

M A R I A N O C O R N E J O

“EL SEÑOR DE LA SERPIENTE”

SIMBOLOGIA

DE LOS PETROGLIFOS
DEL CERRO DE LA ESCUELITA VIEJA
(COLINA KAWSANY)

DE

POTRERO DE PAYOGASTA

COR
NEJ
OAR
AOZ
COLECCION





Mariano Cornejo: Salta, Argentina 1962
Egresado de la Esc. Nacional de Bellas
Artes P. Pueyrredón. Lic. en artes plásticas
por la Universidad Complutense de
Madrid. Es pintor, escultor y diseñador.
Ha realizado más de 200 exposiciones
individuales y colectivas tanto en Argenti-
na como en el resto del mundo. Obras
suyas figuran en importantes colecciones y
museos argentinos y extranjeros. Ha
recibido diversos premios en este rubro.

Ha realizado con la especialidad en “Sim-
bología de la Forma y Morfología del
Espacio” el Doctorado en Arte en la
Universidad Central de Barcelona y parale-
lamente estudios de especialización en
simbología y religiones comparadas en el
centro de estudios de simbología y esoterís-
mo de la “Librería Almirall”, y el “Scripto-
rium Santa Caterina” dirigido por la
traductora y especialista en la obra de René
Guénon, Sra. Ana Camín entre 1986 y
1992, también en Barcelona.

Ha publicado “El Pedregal” (2011), “La
Creciente” (2014) Poesía; “Salta por
Mariano Cornejo” (2010) Fotografía y
“Osaturas” del poeta Hugo Padeletti en
edición de bibliófilo (2011, todos por
Mundo Gráfico Salta Editorial).

Es además coleccionista de arte antiguo y
contemporáneo. Reside entre Buenos Aires
y Salta, Valles Calchaquíes, Argentina.



Un cerro como cualquier otro pero cuajado de petroglifos.
Una huaca sagrada de la Cultura Calchaquí en pleno valle de Potrero de Payogasta.

Nada fuera de lo "normal" hasta que los signos allí grabados son vistos desde el lenguaje universal de la Simbología.

Entonces reviven de sus piedras el "SEÑOR DE LA SERPIENTE" y la "GRAN SERPIENTE AMARU" del mito incaico y el dragón abre sus alas mientras, sobre su lomo, un extraño personaje parece dominarlo todo.

El símbolo del hombre enfrentado al dragón, así como en Oriente, Asia Menor, Europa y América, también aparece aquí en Salta, petroglifo y Calchaquí.

Pero su presencia revela un mapa.

Un colosal mapa de la región Norte del Valle Calchaquí que parece señalar además, la red de Caminos Incaicos que cruza la zona e indudablemente alude al mito fundacional de los invasores Incas. La geografía sagrada aparece grabada en piedra.

Pero también están aquellos Caballos y Jinetes como probando el paso de Diego de Almagro hacia 1536/7 por Potrero de Payogasta.

En tanto, otra piedra ceremonial a la manera de una misteriosa escritura, presenta demasiadas analogías con una milenaria pintura rupestre Africana.

No hay petroglifo que sea inocente.

Las figuras grabadas por aquellos antiguos artistas, están allí esperando ser leídas.

Mariano Cornejo

