

sueño deslizarse fuerzas centrífugas  
nosotros perfección transmudiando  
cuya construcción incidencia cohe  
alguien intento preguntas con insi  
precipitó oscuridad vista algo si s  
amores que amparo alivio abismo  
buena personajes ensoñaciones eni  
horizonte vida antes de aquel joven  
res que aflorar aspectos recónditos  
vida cuentos pie cuadras balbucea  
Arquitectura sombra escribe hacen  
realidad banalidad del pero sé suc  
burlona todavía absoluta único tent  
veces suplicio construir ensueños  
alojamiento incidencia asiento del acaso popular recuperar Imaginé límites ser unánime escollo  
ellos Tienes puedes comienzo suerte paz estas son sus frenesí de Pudiera distracción superación  
de las formas que de la absolutos tuvieras establecer fieles resultado

ROBERTO  
DOBERTI

coincidencias deshilachándose esas lib-  
dejar rastros anodina último cumplir arroja desbocados textos los vehículos oquedad flor imposi-  
ble lugar sosegada muestran impresión ellas puerta tú hecho es noticia suspiro es efimeros alumbrar  
hablar libro alaridos escritor ser condenado al innecesario oprobio o al de sabor de mansión  
propios me comentó sabiduría modesto es adorno que motivo de esa ruptura imaginación esos  
excesos la oprimían y lógicas de esas fisuras lo abandonó amar tragedia juntos varias  
comodidad de la costumbre y tanto ni disculpas llamamos lazos sentiremos fluir la sangre por las  
venas nunca desbordes somnolencia vacuidad mismo decidieron  
nuevo señor azotó al lacayo monótono y asfixiante a Expuesta atrae verso irremediamente  
utopías o ilusiones enigma si nocio reflexivo un mar de dudas insospechada cada poema, y si  
algún, en cada, amoríos sin juicio ficación muestras visible reciba una pizca media vuelta y retorna  
a la casa hogar Yo subsiguieron proclamaron o instituyeron perro. escapó, sabiendo que sería  
buscado cercana de maderas y t las a la ser que razón yo y el tranvía rueda barranca abajo descu-

bro qu  
héroe  
núcle  
milagr  
abrir l  
mejor  
en inc

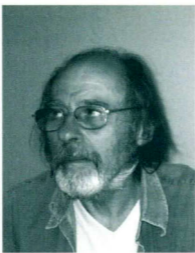
# JUGO DE PALABRAS

fugaz luz lo siempre idea horizont  
intimidación o de esas o temores que a  
temor como temprano o vida cuer  
vagon alumbrará del eje Arquitect  
explicaciones permanente realidad  
sólidos recuperar una veta burlona  
caída sol parece vertical ríe veces sup  
permanente destino alojamiento inci  
ser unánime escollo ellos Tienes pue  
distracción superación de las formas  
enamorado consiguió esas coincidenci  
exceso ficticio luminoso sin dejar rast  
vehículos oquedad flor imposible luga  
noticia suspiro es efimeros alumbrará h  
oprobio o al de sabor de mansión propic

asadas de pronto un exceso ficticio luminoso sin  
arroja desbocados textos los vehículos oquedad flor imposi-  
ble lugar sosegada muestran impresión ellas puerta tú hecho es noticia suspiro es efimeros alumbrar  
hablar libro alaridos escritor ser condenado al innecesario oprobio o al de sabor de mansión  
propios me comentó sabiduría modesto es adorno que motivo de esa ruptura imaginación esos  
excesos la oprimían y lógicas de esas fisuras lo abandonó amar tragedia juntos varias  
comodidad de la costumbre y tanto ni disculpas llamamos lazos sentiremos fluir la sangre por las  
venas nunca desbordes somnolencia vacuidad mismo decidieron  
nuevo señor azotó al lacayo monótono y asfixiante a Expuesta atrae verso irremediamente  
utopías o ilusiones enigma si nocio reflexivo un mar de dudas insospechada cada poema, y si  
algún, en cada, amoríos sin juicio ficación muestras visible reciba una pizca media vuelta y retorna  
a la casa hogar Yo subsiguieron proclamaron o instituyeron perro. escapó, sabiendo que sería  
buscado cercana de maderas y t las a la ser que razón yo y el tranvía rueda barranca abajo descu-

