

ENCUENTROS, TRÁNSITOS Y DESPLAZAMIENTOS

Culturas y literaturas
en tensión y en diálogo

María Cristina Dalmagro
Aldo Parfeniuk
Editores



Colección
“LECTURAS DEL MUNDO”
Facultad de Lenguas
Universidad Nacional de Córdoba



LECTURAS DEL MUNDO

Esta colección agrupa los avances de investigaciones realizadas en el ámbito de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. En estos trabajos, el lenguaje se muestra como denominador común, como una constelación que despliega las formas diversas que sostienen lecturas múltiples del mundo. En los campos más actuales de la ciencia, la traducción, la literatura y el arte, los discursos sociales, los textos complejos de la cultura, encontramos, simultáneamente la hospitalidad y el conflicto de un lenguaje que, en la sociedad contemporánea, sirve para mostrarnos y que requiere, a la vez, de instrumentos para pensarnos.

La colección pretende alojar hipótesis de lectura originales y contribuir, mediante tonos diversos, a la instalación de un diálogo fecundo entre investigadores, investigaciones y problemáticas actuales.

Índice

Introducción: Encuentros, tránsitos y desplazamientos. Culturas y literaturas en tensión y en diálogo, <i>M. Cristina Dalmagro – Aldo Parfeniuk</i>	11
Reflexiones críticas sobre los estudios comparados de las culturas y las literaturas: ¿Nuevas perspectivas?, <i>M. Cristina Dalmagro</i>	21
La perspectiva antropológico-cultural, <i>Aldo Parfeniuk</i>	45
<i>Creollización</i> como <i>proyecto</i> en los debates sobre cultura y poder. Una mirada desde <i>Concierto Barroco</i> , de Alejo Carpentier, <i>Javier Padula</i>	65
El sometimiento de la mujer afgana y la intervención estadounidense en Afganistán en <i>A Thousand Splendid Suns</i> de Khaled Hosseini, <i>Eliana Brunori</i>	81
Representación y configuración del período liminar en relación con la formación de la identidad en <i>De cómo las muchachas García perdieron el acento</i> de Julia Álvarez, <i>María Gimena Cerrato Will</i>	97
Ausencias en tránsito en <i>Bem longe de Marienbad</i> , de Caio Fernando Abreu, <i>Graciela Ferraris</i>	109
El cuerpo como destino en <i>Pasión de historia y otras historias de pasión</i> de Ana Lydia Vega y <i>Maldito amor</i> de Rosario Ferré, <i>Gabriela Mondino</i>	125
La configuración de una experiencia del cuerpo la sexualidad en <i>Una Novela Erótica</i> de Teresa Porzecanski, <i>Pablo Gustavo Pozzoli Bonifacino</i>	145

Utopía: “...los pies aquí, los ojos en otro lado...” Waslala. La búsqueda de una civilización perdida, <i>María Julio Sranko</i>	161
Algunas consideraciones en torno al maltrato y a los derechos de los animales en un relato de Horacio Quiroga, <i>Mónica Graciela Vanzetti</i>	171
Resemantización mítica y transferencia genérica de <i>Antígona</i> de Sófocles en <i>Puertas adentro</i> de Lilia Lardone, <i>Martín Tapia</i>	185
Los investigadores	205

Esta publicación reúne los resultados parciales de una tarea emprendida por un grupo de investigación unido en un objetivo en común: revisar las líneas teórico-metodológicas que posibilitan el estudio de las culturas y literaturas desde una visión comparatística, con énfasis en la producción latinoamericana y en cruce con una mirada antropológico-cultural. El foco son los encuentros, tránsitos y desplazamientos, leídos desde reflexiones críticas que se complementan y articulan con las indagaciones particulares sobre el funcionamiento de dichas conexiones, desde una perspectiva interdisciplinaria, en un corpus de textos diferentes en los cuales se plasman algunas de las problemáticas abordadas. El resultado es un trabajo académico, pero accesible también a un público interesado en reflexionar sobre estas cuestiones.

Nuevos modos de leer y nuevo modos de pensar orientaron las propuestas de investigación en este proyecto, que ya tiene su continuación en un nuevo proyecto para los años 2012-2013.

