



Prilidiano Pueyrredón, su época, su vida, su obra

NORMA M. CANTATORE DE FRANK

ORIENTACION GRÁFICA EDITORA

ISBN 950-07-0000-0

Índice

Autora	III
Prólogo	V
Introducción	
Una mirada a los orígenes de la pintura argentina	
Los primeros pintores extranjeros en el Río de la Plata	XI
Precursores argentinos	XIV

CAPÍTULO 1

~ El siglo XIX a partir de 1810

Introducción	1
La significación económica	5
La emancipación	6

CAPÍTULO 2

~ Pleno siglo XIX y sus avatares

El gobierno autárquico	11
La caída de Rosas	12
Presidentes que jalaron la Historia	15
Un aspecto religioso	17
La cultura	20

CAPÍTULO 3

~ Antecedentes de la familia Pueyrredón

Síntesis	27
Etimología del apellido	30
La vida de Prilidiano Pueyrredón	32

CAPÍTULO 4

~ Prilidiano Pueyrredón. Arquitecto y Urbanista

Obras y trabajos	
Quinta de Miguel de Azcuénaga	38

Arreglos de plazas y paseos públicos	41
Plaza de la Victoria	41
Paseo del Parque	43
Paseo de Julio (antiguo Paseo de la Alameda)	43
Paseo Guardia Nacional	43
Restauración de la Capilla del cementerio de la Recoleta	44
Reforma de la Pirámide de Mayo	44
Proyecto de una casa dentro del antiguo Fuerte	48
Reformas en el templo de Quilmes	50
Capilla del cementerio del sur	51
Parque de la estancia San Juan	52
Los pozos artesianos	53
El puente de Barracas	53

CAPÍTULO 5

~ Acerca de algunos conceptos de la pintura

Elementos estéticos de la pintura	
Composición	57
Dibujo	59
Colorido	60
Perspectiva	62
Materiales y técnicas	64
Dibujo	65
Pintura	66
Algunas escuelas pictóricas de interés	
Neoclasicismo	68
Romanticismo	70
Realismo	71
Estilo	72

CAPÍTULO 6

~ Aspectos de la producción pictórica de Pueyrredón

Introducción	73
Transición en su producción	74
Características decorativas de la producción	77

CAPÍTULO 7

~ Pinturas al óleo

1. Autorretrato	80
2. Doña Cecilia Robles de Peralta Ramos y su hijo Jorge	82
3. Don Miguel J. de Azcuénaga	84
4. Don Bernardino Rivadavia	86
5. Doctor Don Valentín Gómez	88

6. Don Jose Gerónimo de Iraola	90
7. Doña Julia Sagasta Isla de Quirno.....	92
8. General Wenceslao Paunero	94
9. Don Juan M. Estrada	96
10. Canónigo Don Gabriel Fuentes	98
11. Canónigo Doctor Julián Segundo de Agüero	100
12. Doña Antonia Arguibel de Pereyra Iraola	102
13. Señorita Doña Josefa Saénz Valiente	104
14. Teniente Coronel Alejandro Díaz	106
15. Doña Ana Hornos de Rivero	108
16. Doña Manuela Rosas de Terrero	110
17. Doña Elvira Lavalleja de Calzadilla	112
18. Don Santiago de Calzadilla	114
19. General Juan Martín de Pueyrredón	116
20. Doña Isabel Alzaga de Elía	118
21. Doña María Inés Santa Coloma de Lavalle	120
22. Don Juan Bautista Peña	122

CAPÍTULO 8

🔗 Pinturas al óleo. Acuarelas y Litografía

I. Cuadros

1. El rodeo	126
2. Un alto en el campo	128
3. Capataz y peón de campo	130
4. Viejo pescador en la Rivera	132
5. Recorriendo la Estancia	134
6. Lavanderas en el Bajo de Belgrano	136
7. El naranjero	138
8. Esquina porteña	140
9. Un alto en la pulpería	142

