

# NARRAR Y ESCUCHAR MALVINAS

**30 años de posguerra**

Carlos Giordano  
Susana Lino  
Ana Laura Gratti  
María Martha Castaño  
Claudia Guidone

# ÍNDICE

Presentación I .....	09
Presentación II .....	13
Prólogo .....	17

## **PARTE 1**

### Comunicación, educación y narración oral

#### CAPÍTULO I

Comunicación oral y su forma narrativa .....	25
--	----

#### CAPÍTULO II

Comunicación oral como mediación crítica .....	53
--	----

#### CAPÍTULO III

Materialidad de la comunicación oral en la cultura .....	81
--	----

## **PARTE 2**

### Narración oral y Malvinas. A treinta años de la guerra

#### CAPÍTULO IV

Narrar Malvinas .....	127
-----------------------	-----

#### CAPÍTULO V

Construir la historia .....	153
-----------------------------	-----

#### CAPÍTULO VI

Recrear la historia .....	205
---------------------------	-----

#### CAPÍTULO VII

Normar la educación .....	221
---------------------------	-----

#### CAPÍTULO VIII

Educación Malvinas .....	235
--------------------------	-----

## **PARTE 3**

### Conclusiones

Volver de Malvinas .....	262
--------------------------	-----

Confiar en Malvinas .....	265
---------------------------	-----

Considerar Malvinas .....	267
Responsabilizar a Malvinas .....	269
Malvinizar Malvinas .....	271

## **PARTE 4**

### **Fuentes**

Fuentes orales .....	274
Bibliografía .....	275

Falta aún narrar y "escuchar" Malvinas mucho más. Posibilitar que los relatos orales afloren, nutran la educación y circulen en la sociedad. Que los testimonios de los ex soldados combatientes se integren como fuentes orales complementando los relatos de académicos y especialistas. La Guerra de Malvinas y la posguerra, no sólo en tanto herida de la historia reciente, sino desde *la palabra* como posibilidad superadora.

Comunicación, Narración Oral, Pedagogía, Historia, Fonoaudiología, Biología y Arte, articuladas y convergiendo en la construcción de subjetividad, memoria, conciencia histórica y ciudadanía. Así, la *narración* oral se configura como *bien cultural*, mediación crítica, y puede contrastar con la historia oficial y la hegemonía mediática, dando lugar a una polifonía de voces y construcciones de la realidad que desafían al olvido, relatan al pasado más democrático y plural, que rescata y valoriza *la escucha*.

