Verónica TOZZI · Nicolás LAVAGNINO
Compiladores

HAYDEN WHITE,
la escritura del pasado y el futuro de la historiografía

EDUNTREF

HAYDEN WHITE

Hayden White es considerado uno de los más grandes filósofos y teóricos de la historia de las últimas décadas. Su obra se ha constituido en un punto de referencia crucial, desde su celebrada y revolucionaria *Metahistoria* (1973), en ámbitos tan variados como la historia, los estudios literarios, la filosofía y la antropología. En las últimas décadas ha desarrollado una labor de investigación desafiante y erudita en ámbitos tales como la literatura testimonial, los problemas de representación de eventos propios de nuestra condición contemporánea y la comprensión de las nuevas y heterogéneas formas de invocar el pasado en común. Es profesor emérito de Historia de la Conciencia en la Universidad de California y profesor de Literatura Comparada en la Universidad de Stanford. Ha publicado en las últimas décadas importantes volúmenes de ensayos, incluyendo *Tropics of Discourse* (1978), *The Content of the Form* (1987; en español 1992) y *Figural Realism* (1999), y decenas de artículos académicos, constituyendo así una original reflexión que ha ejercido una influencia perdurable en el horizonte intelectual de nuestra época.

Librería Garcia Cambeiro

Verónica TOZZI

Es doctora en Filosofía por la UBA, investigadora independiente del Conicet, coordinadora en el Posgrado de Epistemología e Historia de la Ciencia de la Untref y profesora de Filosofía de la Historia en la UBA y de Epistemología de las Ciencias Sociales en el posgrado de la Untref. Es directora del grupo Metahistorias desde el año 2000. Es autora de *La historia según la nueva filosofía de la historia* (2009) y coeditora de *El giro pragmático en la filosofía* (2003). Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales artículos especializados sobre filosofía de la historia y problemas de representación histórica del pasado reciente en la Argentina.

Nicolás LAVAGNINO

Es doctor en Filosofía y profesor en Historia por la UBA. Actualmente es becario Pos-Doctoral Conicet y se desempeña en la cátedra de Filosofía de la Historia de la UBA. Su investigación se dirige a reconsiderar la filosofía de Hayden White a la luz del giro pragmático en la filosofía y la teoría literaria contemporánea, prestando especial atención a los problemas de la representación del pasado reciente en la Argentina pos dictadura. Ha publicado artículos especializados sobre el narrativismo y el giro lingüístico en diversas revistas nacionales e internacionales, así como también ha traducido al español artículos de Hayden White.

Librería Garcia Cambeiro

Índice

Introducción
Verónica Tozzi y Nicolás Lavagnino 11

PARTE I
Hayden White por él mismo

El pasado práctico
Hayden White 19

Narrativa, descripción y tropología en Proust
Hayden White 41

PARTE II
Metahistoria y disciplinamiento

Hayden White, la historia, la literatura y la revolución de la historia cultural ¿auge o abismo?
Jaime Peire 67

Hacer el bien y equivocar la razón. Algunas observaciones a propósito de la obra de Hayden White
Gustavo Castagnola 75

El retorno de la historia retórica y lo sublime histórico: el fin de la política moderna de la representación histórica
María Inés Mudrovcic 91

De las máquinas y los organismos a los juegos y los textos: el valor cognitivo de las metáforas en ciencias sociales
Cecilia Hidalgo 99

Una interpretación metonímica acerca de los límites de la práctica científica
María Martini 111

PARTE III
Historia y testimonio

La figuralidad abierta de la "literatura" testimonial en la Argentin posdictadura
Verónica Tozzi 127

Memoria, testimonio y autoficción
Leonor Arfuch 139

Acerca de un testimonio del Holocausto argentino
Esteban Lythgoe 153

Librería García Cambeiro

Testimonio y extrañeza. El manuscrito extraviado de Benjamin (1940): entre el caso policial y la ficción alegórica
Francisco Naishtat 16

La ironía como una estrategia de construcción de la memoria en *Los Rubios* de Albertina Carri
Omar Murad 175

PARTE IV
Narración y memoria

Entre Caín y Prometeo: Hayden White y la representación del pasado reciente en la Argentina posdictadura
Nicolás Lavagnino 191

Necesidad y contingencia en algunas perspectivas argentinas sobre los acontecimientos del horror
Alejandro Kaufman 205

