

RITA LUCÍA MONTERO - NORBERTO PABLO CIRIO



Rita Montero
Memorias de piel morena.
Una afroargentina en el espectáculo.

EDITORIAL DUNKEN

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Dos palabras. Norberto Pablo Cirio | 9 |
| Criterios para la redacción y lectura del libro..... | 13 |
| Semblanza de Rita Lucía Montero | 15 |

ENTREVISTAS

| | |
|--|-----|
| 1. Entrevista en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. 10 de noviembre de 2005..... | 17 |
| 2. Entrevista en la Casa del Teatro. 4 de diciembre de 2005 | 33 |
| 3. Entrevista en la Casa del Teatro. 14 de enero de 2006 | 40 |
| 4. Entrevista en un bar. 26 de marzo de 2006 | 45 |
| 5. Entrevista en la Casa del Teatro. 18 de junio de 2006..... | 54 |
| 6. Entrevista en la Casa del Teatro. 3 de septiembre de 2006 | 70 |
| 7. Entrevista en la Casa del Teatro. 12 de noviembre de 2006..... | 89 |
| 8. Entrevista en la Casa del Teatro. 18 de febrero de 2007..... | 109 |
| 9. Entrevista en la Casa del Teatro. 2 de marzo de 2008..... | 118 |

APÉNDICE 1

Transcripción de entrevistas en publicaciones periódicas

| | |
|---|-----|
| 1. Anónimo. Ya cuenta el teatro criollo con una joven actriz profesional de color: Rita Montero. <i>Noticias Gráficas</i> , 17 de junio de 1946, p. 12. Buenos Aires..... | 133 |
| 2. Patti, Pedro. Una morena asoma en el teatro porteño. <i>¡Aquí Está!</i> Año XI, N° 1064, 29 de julio de 1946, p. 8–9. Buenos Aires | 136 |
| 3. Corrientes, Jorge M. Una carita morena para el teatro argentino: Rita Montero confía con juvenil optimismo en su | |

| | |
|---|-----|
| porvenir de actriz. <i>Maribel</i> . Año XV, N° 721, 13 de agosto de 1946, p. 72, 73 y 86. Buenos Aires..... | 139 |
| 4. Osmur [Osvaldo Muñoz Romero]. Rita Montero. <i>El Pingüino</i> , s/n, 1959, s/p. Santiago | 142 |
| 5. Osmur [Osvaldo Muñoz Romero]. Rita Montero. <i>El Pingüino</i> , N° 320, 7 de mayo de, p. 6–8. Santiago..... | 146 |
| 6. A. M. Rita Montero, “vedette” argentina sólo actuará dos semanas en Lima: Le espera “tournee” por Europa y Asia. <i>El Comercio</i> , 6 de mayo de 1964, p. 23. Lima | 149 |
| 7. Heguy, Silvina. El tango tiene su voz oscura. <i>Clarín</i> , 9 de junio de 2006, p. 39. Buenos Aires..... | 150 |
| 8. Heguy, Silvina. Rita Montero: la vera negra. <i>Negra</i> . Diciembre de 2006, p. 50–53. Buenos Aires..... | 151 |

APÉNDICE 2

Discografía y repertorio de Rita Montero (no exhaustivo)

| | |
|---------------------|-----|
| A. Discografía..... | 157 |
| B. Repertorio..... | 158 |

APÉNDICE 3

Obras de teatro y películas en las que participó Rita Montero. Países y localidades donde cantó

| | |
|--|-----|
| A) Obras de teatro..... | 161 |
| B) Películas | 165 |
| C) Localidades en las que actuó como cantante (no exhaustivo)..... | 170 |
| Notas | 177 |
| Bibliografía | 185 |

DOS PALABRAS

NORBERTO PABLO CIRIO

Este es un libro de memorias sobre la actriz y cantante afroargentina del tronco colonial Rita Lucía Montero. Nació y maduró en la amistad que cultivamos gracias a un colega de trabajo, Héctor Goyena, quien es amigo suyo desde hace mucho tiempo. A él, pues, nuestro agradecimiento por haber sido artífice para que germine este trabajo y a él se lo dedicamos.

