




VIDA DE CIRCO
ROSITA DE LA PLATA

Una estrella argentina en el mundo

**BEATRIZ
SEIBEL**

 **CORREGIDOR**

ÍNDICE

Prólogo.....	9
Buenos Aires, centro teatral	11
Nace Rosita de la Plata	13
Interludio I: El circo y su historia.....	15
El arte de los payasos.....	18
El circo en Buenos Aires.....	20
Interludio II: El caballo y el arte de la equitación	23
Terapias ecuestres o equinoterapia.....	26
Interludio III: Las <i>écuyères</i>	28
El viaje de Rosita	29
El Circo Ecuestre barcelonés	32
Rosita y Dolinda de gira	32
El primer encuentro de Rosita y Frank.....	35
Frank Brown.....	36
Rosita y Dolinda en Alemania	37
Dolinda de La Plata y Ephraim Thompson.....	40
Rosita vuelve a Sudamérica.....	42
“ <i>Humorística</i> ”	43
La bella <i>écuyère</i> argentina”.....	46
Rosita y Antonio Podestá.....	49
La familia Podestá.....	50
<i>Juan Moreira</i> y el circo criollo	51
Rosita, los Podestá y Frank Brown.....	52
El Circo Barnum Bailey.....	55
El viaje por Estados Unidos y España.....	56
Rosita en Alemania y Europa.....	60
Travestismo en Alemania y Rosita de la Plata.....	60
Frank Brown y el recuerdo de Rosita	64
La gira de Frank por África y Asia.....	65
El viaje de regreso.....	65
Rosita en Buenos Aires	66
Un conflicto: Rosita se va de gira con Frank Brown	69
Dolinda en Londres.....	69
Rosita en Brasil.....	70

Las giras de Frank Brown.....	72
Rubén Darío describe a Frank.....	72
Picasso, el circo y Rosita.....	73
Rosita viajera.....	75
Dolinda nuevamente en Londres.....	79
La compañía del Teatro San Martín.....	80
Rosita y Dolinda con Frank en Chile y Perú.....	83
Rosita y Frank en Buenos Aires.....	88
Dolinda en España.....	89
El transformismo y Rosita de la Plata.....	90
Antonio Podestá y el tango.....	91
Los divorcios de Frank y Rosita.....	91
El expediente de divorcio de Rosita -1901/1903.....	92
La vida de Rosita y Frank.....	96
El Centenario y el incendio del circo de Frank.....	101
La familia Manetti-Foureaux-Alles.....	107
Nuevos espacios circenses.....	109
El Hippodrome.....	112
Los cambios en el espectáculo.....	115
“Una tradición nacional 1884-1920”.....	116
Los espectáculos de Buenos Aires en 1923.....	119
El testamento de Rosita.....	120
La última temporada de Rosita y Frank.....	121
Las bodas de oro de José Podestá.....	123
El retiro de Rosita y Frank.....	124
La “otra” Dolinda de La Plata.....	127
Rosita y Dolinda en el circo Hagenbeck.....	128
1940: La muerte de Rosita.....	131
1943: La muerte de Frank.....	133
El fin de la Segunda Guerra Mundial y los espectáculos.....	135
Y después... ..	137
Un poeta se inspira en Rosita y Frank.....	138
Dolinda: una artista olvidada.....	140
Sigue la historia.....	140
El circo hoy.....	141
Cronología.....	143
Bibliografía.....	154
Diarios y revistas consultados.....	156
Otras fuentes.....	158

PRÓLOGO

El circo es una especialización teatral derivada de los rituales en todo el mundo. Desde fines del siglo XIX, es valorado especialmente por las vanguardias teatrales europeas que proclaman el agotamiento del modelo romántico, realista y naturalista, y utilizan formas populares como el circo para renovar la escena. Después de haber sido tema del naturalismo como microcosmos social, el circo es considerado en París un espacio eminentemente estético, que suscita imágenes poéticas. En su arena, la violencia, el dinamismo, el contraste de colores y de luces, parece corresponder a las nuevas búsquedas pictóricas. Y el peso y la gravedad, el instinto irracional de los animales, la agresividad de las fieras, son los obstáculos que demuestran la calidad del artista y su grandeza. En el conflicto entre el *narratum* y el *spectaculum*, las vanguardias eligen los valores espectaculares antes que el mensaje de las obras de tesis. La crisis de valores después de la primera guerra europea desarrolla las vanguardias donde numerosos artistas, de Meyerhold a Brecht, Eisenstein o Copeau, convocan conjuntamente a las formas llamadas menores como el circo, y a los modelos de teatro oriental. Eisenstein, apasionado por el circo, lo iguala al *kabuki*, ambos diferentes del teatro occidental, porque el sonido, el movimiento, el espacio, la voz, son tratados como elementos de la misma significación y jerarquía. El circo influencia la concepción global de los espectáculos en Rusia, con la estructura en montaje libre de fragmentos.