La voz de los sobrevivientes y sus relatos: ¿el salto de la memoria a la historia?
Mariela Zeitler Varela 215

PARTE V
Historia, literatura y narratividad

El valor de la narratividad en Hayden White: crítica, ambivalencia y escritura de la historia
María Inés La Greca 227

Historia y novela histórica: *El último crimen de Colón* como escenario de la confluencia y el conflicto entre lo verosímil y lo verídico
Marcelo Leonardo Levinas 243

Revisión del concepto de ficción en la literatura sobre el pasado reciente en Argentina. Aproximación a dos casos: *Noticias del setenta y cinco* de Jan De Jager y *La casa de los conejos* de Laura Alcoba
Valeria Castelló Joubert 257

Historia y literatura o sobre el valor heurístico de la *mimesis*
Mariana Castillo Merlo 265

Narrar la realidad con recursos de la ficción: aportes de Hayden White al estudio de la crónica periodístico-literaria y la no-ficción
Ariel Idez 275

PARTE VI
Historias, contra-historias, alter-historias

El acontecimiento modernista como conciencia histórica. De la representación del horror al *coming out*
Cecilia Macón 289

¿Qué querés que te diga? Alter-narratividades y ansiedades políticas
Moira Pérez 301

Librería García Cambeiro

Evento modernista y representación: la historiofotía y el cine argentino de la posdictadura
Natalia Taccetta 311

Estrategias paródicas de sobrevivencia: una aproximación desde Judith Butler y Hayden White a *Montoneros una historia*
Mariela Solana 323

Historiografía, historiofotía y pasado reciente (1980-1990)
Santiago Silverio 333

Bibliografía 345

Acerca de los autores 349

Librería García Cambeiro

Introducción

Verónica Tozzi y Nicolás Lavagnino

Es un gran honor presentar esta compilación de los trabajos que han formado parte del encuentro "Hayden White, la escritura de la historia y el futuro de la historiografía", el cual se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Tres de Febrero en abril de 2011, con la presencia del profesor Hayden White, prestigiosos investigadores de nuestro medio y el equipo de investigación *Metahistorias*.

En 2000, un pequeño grupo de egresados jóvenes y estudiantes avanzados de filosofía nos iniciamos en las prácticas de la investigación académica formal. La tarea, aunque ardua, intensa y esforzada, resultó extremadamente gratificante, pues su desarrollo discurrió a través de acaloradas discusiones en torno al status epistémico y político de nuestras propias reflexiones meta-históricas, en el marco de una empresa colectiva, cooperativa, de formación recíproca. Cabe decir que en ese mismo año, en ocasión del Primer Congreso Internacional de Filosofía de la Historia, tuvimos la oportunidad de conocer personalmente a Hayden White, pero ese encuentro, si bien impactante por la potencia y generosidad de su erudita oratoria, no fue sino el inicio de una persistente influencia que modificaría y transformaría nuestra tarea en los siguientes años. Con el paso del tiempo, el pequeño grupo creció y se "normalizó" definiendo tres áreas de interés: el de la reflexión filosófica y teórica en torno al status de la historiografía y sus relaciones con las prácticas narrativas (y *las prácticas*, sin más), las políticas de la memoria, y el potencial teórico de las narrativas *alternativas* a las tradicionales. Es en este proceso de especialización en áreas y temas que se despliegan en el marco de nuestros intereses intelectuales y nuestras responsabilidades académicas donde precisamente comienzan a manifestarse las crecientes y variadas formas de influencia teórica que se derivan de la obra de Hayden.

La continua reflexión inspirada whiteanamente en torno a los límites y posibilidades de nuestros propios instrumentos teóricos y recursos lingüísticos para tratar los discursos en circulación en un determinado contexto, sean estos "propiamente historiográficos", o que, alternativamente, versen acerca del pasado reciente argentino o de la constitución performativa y narrativa de nuevas identidades, marcó nuestro estilo al punto de bautizar a nuestro espacio con el nombre

Librería García Cambeiro

Metahistorias. Y no sólo eso, también nos dio motivo para evitar creernos portadores de una doctrina del lenguaje histórico, para en su lugar visualizarnos como practicantes de ese peculiar juego del lenguaje en el que hablar acerca del pasado es hablar acerca de cómo hablamos acerca del pasado y lo que eso supone respecto al modo en que nos concebimos a nosotros mismos.

