriores hasta 2012) la opción fue la contraria: el ordenamiento

es prioritariamente por objeto (textos sobre artes y géneros en un bloque, sobre historia e historias de la historieta en el otro) y una reunión por formato solo aparece al final, con las entrevistas y los prólogos, que suelen articularse desde afuera con los textos de género. En el resto del libro, cada trabajo sigue a otros que refieren a su misma zona de recorrido porque hablan, genéricamente, de lo mismo, aunque lo hagan con las diferencias retóricas y temáticas que opone cada universo de género a los demás.

En muchas compilaciones similares, hoy se está haciendo en general lo mismo. Tal vez porque la lectura de época reclama decires varios para elegir, completar, continuar, fragmentar o sustituir, ante cada intento de definición o de clasificación. Como en los nuevos modos de conversación, privada y pública, con sus derivas y sus esperas de respuesta (a un *post* le cuesta ser monológico...). Como siempre, las revistas de historietas y los clubes del cómic empezaron antes, y lo vienen haciendo desde hace décadas.

OSCAR STEIMBERG, diciembre de 2012



OSCAR STEIMBERG

## Leyendo historietas

En este volumen se suma a la edición original de *Leyendo historietas* (1977) –textos de 1968 a 1976– trabajos de Oscar Steimberg sobre historieta y humor gráfico producidos desde 1979 hasta la actualidad.

Un lúcido recorrido por la producción local e internacional (*The Yellow Kid*, *Lucky Luke*, *El Negro Raúl*, *El Corto Maltés*, *Patoruzú*, *Inodoro Pereyra*, *Mafalda*, por nombrar solo algunas), sus orígenes, la recepción del género en los lectores, su relación con los medios y el arte, las transposiciones o adaptaciones de la literatura, las innovaciones estilísticas, narrativas o temáticas, los modos de producción, las conexiones con la política y la ideología, el pasaje a la imagen móvil, hasta su relación con la crítica y los contextos de producción de la escritura sobre historietas. Como cierre, una selección de entrevistas y prólogos que además de aportar detalles contextuales ilustran un fascinante recorrido intelectual y personal por el mundo historietístico.

Sin dudas, una obra fundamental de uno de los mayores referentes de la crítica argentina sobre el género.

ISBN 978-987-1673-84-1



9 789871 673841