La vida artística de Rosalía Robba (1869-1940), famosa como “Rosita de la Plata”, es una trayectoria apasionante que muestra el quehacer de los artistas de la época, y el itinerario colmado de viajes entre Argentina, Europa, Estados Unidos, Latinoamérica; el nomadismo sigue siendo hoy una constante en el arte circense.

Rosita es también es una excepción, ya que no se recuerdan nombres de mujeres entre las grandes figuras circenses, que no han tenido la fortuna de ser recordadas como sus colegas varones, a pesar de que sus historias son apasionantes y valerosas. En el mejor de los casos se evocan como “la mujer de”, sin apreciar su importancia y trascendencia. Rosita no sólo merece ser rescatada del olvido como una gran artista, sino también como un símbolo de todas aquellas mujeres que fueron notables protagonistas y lucharon contra los prejuicios y desvalorizaciones de épocas no tan lejanas.

¿La habilidad del artista en el circo es un medio para comunicar algo o un fin en sí mismo? “Valor, gracia, elegancia, belleza, creatividad”, “la primera mujer que realiza estos ejercicios”, “la sin igual”, “la estrella de circo más atrayente del mundo”, son algunos comentarios de la habilidad de Rosita sobre los caballos, en su especialidad de *écuyère*. Las mujeres *écuyères* son graciosas bailarinas y fuertes acróbatas a caballo, que aparecen desde los orígenes del circo moderno. Hay que recordar que en el siglo XIX, el circo es el templo de la equitación y el arte ecuestre es el centro del espectáculo. En el siglo XXI, muchos afamados circos europeos continúan presentando pruebas con artistas a caballo.

Rosita comunica emociones, distintas según los espectadores, deseo en los hombres, admiración en las mujeres y los niños, temor por el peligro, alegría por vencer las difíciles pruebas, entusiasmo por apreciar las posibilidades de una mujer en competencia física con peligrosas experiencias. Y también crea una dramaturgia y una puesta en escena en cada presentación, un desafío que tiene un comienzo, un desarrollo, y un final que conmueve a los espectadores. Además hace trapecio, equilibrio en alambre y cuerda, baile, y actúa en las pantomimas, usuales en los circos de la época.

Éste es el mensaje de Rosita: evocar la historia de las artistas que arriesgan su vida en cada actuación.

Existían muy pocos datos sobre su biografía y ha sido necesaria una intensa investigación para poder concretar este libro, donde su vida se enmarca en el contexto de los acontecimientos teatrales y circenses de su tiempo, considerando incluso las modalidades actuales, para poder valorar la trayectoria y la vida de Rosita de la Plata.)

BEATRIZ SEIBEL

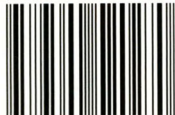
El circo es una especialización teatral derivada de los rituales en todo el mundo y desde fines del siglo XIX, es valorado especialmente por las vanguardias teatrales europeas. La vida artística de Rosalía Robba (1869-1940), famosa como "Rosita de la Plata", es una trayectoria apasionante, y su itinerario de viajes entre Argentina, Europa, Estados Unidos, Latinoamérica, muestra el quehacer de los artistas de la época. Considerada "la estrella de circo más atrayente del mundo" en su especialidad de *écuyère* –las *écuyères* son graciosas bailarinas y fuertes acróbatas a caballo–, además hace trapecio, equilibrio en alambre y cuerda, baile, y actúa en pantomimas.

Después de una intensa investigación se ha podido completar la historia de Rosita, de la que existían muy pocos datos, y no se recuerdan nombres de mujeres entre las grandes figuras del circo de nuestro país. Su vida se enmarca en el contexto de los acontecimientos teatrales y circenses de su tiempo, considerando incluso las modalidades actuales, para poder valorar su notable trayectoria.

Beatriz Seibel es investigadora independiente de historia del teatro y del circo, directora y autora teatral. Entre sus libros publicados están *Historia del teatro argentino I y II*, *Historia del circo*, *Historia del Teatro Nacional Cervantes*, *Antología de Obras de Teatro Argentino Tomos 1 al 8*, *De ninfas a capitanas –mujer, teatro y sociedad–*, *El cantar del payador*, *Los artistas trashumantes* y *El teatro bárbaro del interior –Testimonios de circo criollo y radioteatro.*

corregidor.com

ISBN 978-950-05-2027-0



9 789500 520270



CORREGIDOR