II. Retratos

1. Doña Herculía Otamendi de Pinto	144
2. General Juan Martín de Pueyrredón.....	146
3. Autorretrato	148
4. Doctor Hipólito Vieytes	150

III. Paisajes y cuadros de costumbres

1. Paisaje de Brasil	152
2. Ciego popular de Cádiz	154
3. Un domingo en los alrededores de San Isidro	156
4. Convento de los recoletos e iglesia del Pilar (Buenos Aires)	158
5. Junto al rancho	160

Litografía

1. Don Juan María Gutiérrez	162
-----------------------------------	-----

☞ **Comentarios finales**

El trazo en su arte	166
El color de sus obras	167
La luminosidad en su pintura	168
La composición	169

☞ Bibliografía	171
----------------------	-----

Prólogo

El objetivo principal de este libro es situar, en el tiempo, la personalidad de quien jalona, tan auspiciosamente el arte argentino, y que además hace entrega total de sus conocimientos técnicos y de su capacidad de trabajo, al bien público. Hasta ahora se ha difundido, en parte, su vida y se ha juzgado al pintor, pero no se ha hablado del ciudadano que, juntamente con un núcleo de hombres representativos, colaboró con elevado patriotismo con el gobierno del Estado de Buenos Aires.

Prilidiano Pueyrredón actuó precisamente, en el momento en que Buenos Aires estaba en pugna con la Confederación. Para puntualizar su labor fue necesario investigar en los archivos oficiales, en la documentación que conservan sus descendientes y en los periódicos y publicaciones de la época. De esta manera salvan para la posteridad noticias que cobran valor documental, por cuanto se han perdido las constancias de algunos planos, obras y actos de los gobiernos de Obligado y Alsina, que abarcan el período de mayor interés aquí.

Se trata de años promisorios para el futuro de la nacionalidad, pero muy difíciles y arduos y en los que el problema más absorbente es la lucha con la Confederación. De suerte que resulta providencial, atraída por sus amigos Azcuénaga, Yraola, Cazón, Ocampo, entre otros, la presencia de Prilidiano Pueyrredón. El arquitecto formado en Europa llega dispuesto a servir generosamente a la organización del país. La participación de este arquitecto adquiere proporciones extraordinarias, para entonces. Y si bien el avance del progreso ha borrado las huellas de la obra del primer arquitecto y urbanista argentino, se justifica que dijera en noviembre de 1854 a su amiga Alejandra de Heredia: "Me encuentro al frente de casi todas las obras públicas que se van a hacer".

En cuanto al pintor presentamos su obra basándonos en la clasificación que de la misma hizo Alfredo González Garaño la cual incluye cuadros inéditos y la fecha, hasta el presente ignorados de otros. Prilidiano es nuestro primer valor pictórico en el tiempo y es un artista consagrado por la posteridad. Es asimismo la primera figura de relieve de la arquitectura argentina.

No es este el estudio exhaustivo que la obra de Prilidiano Pueyrredón merece, y que con justicia el público culto de América reclama. Para realizarlo habría necesitado disponer de ese tiempo que se deja estar, cuando se desempolvan papeles viejos en archivos y bibliotecas. Sólo he tenido ante mi vista sus cuadros – documento vivo y muerto al mismo tiempo y no siempre basta para interpretar una voluntad artística– sin que los datos vitales hayan venido en mi ayuda, más que en contadas ocasiones, para confirmar o rectificar una opinión.

Tampoco he podido basarme en la investigación ajena, sino excepcionalmente, pues, desde los días en que José León Pagano descubrió ante el público lector de "La Nación"¹ esta magnífica figura de nuestro pasado artístico, hasta hoy, poco es lo que se ha publicado sobre Pueyrredón.

Finalmente, no se ha realizado aun una labor de autenticación de obras –basada no sólo en el ojo más o menos experto del conocedor, sino en el estudio científico de los cuadros– en cuyas conclusiones debiera fundarse la tarea crítica.