error entender alquimia metal en  
primario sentido unos miles pizarra  
ro mirada irrupción luminosidad  
abrir la contingencias jamás acaso  
los mejor piernas van magullones  
os no en indeclinable ambigüedad  
o la más fugaz luz lo siempre idea  
primera intimidación o de esas o temores que a  
temor como temprano o vida cuer  
vagon alumbrará del eje Arquitect  
explicaciones permanente realidad  
sólidos recuperar una veta burlona  
caída sol parece vertical ríe veces sup  
permanente destino alojamiento inci  
ser unánime escollo ellos Tienes pue  
distracción superación de las formas  
enamorado consiguió esas coincidenci  
exceso ficticio luminoso sin dejar rast  
vehículos oquedad flor imposible luga  
noticia suspiro es efimeros alumbrará h  
oprobio o al de sabor de mansión propic





Roberto Doberti es arquitecto, escritor, filósofo y algunas cosas más de difícil catalogación.

Ha publicado los libros *El hábitat de la pobreza: configuración y manifestaciones* (1996), *Relatos de la forma y la teoría* (1997), *Espacialidades* (2008), *Habitar* (2011) y numerosos capítulos de libros y artículos en distintos ámbitos.

Es presidente honorario de la Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina, y de la Asociación Latinoamericana de Teoría del Habitar, miembro pleno de la Asociación de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales y de la Asociación Internacional de Matemática y Diseño.

Roberto Doberti es arquitecto por la Universidad de Buenos Aires y doctor por la Universidad Nacional de Rosario, Director del Instituto de la Espacialidad Humana y del doctorado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA.

Ha dictado conferencias y seminarios en distintos ámbitos del país y del exterior.

Sus principales pasiones –confesables– son la elaboración de formas espaciales y de formas literarias.

Una epistemología poética o una poética epistemológica. Estamos hablando del libro sorprendente, inquietante, conmovedor y bello de Roberto Doberti: *Jugo de palabras*. Contrapuntos y tensiones sin solución empujan la estructura hacia múltiples direcciones, hacia múltiples dimensiones. Sus micro relatos y sus sucintos ensayos nos transportan al universo de la incertidumbre, sugiriéndonos el constante balanceo sobre los precipicios de dolorosas verdades, erráticas esperanzas y amargos consuelos. No obstante, siempre envueltos con la luz de un humor profundamente humanista. Y donde punza la inexorable congoga producida por entender la existencia de manera sagaz, el autor ofrece también el luminoso sosiego de la confianza.

El sabio estoicismo que irradia cada uno de estos textos –en clave siempre trascendental y, a la vez, siempre lúdica– muta velozmente en talante impetuoso y tenaz, renunciando a cualquier tregua intelectual. Toda idea, toda palabra suya gira, cambia, se trasmuta, se fragmenta para unificarse de nuevo, para rehacerse sin cesar.

Nada en su universo cognitivo y poético es casual ni tampoco directamente adrede, no retrocede frente a ningún sismo de la mente. Para decirlo con sus propias palabras: *“Los inventos son también fallos, renunciás, insuficiencias; eso no los hace menos útiles o ingeniosos.”*

Filósofo, ensayista, arquitecto, poeta y político, creador y humanista comprometido, Doberti en su obra confirma su amor responsable por la vida. Citando una de sus frases: *“la recuperación emocionada de esta historia nos haría más prudentes, más respetuosos, más humanos. De todos modos, también sé que estoy jugando con fuego.”*

Marta Zátonyi

*Marta Zátonyi es doctora en Estética por la Universidad de la Sorbona, profesora honoraria de la Universidad de Buenos Aires, fundadora y directora del Instituto Ethos.*

*Autora de numerosos libros entre ellos Trovadores y Juglares – una deriva estética y Aportes a la Estética desde las artes y las ciencias del siglo XX.*

ISBN 978-987-1788-11-8



9 789871 788118



JBE

Jorge Baudino Ediciones

Librería García Cambeiro