Cuando Hayden amablemente aceptó nuestra invitación a venir a Buenos Aires para participar de un encuentro organizado alrededor de su presencia, nos planteamos un desafío: en lugar de limitarnos a discutir una y otra vez las supuestas consecuencias anti-realistas o relativistas de su ya clásico *Metahistoria,* preferimos repensar críticamente el espectro de sus diversas contribuciones –la tropología, el realismo *figural*, el lugar de la ficción y la literatura en el *trabajo* y configuración de un criterio de realidad histórica dado, su más reciente noción de "acontecimiento modernista"– en un marco conversacional signado por los problemas relativos a la representación de nuestro turbulento pasado reciente y por el hecho de que los mismos procesos de significación, sea en la historiografía, en la literatura o en las variadas y novedosas tecnologías y soportes visuales, configuran, pugnan y constituyen ese pasado como un pasado en disputa. Del cariz que asuma esa disputa por el pasado se desgaja también una imagen de las promesas que encierra el futuro de la historiografía como modo específico de imaginación, comprensión y conocimiento del espacio de experiencias en común.

Este último punto resulta fundamental, de cara a la comprensión de un aspecto poco analizado de la propuesta whiteana desplegada de *Metahistoria* en adelante. La obra de White es, por lo general, casi exclusivamente reseñada como una obra polémica, provocativa e incluso a veces como tendiente a desacreditar a los historiadores y a sus pretensiones científicas. Pero esas reseñas no hacen más que reforzar los prejuicios y obstinaciones de aquellos que se sienten refractarios a las reflexiones whiteanas, lo cual provoca una consecuencia indeseada de esta genérica incomprensión teórica, cuyos efectos aún están entre nosotros. La obra de White no es un abandono de la historia ni un llamado a no hacer ni leer historia; por el contrario, siendo Hayden mismo un historiador y, no menos que eso, un excelente *lector* de historia, filosofía y literatura, su obra es un llamado no sólo a leer la historiografía desde diversas perspectivas meta-históricas, sino también una invitación a leer, aprehender y refinar la interpretación de todas aquellas visiones, perspectivas y conceptualizaciones de la historia presentes en aquellas obras que no se han enmarcado a sí mismas en la academia o en las prácticas disciplinares en sentido estricto, pero que por razones que aún merecen ser examinadas, captan el pasado con un rendimiento

Librería García Cambeiro

distintivo respecto de las prácticas *normalizadas*. En este sentido pueden comprenderse sus indagaciones en torno a las formas de hacer historia ya pasadas de moda, como la de los historiadores, los filósofos de la historia y los novelistas del siglo XIX, así como también sus ensayos en torno a la literatura modernista y las nuevas ficciones *para-históricas* del siglo XX. Así es que se vuelve inteligible –en tanto que apuesta teórica– que sus disertaciones sobre la historia versen sobre Tolstoi, Scott, Primo Levi, Proust, Roth y Sebald, entre otros grandes novelistas: una parte importante del futuro de la historiografía puede estar contenido en la captación whiteanamente informada del impacto que las formas meta-ficcionales, para-históricas, propiamente modernistas, están teniendo y tendrán de aquí en más en los diversos regímenes discursivos implicados en el ámbito del conocimiento histórico.

Y de este modo volvemos al punto que mencionábamos previamente: la apuesta de White ha consistido, de manera recurrente, en proveernos argumentos en pos de sofisticar nuestra comprensión de los dispositivos, tecnologías y *artefactos* verbales a disposición de los historiadores, si es que hemos de *hacernos cargo* de las consecuencias implicadas en el usufructo de aquellas disponibilidades. Esa necesidad de hacerse cargo se revela en las contribuciones que, tomando como punto de partida a White, se despliegan en el libro que el lector tiene en sus manos, en la dirección de cubrir diferentes tópicos que atañen a nuestro doloroso y desgarrador pasado reciente, tanto como al horizonte teórico contemporáneo y a las encrucijadas a que nos someten las vicisitudes de un pasado siempre rebelde, que permanentemente se ve inter-penetrado por la proliferación de formas y modos de significación sobre la base de nuevos y revisitados soportes.

En lo referente al presente volumen, los artículos de Hayden White incluidos en él conforman la primera parte (*Hayden White por él mismo*), y corresponden a dos de las conferencias que dictó durante su paso por Buenos Aires.

