

# LA CIUDAD EN MOVIMIENTO

Espacio público, sociedad y política  
Rosario 1910-1940

Sandra Fernández  
(directora)



**Sandra Fernández** es Doctora en Historia (UNR) y Master en Cs Sociales (FLACSO). Egresada de la carrera de Historia de la UNR, donde actualmente es responsable de la cátedra de Seminario Regional. Investigadora de CONICET y miembro de la Unidad Ejecutora en Red ISHIR, es la directora del Proyecto de Investigación Sociabilidad, espacio público y Estado. Rosario 1910-1940 (PIP-CONICET 2011/2013).  
[continúa en solapa posterior]

Tiene una vasta producción científica, en la que se destaca *La revista El Círculo o el arte de papel. Una experiencia editorial en la Argentina del Centenario* (Editum, 2010), y numerosas compilaciones entre las que se pueden enumerar *Ciudad oblicua. Aproximaciones a temas e intérpretes de la entreguerra rosarina* (La quinta pata&camino ed, 2008) y *Más allá del territorio* (Prohistoria, 2007). Dentro de obras colectivas pueden señalarse la dirección de los volúmenes 7 y 8 de la *Nueva Historia de Santa Fe* (La Capital/Prohistoria Ediciones, 2006); la participación en *Rosario en la Historia* (UNR ed., 2000) e *Historia de Rosario* (Homo Sapiens, 2001). Ha publicado asimismo numerosos capítulos y artículos en revistas académicas en nuestro país y el exterior.

# Índice

## **Prólogo**

*Sandra Fernández* ..... 9

## **Introducción**

*Ronen Man*..... 11

Sociabilidad y política corporativa. La experiencia del Primer Congreso del Comercio Argentino. Rosario, 1911

*Sandra Fernández* ..... 17

Fomentismo y sociabilidad. El Centro Progresista del Barrio Echesortu (1910 - 1915)

*Pablo Alvira* ..... 35

Sociabilidades rosarinas de entreguerras, el oxímoron de un urbanismo patriótico

*Ronen Man*..... 51

Diseminación verde. Plazas y pequeños espacios libres en Rosario durante la entreguerras

*Diego P. Roldán* ..... 77

Ciudad y Vida. Planificación sanitaria, espacio y municipio. Rosario 1925-1927.

*Cecilia M. Pascual* ..... 95

Las recetas culinarias de Alfonso Longo editor. Prescripciones del contenido y de la forma de la cocina en la Rosario de entreguerras

*Paula Caldo* ..... 109

Diferenciaciones estéticas, instituciones y agrupaciones artísticas. El arte de Rosario entre el Centenario y el inicio del Peronismo

*Sabina Florio* ..... 137

Arte, política y lenguajes realistas en la obra de Anselmo Piccoli entre los años '30 y los '40

*Jimena Rodríguez* ..... 157

**Referencias bibliográficas** ..... 175

## Prólogo

Sandra Fernández

**S**i este libro se hubiera realizado hace dos años atrás le hubiera pedido sin dudas a Ricardo Falcón que lo prologara. Ricardo como ningún otro historiador del medio tenía la sensibilidad para apreciar el claroscuro de época, la complejidad contextual del período de entreguerra con todas las continuidades y rupturas que marcarían la cadencia de la segunda mitad del siglo XX argentino. Por otro lado, fue un historiador social pionero en el tratamiento de cuestiones ligadas a la historia local, ingresando con sus primeros estudios a problemas que tratados desde tal perspectiva dialogaron comparativamente con análisis abordados en otras coordenadas espaciales. Ricardo, para decirlo muy sencillo, comprendía localmente lo que acontecía en una clave general, y como docente primero y desde su producción escrita después, fijó un piso para pensar a Rosario como objeto de estudio. Mirada que de forma singular nos acompaña hasta el presente. Por eso valga este pequeño ejercicio de memoria para recordarlo al inicio de este nuevo libro fruto de la investigación iniciada en 2011 en el marco Proyecto Sociabilidad, espacio público y Estado. Rosario 1910-1940 [PIP 2011-2013 G1, CONICET, N° 112-201001-00061], que tengo el placer de dirigir.

El proyecto anclado en el lábil crono de la entreguerra tiene como eje el tratamiento plural de la dinámica del espacio público rosarino. Caja de resonancia especial de procesos contextuales, Rosario en tanto nudo de tratamiento permite prestar atención a cuestiones inherentes a la articulación de las múltiples formas de interacción social en diálogo con las manifestaciones de control y gestión del Estado. Así este libro es el primer balance de las diferentes líneas de investigación desplegadas por los/as investigadores e investigadoras involucrados directa o indirectamente en el proyecto dando cuenta de una nueva y original producción de conocimiento escasamente transitada por la historiografía argentina hasta el momento.

*La ciudad en movimiento. Espacio público, sociedad y política. Rosario 1910-1940* es el tercer título de una serie que despliega los avances colectivos de proyectos radicados y llevados adelante por investigadores/as y becarios/as de la UER-ISHIR/CONICET (Centro Científico Tecnológico Rosario). Esta tarea de difusión académica realizada de acuerdo a los estándares internacionales de publicación es una herramienta más de alta divulgación científica en el campo de las Ciencias Sociales y las Humanidades, y es un orgullo que se pueda realizar desde la institución pública que nos cobija.

Para finalizar nuestro agradecimiento entonces a las autoridades, colegas, personal de apoyo y administración de la UER-ISHIR, así como a el personal de todos los archivos y bibliotecas consultadas, públicas y privadas, por su solicitud y atención.

**Este libro es el primer balance de las diferentes líneas de investigación desplegadas por los/as investigadores e investigadoras involucrados en proyecto Sociabilidad, espacio público y Estado. Rosario 1910-1940 (PIP-CONICET).**

**Esta obra colectiva fija su mirada en la ciudad de Rosario, pero transita problemáticas que desbordan este ámbito específico. Así ciertos ejes que el texto aborda, tales como el urbanismo y la planificación urbana, las esferas del espacio público, las instancias de presión y petición sobre los poderes políticos por parte de asociaciones particulares ya sean estas vecinales, fomentistas o corporativas nutren una perspectiva de conocimiento tanto particular como general. A su vez el libro ingresa en los tópicos estructurales de la planificación sanitaria con respecto a la distribución espacial, así como en aspectos inherentes a la conformación de un mercado de consumo ampliado. Para entrar finalmente en las formas, actores y prácticas del proceso de constitución de un espacio diferenciado para las artes y su modernización, que generó una instancia clave en la construcción de una perspectiva regional sobre la cultura y la conformación de un campo artístico profesionalizado.**

ISBN 978-987-25834-3-9

