

DESTACADOS

EXPOSITORES

DEL ARTE

ARGENTINO

**DISTINGUISHED EXPONENTS  
OF ARGENTINE ART**



EDICIONES  
INSTITUCIONALES

9	Alonso, Carlos	47	Camarelli, Andrea
10	Acuña, Selva	48	Campanella, Vito
11	Aguilera, Marta	50	Cañás, Carlos
12	Agatiello, Mario	52	Cárdenas, Ponciano
14	Aimar Irazuzta, Vilma del C.	53	Casoetto, Carola
16	Albisu, Mónica	54	Cardozo, Paula
18	Altmark Patricia	56	Chapo, Elvira Tilia
19	Arribáizaga, María Florencia	57	Chateauneuf Fanny
20	Armagni, Alda	58	Chaves, Alicia de Luján
22	Aveni, Ana Mónica	59	Cirille, Susana
23	Bengochea, Miguel Ángel	60	Ciurria, Mónica
24	Bainotti, María Agustina	61	Corbalán, María Alejandra
26	Beretta, Carla	62	Contardi de Amendolara, Yasosid
28	Bergman, Fanny	64	Costantini, Claudia
30	Bernath, María Estela	66	Costanzo, Salvador
31	Brizzi, Ary	67	Crichigno, José Luis
32	Binda, Alicia	68	Dahl, Eugenia
34	Bonino, Miguel Ángel	69	Decara, Elsa Inés
36	Bonjour, Marta	70	Díez, Marta
38	Borré, Rubén	72	Díaz Larroque, Ernesto
40	Bravo Herrera, Raúl Enrique	73	Di Stéfano, Ana María
42	Brüll, Ana	74	Dompé, Hernán
44	Cabestany Piñol, Francisco	76	Echenique, Inés
46	Camacho, Silvia	77	Expósito, Nora

78	Enriquez, Eunice	107	Kosice, Gyula
80	Faggioni, Cristina	108	Landaida, Alfredo
81	Ferrari, Luis Ángel	109	Lanusse, María Luisa
82	Foschini, Vanda	110	Leyba, Mercedes
83	Franco, Alec	111	Lopardo, María Elena
84	Freydier, Cristina	112	Lorenzo, Mabel
86	Frutos Chilavert, Ana María	113	Lorenzo, Mónica
87	Fuksman, Mónica	114	Mac Entyre, Cristian
88	Gaffoglio, Gisela	115	Maciel, Adolfin
89	Gagliardi, Helios	116	Mac Entyre, Eduardo
90	Gallardo, Graciela B.	118	Maiolino, Patricia
91	Galluzzi, Natalio	119	Mansilla, Palmira
92	García Bonini, Marcela	120	Manservigi, Amelia
93	Geller, Marta	122	Marcellux
94	Gfagante, Silvana	123	Markels, Myrtha
95	Goñi, Silvia	124	Marcos, Jesús
96	Gigena Seeber, Carlos	126	Martínez, Angely
98	Giralt, Jaime	127	Martínez, Patricia
100	Guezuraga, Adriana	128	Martínez, Manuel
101	Helbig de Cavanagh, Claudia	130	Mazzei, Noemí
102	Hafford, María Teresa	131	Melo, Zully
104	Herrmann de Peralta Ramos, Cristina	132	Merello, Silvana
105	Hugalde, Inés	133	Miranda Almagro, Lucrecia
106	Klein Texier, Jacqueline	134	Minujín, Marta

136	Mollard, Marta	168	Schuster, Diana
137	Montes, Luis Miguel (El Kia)	169	Silva, Gabriel
138	Papatryphonos, Anita	170	Silva, María Esther
139	Perel, Norma	171	Solari, Delia
140	Pérez Temperley, Marta	172	Solari, Silvana
142	Perrone Carrillo, Lilia	173	Stefani, Mirta
143	Pessagno, Beatriz	174	Stivaletta, Mabel Rosario
144	Pessagno, Cristina	175	Sussmann, Peter
145	Pla, Eduardo	176	Tavella, Leo
146	Polesello, Rogelio	177	Tessarolo, Carlos
148	Pujja, Antonio	178	Tiscornia, Malala
150	Ravagnan, María Delia	179	Tonini de Dumrauf, Elena
152	Rajadell, Jorge	180	Toteda, Yolanda
153	Rivera, Virginia	182	Torales, Gustavo
154	Robirosa, Josefina	183	Ulloa, Arminda
156	Rodrigo, Mercedes	184	Urzi, Miguel
157	Rodríguez, Loly	185	Vázquez Cuestas, Atilio
158	Rodríguez, Paty	186	Vidal, Marta
160	Rodríguez Gauna, Beatriz	188	Venturini, Adolfo Héctor
161	Rovó, Susana	189	Zupan, Miguel Carlos
162	Roux, Guillermo	190	West Ocampo, Alfredo Emilio
164	Saiz Miramon de Saporiti, Patricia	192	Zitzer, Luisa
166	Santa María, Marino		
167	Scholz, Piroska Catalina		