En "El pasado práctico"[1] White retoma, desde una perspectiva informada por las novelas posmodernas y las nuevas *metaficciones* historiográficas, la distinción de Michael Oakeshott entre pasado histórico y pasado práctico. El ensayo, que será parte de un libro aún en realización, no es de carácter conclusivo sino más bien una invitación a indagar en la resbaladiza pero no por eso menos conflictiva distinción entre historia y literatura, entre hecho y ficción. Es un rasgo de la llamada literatura *para-histórica* el disputarle a los historiadores la representación de la realidad o la caracterización de lo real. Es decir, la disputa no pasa

[1] Conferencia dictada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en abril de 2011.

Librería García Cambeiro

por la distinción entre realidad y ficción sino por la problematización que supone la conflictividad existente entre apropiaciones relevantes y éticas de lo real.

En "Narrativa, interpretación y tropología en Proust"[2] White encuentra en "Sodome et Gomorrhe" una explicación en acto de la teoría de los tropos. El pasaje de la contemplación de Marcel de la fuente de Hubert Robert describe cuatro percepciones alternativas e irreductibles de un mismo fenómeno, como intentos sucesivos de reconocimiento en un tránsito en el que se despliega una alegoría inquietante en torno al problema mismo del reconocimiento. El pasaje completo ejemplifica dos de las principales estrategias teóricas –la teoría de los tropos o tropología, y el realismo *figural* auerbacheano– gracias a las cuales White nos ha provisto de un instrumento de carácter meta-histórico para tramar la historia del realismo (histórico) en Occidente. Cada representación del pasado resulta ser una articulación figural que se presenta a sí misma como retrospectivamente cumpliendo la promesa que representaciones anteriores no han logrado pero que dejaron a la posteridad en la modalidad de la anticipación.

El curso que va de la metáfora a la ironía pasando por la metonimia y la sinécdoque reconstruye y explica la naturaleza no lógica ni racional del cambio, en el cual se interpreta cada desplazamiento como un giro o deriva que no puede re-expresarse sin residuo sobre la base de una comprensión causal, teleológica o de tipo contextualista. Por otro lado, da cuenta de que cada representación es ella misma una articulación contingente de formas de tramar, explicar y comprometerse ideológicamente, que no responde reflexivamente a la realidad sino a ese giro tropológico en tanto es considerado como respuesta, despliegue o rechazo relativo a una articulación anterior.

Los trabajos que siguen a continuación (partes II a VI) pueden ser apreciados como una puesta en acción de los recursos meta-históricos que Hayden White ha venido desplegando en su propia obra, ya sea para mostrar sus beneficios como para explorar sus límites o alternativas. Esto es, los trabajos exploran cómo las nociones whiteanas aumentan su potencial analítico y crítico al complementarse con otros marcos teóricos afines: la hermenéutica ricoeuriana, las teorías *queer*, el pragmatismo, la epistemología del testimonio, etc.

Como podrá apreciarse ya desde una sola mirada al índice, todos los escritos ensayan la aplicación del utillaje whiteano en los ámbitos de la historia, las políticas de la memoria y de la identidad en ámbitos tan

[2] Una versión de este artículo, con el título de "Tropology of discourse: series and sequence", constituyó la conferencia de cierre del Encuentro en UNTREF.

Librería García Cambeiro

variados como la novela, los documentales, los filmes, la antropología y la historia de la ciencia. En ningún caso, no obstante, se trata de una aplicación ingenua o acrítica. En el caso de la teoría whiteana misma, la distinción entre tropos y la relación figural en el paso de uno a otro, habilita a reconstruir en profundidad el carácter irrenunciablemente controversial de las apropiaciones del pasado, sean estas de carácter historiográfico o provenientes de las disputas vinculadas a las políticas de la memoria, controversia que se potenció durante el *workshop* con los propios comentarios críticos que White realizó, a veces al finalizar las comunicaciones o en las largas charlas que compartimos durante esa intensa semana. Tales comentarios dieron lugar en muchos casos a la reformulación o reconsideración de los trabajos.