Por las citadas razones considero a este volumen como una aproximación a la obra del arquitecto y pintor Prilidiano Pueyrredón.

Mi agradecimiento a quienes me han ayudado en esta tarea. A mis hijos, a mi padre y en particular a mi marido Ing. Rodolfo G. Frank, quien como siempre ha manifestado su espíritu de colaboración y apoyo.

Asimismo mi agradecimiento a la Academia Nacional de Bellas Artes por brindarme el material apropiado, como así también al Museo Nacional de Bellas Artes por la colaboración puesta de manifiesto en este cometido.



¹ Pagano, José León: Prilidiano Pueyrredón. La Nación, noviembre 6 de 1932.

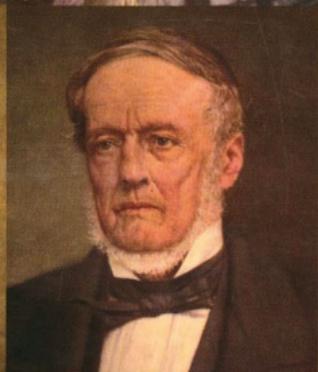
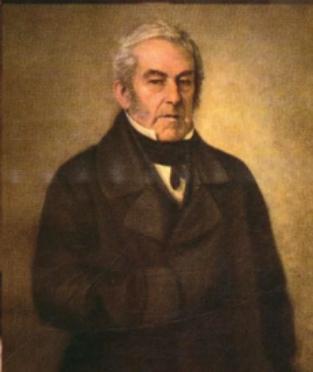


Autora

NORMA M. CANTATORE DE FRANK es Ingeniera Agrónoma, graduada en la Universidad de Buenos Aires; doctorada en Ciencias de la Administración; ex profesora titular regular de la Universidad de Buenos Aires y de otras Universidades privadas. Luego de una larga trayectoria por los claustros universitarios, abrazó el camino que la condujo al estudio y difusión de la cultura y de las artes.

Obras publicadas: **América y sus culturas** –Atlas cultural–; **América Prehistórica**–constructores de montículos y habitantes de los acantilados; **Indígenas y Misioneros en la Tierra del Fuego** (segunda edición); **Tiahuanaco, una ciudad arcaica**. Obra inédita: **Las guerras calchaquíes, sus implicancias**.

Ganó las siguientes distinciones: Mención especial en el Concurso Internacional de Poesía, Cuento y Ensayo “Homenaje a Dante Alighieri” por su ensayo breve “La vida y el sentir del hombre fósil” Rosario, Argentina, Febrero 2006. Mención de Honor en el Concurso Internacional de Poesía, Cuento y Ensayo “Homenaje a Domingo F. Sarmiento”, por su ensayo “La Puerta del Sol, enigma de enigmas” Rosario, Argentina, Junio 2006. Mención Especial, género Narrativa en el Concurso Internacional “Arte en Tres tiempos”, por su narrativa “La extinción del indígena fueguino”, Córdoba, Octubre 2006. Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Poesía, Cuento y Ensayo “Homenaje a Juan Pablo II”, por su ensayo “Acerca del arte Paleocristiano en la ciudad del Vaticano, Rosario, Argentina, Marzo 2007. Mención de Honor en el Concurso Internacional “Encuentro”, por su ensayo “los Jesuitas en la Argentina de antaño”, Rosario, Argentina/Florida, USA, Julio 2007.



El objetivo principal de la autora en este libro es situar en el tiempo, la personalidad de Prilidiano Pueyrredón quien marcara tan auspiciosamente el arte argentino; y quien además hizo entrega total de sus conocimientos técnicos y de su capacidad de trabajo al bien público. Hasta ahora se ha difundido, en parte, su vida y se ha juzgado al pintor pero no se ha hablado del ciudadano arquitecto que, juntamente con un núcleo de hombres representativos, colaboró con elevado patriotismo con el gobierno del Estado de Buenos Aires.