# Prólogo / Preface

*¡No hay alegría más alegre que el prólogo de la alegría!*

Mario Benedetti

Todos los libros merecen un prólogo, y los libros de arte, mucho más. Se trata de ejercer la libertad para escribir desde la sensibilidad, un pensamiento que se ofrece como posible puerta de entrada al cuerpo principal; tarea nada fácil en un libro que otorga gran valor a las imágenes y que dialoga con el contemplador a partir del impacto de las formas y los colores.

El nuevo libro se titula: *Destacados Exponentes del Arte Argentino, Edición Especial 15º Aniversario* y pone de relieve, una vez más, que la calidad gráfica llevada adelante con estilo personal se deja ver también en la calidez humana de los editores compartiendo con los artistas. Esta decimoquinta edición está poblada de valores simbólicos. Cumplir los 15 años en el paso de la vida se considera una transición de la niñez a la adultez. Desde tiempos remotos, se asignó a este número la virtud de descubrir lo oculto y de alejar los males. Por esta razón, se lo conoce popularmente con el nombre de "niña bonita", porque es sinónimo de inocencia, candor y juventud. Por el contrario, para el Tarot, el número 15 es el Diabolo, pero entendido como un ente tentador que muestra el camino y guía hacia las profundidades del ser. El demonio pone de manifiesto fuerzas del inconsciente que se muestran –al igual que en la vida de los artistas– plenas de pasión y creatividad. El hexagrama número 15 del I Ching es "La Modestia", una actitud difícil de conseguir en estos tiempos, salvo que habite en seres sencillos y acompañados para conducirse por el camino del éxito, [...] como la luna que una vez llena comienza a decrecer y estando vacía vuelve a aumentar.

---

There is no joy more joyful than the prologue of joy!

Mario Benedetti

*All books deserve a preface, particularly those about art. The idea is to be free to write a sensitive main entrance to the contents, not an easy task when the book deals with images and attempts to engage in conversation with onlookers captivated by shapes and colors.*

*This volume, called Distinguished Exponents of Argentine Art – Special Edition 15<sup>th</sup> Anniversary highlights once again the graphic quality, personal style and affection shared by editors and artists alike. This publication teems with symbolic issues. To celebrate a 15 birthday usually means to leave childhood behind. From time immemorial this number used to be the one able to find out hidden things and ward off evil. Thus, it is commonly known as the pretty girl, a synonym for innocence, candor and youth. On the other hand, the tarot deck number 15 represents the Devil, a tempting being that leads the way to the deepest realm. Satan, however, underscores the passionate and creative powers of the unconscious. The I Ching hexagram 15 is translated as Modesty, an attribute rather elusive today, except when it resides in people wishing to follow the path to success. As the saying goes, "When the moon is full, it begins to wane and when empty of light it waxes again."*

Cumplir años siempre es importante, pero en este caso es la prueba de un compromiso apasionado con el arte argentino y sostenido como un ideal empresario en el tiempo. Como en años anteriores, esta nueva edición se propone dejar mirar, promover un sentir y estimular a pensar. La mirada se llena con la multiplicidad de imágenes que pueblan el espectro de las artes visuales en la Argentina, y el pensamiento comprende que la diversidad multifacética plástica hace también a la vida contemporánea en su expresión más loca, heterogénea, chispeante y simultánea.

**por Julio Sapollnik**

Lic. Historia de las Artes

---

*A birthday is always important and in this case it proves a continuous commitment to art as well as a business ideal. As in previous years, this edition is designed to let us see, feel and think. It allows us to admire countless images created by Argentine artists and to understand that such aesthetic diversity is an integral part of modern life in its more crazy, heterogeneous, sparkling and immediate expression.*

**by Julio Sapollnik**

Bachelor of Art History