En la parte II (*Metahistoria y disciplinamiento*) se propone un abordaje multidisciplinar de la recepción de la obra whiteana, no solo desde la esperable respuesta historiográfica, sino también en su impacto y vínculos con la filosofía de la ciencia, la epistemología, la antropología y otras ciencias sociales y la teoría literaria. En la parte III (*Historia y testimonio*) se pone en relación a White con uno de los ámbitos que más se ha desarrollado en los últimos tiempos, la epistemología del testimonio, tomando como punto de partida las lúcidas observaciones whiteanas en torno a la literatura testimonial. La reconstrucción testimonial post-dictatorial es un punto de encuentro vinculante, así como también el uso alegórico de la testimonialidad en casos tan disímiles como los tardíos manuscritos de Walter Benjamin o las estrategías irónicas presentes en *Los Rubios* de Albertina Carri. En la parte IV (*Narración y memoria*) se encuentran trabajos que exploran cuestiones conceptuales relativas a la narración de acontecimientos vinculados al pasado reciente, lo cual nos enfrenta a una doble perspectiva: el horizonte teórico whiteano nos permite ver bajo una nueva y fructífera luz aquellos acontecimientos, y a la vez lo implicado en esos procesos desafía y exige repensar el legado whiteano poniéndolo en relación con nuevos desarrollos surgidos a partir de esos mismos acontecimientos. La parte V (*Historia, literatura y narratividad*) explora el impacto whiteano en la teoría de la literatura y de qué manera se nos revela como un dispositivo apropiado para abordar fenómenos tales como los de la escritura intransitiva, la novela histórica, la literatura post-dictatorial, los géneros periodísticos o de *non-fiction*, así como para también revisitar teóricamente el problema de la *mímesis*. La parte VI (*Historias, contra-historias, alter-historias*) pone en relación a White con desarrollos recientes y novedosos que auguran un muy rico intercambio entre trayectorias teóricas muy disímiles. Así White –en particular el que aborda fenómenos tales como los eventos modernistas, los nuevos recursos metaficcionales y el problema mismo

Librería García Cambeiro

del modernismo literario– es reconsiderado a la luz de las teorías de género, la performatividad del lenguaje, el post-estructuralismo y diversos despliegues teóricos en el ámbito de las artes visuales, para los cuales el concepto de "historiofotía" sirve de precioso puente.

El resultado global de estas exposiciones exhibe una gran variedad de temas, enfoques, diálogos y trayectorias, pero en conjunto contribuye a resaltar el lugar de White como uno de los pensadores clave de nuestra época y como una figura que ha estado siempre orientada a incurrir en el gesto desafiante de quien se atreve a problematizar y poner en cuestión lo que aparece como estabilizado, dado, acordado. Su extrema sensibilidad a los desarrollos teóricos más recientes y su capacidad para abarcar tópicos muy diversos con una hondura y refinamiento extraordinarios no debe distraernos de lo principal. Al poner en blanco sobre negro que lo problematizado es la historia misma, y al demostrar hasta qué punto estamos incrustados, inmersos, estragados en lo que es problematizado, White nos ha abierto un espacio teórico, pero también existencial y eminentemente práctico, de cuya fertilidad da cuenta este volumen. En ese espacio que nos invita a recorrer la escritura del pasado no es la mera consignación de lo vivido, y el futuro de la historiografía no remite tan solo a una deriva disciplinar venidera. Más bien deberíamos decir que la enseñanza whiteana es que somos nosotros mismos aquello que es significado en el contarnos lo que hemos sido, y que es el porvenir de la *praxis* lo que nos jugamos cuando arbitramos tropológica y *figuralmente* entre diversos modos de concebir el futuro del pasado.

Librería Garcia Cambeiro

Este libro es una compilación de los trabajos que han formado parte del encuentro "Hayden White, la escritura de la historia y el futuro de la historiografía", el cual se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Tres de Febrero con la presencia del profesor Hayden White, prestigiosos investigadores de nuestro medio y el equipo de investigación Metahistorias. En las cuatro últimas décadas, la importante obra teórica de White nos ha provisto decisivos argumentos en pos de sofisticar nuestra comprensión de los dispositivos, tecnologías y artefactos verbales a disposición de los historiadores, si es que hemos de hacernos cargo de nuestro pasado en común. Esa necesidad de hacerse cargo se revela en las contribuciones que, tomando como punto de partida a White, se despliegan en el libro que el lector tiene en sus manos, en la dirección de cubrir diferentes tópicos que atañen a nuestro doloroso y desgarrador pasado reciente, tanto como al horizonte teórico contemporáneo y a las encrucijadas a que nos someten las vicisitudes de un pasado siempre rebelde, que permanentemente se ve inter-penetrado por la proliferación de formas y modos de significación sobre la base de nuevos y revisitados soportes.

ISBN 978-987-1172-99-3

9 789871 172993

Librería García Cambeiro