El motivo por el que conocí a Rita fue iniciar mi estudio sobre la música afroporteña. Había comenzado a investigar sobre la cultura afroargentina en 1991 y hasta 2003 me dediqué exclusivamente a las prácticas musicales sagradas vigentes en el culto a san Baltazar en algunas provincias del Litoral. Aunque lo comencé de modo independiente, al ingresar en 1996 al Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" radiqué mi proyecto allí, donde lo continué. Habiéndome licenciado en 2002 en Cs. Antropológicas (orientación sociocultural) en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) con una tesis sobre ese tema, en 2003 decidí ampliar mi investigación a otras músicas negras del país, entre ellas la afroporteña. Fue entonces cuando Héctor me comentó que tenía una amiga negra que seguramente podría aportar información al respecto. Pasado poco tiempo comprobé que fue mucho más que información lo que aportó Rita, pues de las entrevistas que comencé a realizarle floreció una amistad que nos fue involucrando en este proyecto. Vista en retrospectiva, quizá una frase que cierta vez ella dijo al pasar haya sido la piedra de toque de este libro: "Mi gente me llama a que haga algo".

Así, la primer entrevista que le hice fue el 27 de noviembre de 2003 en mi sede laboral. Aunque sin duda importante, ésta no figura en el libro pues la idea del mismo nació mucho después y para él pactamos las

entrevistas transcriptas, en las que volvieron a tratarse, virtualmente, todos los temas aquella vez abordados.

Como no es un libro escrito sobre Rita sino con Rita, el lector comprenderá por qué elegimos al diálogo como el género discursivo principal. El mismo fue desarrollándose a lo largo de nueve reuniones durante algo más de dos años. Generalmente tuvieron ocasión en la Casa del Teatro, donde vive desde el 1 de junio de 1989. Si bien el cuerpo del libro consiste en la transcripción de las mismas, me he tomado el trabajo de chequearlas con ella a fin de salvar errores y omisiones, eliminar secciones innecesarias o repetidas y redactar las notas oportunas. Ello se debe a que, como en todo producto de la oralidad, la palabra enunciada en contexto de conversación suele construirse en base a recuerdos y olvidos eventuales y la trama suele derivar a cabos sueltos, cuestiones sin importancia o que no vienen al caso. Por otro lado, mi conocimiento sobre los afroargentinos me ha permitido elaborar informaciones adicionales que matizan y enriquecen algunas de las cuestiones conversadas. A fin de no importunar ambas lógicas discursivas, figuran debidamente separadas y señaladas.

Una antigua maldición china reza Ojalá vivas una época interesante. La misma auguraba al maldecido la imposibilidad de disfrutar y comprender, a causa de su indolente ignorancia, una época valiosa como testigo presencial. Humildemente, Rita y el suscripto estimamos haber sido favorecidos al vivir una época interesante para los afroargentinos al poder ser y dar testimonio de la misma. Ciframos nuestra buenaventura en el aprecio que desde hace unos años goza la temática y a la cual no somos ajenos, Rita por ser afroargentina del tronco colonial y yo por venir dedicando mi vida a investigar el tema. Brindamos para que este libro ayude a comprender, desde la experiencia de una persona, la vida de los negros esclavizados en la Argentina y sus descendientes. No ahondaremos aquí en por qué nuestro país ha elegido construir su identidad de espaldas a su ancestral raíz africana, ello podrá ser comprendido a lo largo del libro. Sin embargo, cabe señalar que si actualmente estamos redescubriendo nuestro abolengo afro con orgullo se debe a la lucha que cada uno, desde su historia y especificidad, viene librando a favor del tema. Por fortuna, el final de

este libro no implica la culminación de una historia sino, justamente, su redimensionamiento a nivel general. No sólo no hay un final porque Dios nos sigue bendiciendo con la salud, sino porque la historia misma de los afroargentinos no estará nunca narrada en tiempo pasado en tanto y en cuanto pueda ser vivida. Ojalá todos sigamos viviendo una época interesante.



Rita Lucía Montero

Afroargentina del tronco colonial nacida en Buenos Aires en 1928. Desarrolló una intensa carrera como cantante y actriz de cine, teatro y televisión. Realizó giras por Chile, Uruguay, Brasil y Perú y ha grabado varios discos con tangos y boleros.

Norberto Pablo Cirio

Antropólogo nacido en Lanús (Buenos Aires), en 1966. Trabaja en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" y el Instituto de Investigación en Etnomusicología en proyectos sobre la música afroargentina. Es Director de la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos de la Universidad Nacional de La Plata y miembro de la Asociación Misibamba, Comunidad Afroargentina de Buenos Aires.

ISBN 978-987-02-6285-5



9 789870 262855