

Las lógicas de la ficción

Una propuesta didáctica para promover
el pensamiento crítico

Teresita Matienzo (coordinadora)

Gustavo Arroyo, Teresita Matienzo, Marcelo Muschietti,

Carolina Seoane y Carolina Zunino



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Autores

Gustavo Arroyo (UNGS)

Licenciado en Filosofía y doctor en Filosofía (Universidad Libre de Berlín). Ha publicado diversos trabajos sobre temas referentes a la lógica y la argumentación filosófica.

Teresita Matienzo (UNGS/UBA)

Profesora, licenciada en Letras y magíster en Análisis del discurso (UBA). Investiga las relaciones entre semiótica, literatura, argumentación y pensamiento crítico.

Marcelo Muschietti (UNGS/UBA)

Profesor en Letras (UBA). Cursa la carrera de Especialización en Prácticas Sociales de Lectura y Escritura. Sus trabajos recientes abordan las relaciones entre la historieta, la literatura y la argumentación.

Carolina Seoane (UBA)

Profesora en Letras (UBA). Trabaja en la cátedra de Semiología (UBA) y en institutos de formación docente. Investiga la relación entre la lectura y la escritura de ficción.

Carolina Zunino (UNGS/UBA)

Profesora en Letras (UBA). Cursa la Especialización en Prácticas Sociales de Lectura y Escritura. Investiga las relaciones entre literatura, argumentación y pensamiento crítico.



La **Colección Educación** de la Universidad Nacional de General Sarmiento reúne la producción editorial que resulta de las investigaciones, actividades y desarrollos en las áreas temáticas de educación, pedagogía, programación de la educación, política educativa, historia de la educación y didáctica. Estas líneas de investigación y docencia son fundamentales en el proyecto académico de la UNGS y tienen un desarrollo constante y permanente.

¿Cómo piensa el Quijote cuando decide no salir más a buscar nuevas aventuras?, ¿cómo Sancho cuando decide no avanzar? ¿Cuál es la lógica de Próspero como colonizador en *La Tempestad* de Shakespeare? ¿Cómo produce Oesterheld las características del héroe en *El Eternauta*? ¿Cuál es la lógica que naturaliza el horror en la novela *Dos veces junio* de Kohan? ¿Qué ocurre cuando combinamos una situación ficcional con premisas ya aceptadas para pensar filosóficamente una cuestión?

La propuesta de este libro es que sea el lector el que resuelva estas cuestiones. Es por esto que se estimula una relación activa y creativa del lector con los textos. Educar incentivando la creatividad y promoviendo el pensamiento crítico, a partir de la reflexión de textos narrativos ficcionales y un marco teórico basado en la Lógica Informal y la Lógica Natural, es el motor de la propuesta.

Las lógicas de la ficción. Una propuesta didáctica para promover el pensamiento crítico es un desafío para quienes buscan nuevas maneras de educar; es una herramienta de apoyo a la tarea de los docentes de los distintos niveles educativos abarcando por su interdisciplinaridad las áreas de lógica, literatura, filosofía, argumentación, ciencias del lenguaje, educación, formación ciudadana y ciencias sociales.

Colección **Educación**
Universidad Nacional
de General Sarmiento 

www.ungs.edu.ar/ediciones

