

Dr. Santiago C. Rodríguez Isleño

# LA CIVILIZACIÓN EXTINGUIDA de los COMECHINGONES



Jorge Sarmiento Editor  
UniversitaS

## Prólogo

En esta nueva publicación el Dr. Rodríguez Isleño nos introduce en algunos de los avances de su minucioso y fundamentado trabajo de investigación -parte de un proyecto personal mucho más amplio-, que se propone sacar a la luz genuinos aportes para la descripción de nuestro controvertido “ser americano”. Tal es el caso del ideario Runa en Allpamarka -analizado en la presente publicación- en el que se pueden observar claramente las pautas para la conformación de una Escuela, y de una estructura social; la descripción de la conducta individual que deben asumir los miembros del grupo, y también las consignas para la marcha evolutiva de la ciencia. De ello trata esta obra que intenta constituirse en un punto de partida para descubrir y conocer plenamente la verdadera cultura del hombre de Intisumaj.

Este trabajo aborda la temática de la colonización del “nuevo mundo” vista desde la movilización que tanto su descubrimiento como la demostración: “la tierra es un planeta más.”, causaron en la Europa de aquellas épocas, provocando una silenciosa pero irreversible translocación de las bases de la civilización conocida, y junto con ella, del concepto que *el hombre* tenía de sí mismo, de la marcha inmutable y *previsible* de la humanidad sostenida en un *indestructible molde racional* y en una *equilibrada y rígida estructura conceptual* basada en creencias, tradicio-

nes, y dogmas, los cuales ahora perdían su *certeza absoluta* y su *infallibilidad*.

Rodríguez Isleño pone en evidencia algunos de los motivos que dieron lugar en Europa a la paradójica y *desestabilizante* contienda moral y filosófica que plantearía al hombre del Viejo Mundo -y a su cultura- la necesidad de compatibilizar *asimetrías* tradicionalmente disociadas, teniendo forzosamente que vincular en “*una desestabilizante sinfonía de desequilibrios*”<sup>1</sup> conceptos culturales anteriores y radicalmente confrontados tales como: humanidad teocéntrica vs humanidad homocéntrica, Tradición Mística vs Renacimiento Modernista, Ciencia Racional y Positiva, en oposición al Dogma, el espíritu desvinculado de la razón.

El autor destaca también cómo la invasión de esa Europa *conquistadora* a los más remotos, *salvajes y herejes* lugares del planeta, significó una verdadera tragedia para multitud de valiosas culturas, las cuales, a pesar de tanto saqueo y destrucción, han perdurado en testimonios arqueológicos suficientes como para demostrar los elevados valores que alentaban. Tal el caso de Allpamarka.

Rodríguez Isleño plantea que el aspecto cultural de ésta invasión no fue homogéneo, ya que el colonizador venía acosado interiormente por una lucha existencial entre dos tendencias: una espiritual y teocéntrica y la otra racional y homocéntrica. Ello impidió al conquistador comprender en su real dimensión los valores humanos, los conocimientos científicos y el pensamiento rector de los pueblos que fagocitaba descontroladamente, y por esta razón las culturas nativas existentes en las tierras australes del Nuevo

---

1. Concepto expresado por el artista plástico y pensador Afrocolombiano Dr. Adolfo Albán Achinte en oportunidad de la presentación de un ensayo de su autoría denominado “*El trapezista o las trampas de la modernidad*” en la Fundación Pajcha de la ciudad de Salta, Argentina los días 18-19 de Junio 2010.

Mundo, permanecieron durante tanto tiempo invisibilizadas y desvalorizadas.

Dominado por sus conflictos internos y su desenfreno, el invasor no tuvo la capacidad para observar que el pueblo Runa podía conciliar aquello que ni él, ni sus amos, ni sus sacerdotes, habían logrado conciliar: *la mente y el espíritu integrados en la existencia y el desarrollo de un hombre superior.*

*María Eleonora Neme<sup>2</sup>*

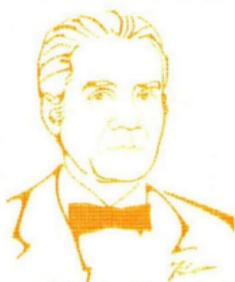
- 
2. Comunicadora Social - Lic. en Letras - Maestranda en Antropología (UNC). Investigadora Centro de Inv. Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC - Miembro de ALED (Asociación latinoamericana de especialistas en Análisis del discurso).

La Civilización Extinguida de los Comechingones es un trabajo arqueológico e histórico. El autor desarrolla en análisis riguroso y crítico la cultura, costumbres y pensamiento filosófico Runa regido por documentos históricos, evidencias arqueológicas y conclusiones de inobjetable valor académico.

Es una obra de reivindicación del hombre oriundo de esta tierra, cuyo acabado ideario heredó el gaucho y permanece vivo en nuestra tradición.

Tiene la significación de un trabajo de necesaria presencia, porque llena un vacío en el pasado de los argentinos.

La visión con que fue desarrollado posee sólidas razones aunque discrepante; distinto criterio porque afirma las raíces milenarias del hombre argentino; destinada al futuro por evidenciar la existencia de otro camino para el posible desarrollo del ser humano.



### El Autor

El Dr. Santiago C. Rodríguez Isleño preside la Comisión de Cultura e Historia del Instituto Argentino de Ceremonial y Relaciones Públicas de Córdoba. Es miembro del CEBIL, Centro Baneño de Investigaciones Lingüísticas de Santiago del Estero.

Su interés por la historia se transformó en investigación, estudio comparativo y análisis crítico del pasado documental, arqueológico y cultural de la Gran Cuenca del Plata. Las conclusiones de sus trabajos son resultantes lógicas, rigurosas, verificables.

Son algunas de sus obras "La Ciudad Solar", "La Llanura Heráldica", "Antigüedad de Villa Concepción del Tiyú", "La Bandera de Belgrano y su significado Heráldico", "Cartas al Rey de España."



**JORGE SARMIENTO EDITOR**  
[universitaslibros@yahoo.com.ar](mailto:universitaslibros@yahoo.com.ar)