

Carina González

# CONTRA LA COMUNIDAD

Estéticas de la repulsión y políticas  
del caos en Juan Rodolfo Wilcock



**Editorial Biblos**  
Teoría y crítica

# Índice

<b>Introducción</b> .....	9
---------------------------	---

## **Capítulo 1**

### **El comienzo: poesía y crítica en las revistas**

<b>literarias argentinas</b> .....	17
Wilcock, <i>Sur</i> y después .....	17
<i>Verde Memoria</i> : agonía de la poesía nacional.....	31
El lado B: <i>Disco</i> y la otra Europa .....	36
Wilcock vs. <i>Sur</i> : traductores y traidores.....	43
<i>Ficción</i> : final de la comunidad imaginada por el gusto.....	54
A la sombra de Bioy, Borges y Silvina: primeras rupturas .....	58

## **Capítulo 2**

### **Wilcock frente al peronismo: del caos social**

<b>a la comunidad negada</b> .....	69
El filo del exilio: hablar en lenguas.....	69
La marcha populista .....	73
Anatomía de <i>El caos</i> .....	82
Políticas de la “Felicidad” .....	88
Carnaval, caos y desencanto.....	95
“Casandra”, esa mujer .....	101
La Fiesta peronista .....	110
Caníbales contra la comunidad .....	122

## **Capítulo 3**

### **La encantadora (in)comunidad del asco.....**

La impropiedad del disgusto .....	131
-----------------------------------	-----

El exceso de la vida desnuda .....	139
Del <i>caos</i> al <i>asco</i> sin anestesia .....	147
Mal gusto: vanguardia y revulsión.....	150
La moralidad del asco .....	156
Otra vez los enanos .....	165
Los límites de la comunidad y el placer.....	171
Vida de perros: un <i>dandy</i> cínico .....	175
<b>Epílogo</b> .....	179
<b>Bibliografía</b> .....	185

Carina González

# CONTRA LA COMUNIDAD

Estéticas de la repulsión y políticas  
del caos en Juan Rodolfo Wilcock

El exilio es siempre un lugar desestabilizador, un cambio territorial que ubica al sujeto fuera de las formaciones tradicionales consolidadas por la cultura, la política o la nación. Por eso mismo, quien se exilia participa de un atributo inestable que es así mismo su don y su karma. Con su mirada extraña y libre de prejuicios, desequilibra las estructuras funcionales del nuevo territorio; sospechoso y advenedizo es interrogado por una comunidad que no termina de aceptarlo. Articulando estas dos modalidades, Juan Rodolfo Wilcock (1919-1978) decidió para su exilio una extraterritorialidad que hizo de su literatura una obra excéntrica. Escrita en español y en italiano, entre Buenos Aires y Roma, a contracorriente de los modelos consagrados del boom de la literatura latinoamericana e interpretando originalmente la revolución vanguardista, sus ficciones siguen a la deriva de las marcas constituyentes del campo cultural. Este libro analiza los cortes y las continuidades que acompañan el devenir de su escritura, las afiliaciones con la revista *Sur*, Borges y Silvina Ocampo, la confrontación con el peronismo, la exploración gozosa de la cultura popular, la temprana conciencia del caos y la experimentación con ciertas formas de la repulsión que desacomodan el canon estético. Así, ligando las desverguenzas del cinismo a la crisis de la representación y de todos los sistemas políticos, Wilcock nos habla de aquellos placeres que esquivan la moral, de las barreras sociales que transgreden el populismo y de la violencia que el Estado ejerce contra toda forma de vida que se le resiste.

**Carina González** es egresada de Letras por la Universidad de Buenos Aires, doctora en Literatura latinoamericana por la Universidad de Maryland y profesora titular en la Universidad de Florida. Ha publicado artículos en revistas académicas de México, Argentina y Estados Unidos sobre culturas migrantes, literaturas descentradas y narrativas del caos.

ISBN 978-987-691-111-5



9 789876 911115 >

**Editorial Biblos / Teoría y crítica**