

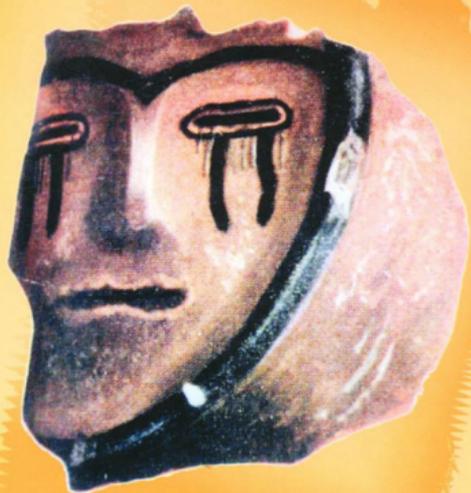
**SERIE TESIS
PSICOLOGÍA**

Volumen V - 2010



**Bernardo Canal Feijóo
en la Historia del Psicoanálisis
de la Argentina**

PABLO VALLEJO



Agradecimientos	7
Introducción	9
1. Problema y Objetivos	11
2. Estado del tema	16
3. Recaudos metodológicos	20
Capítulo I: Quién fue Canal Feijóo	27
El poeta	30
La Brasa	34
El historiador	40
Referencias para un horizonte intelectual	44
El folclore	50
Los hermanos Emile y Duncan Wagner	53
El sueño inalcanzable	57
Obras de Bernardo Canal Feijóo	61
Capítulo II: El freudismo en los años 30 en la Argentina	65
Psicoanálisis y literatura	67
El Psicoanálisis y la Psicología	70
Medicina y Psiquiatría	72
Psicoterapia	76
Psicoanálisis y criminología	86
La Asociación Psicoanalítica Argentina	90
El Primer Congreso Argentino de Psicología	96
Capítulo III: Psicoanálisis y otros saberes	103
El psicoanálisis y otros dominios del saber	104
El psicoanálisis aplicado	110
El problema del simbolismo	114
Tótem y tabú.	126
Freud y los antropólogos.	136

Capítulo IV: Psicoanálisis y Antropología en la Argentina	145
La Civilización Chaco-santiagueña.	151
La leyenda maldita de "La Viuda".....	159
"La fiesta de Sumamao"	166
Los estudios de Celes Ernesto Cárcamo	170
Marie Langer y el mito del "niño asado"	175
Capítulo V: "Mitos perdidos"	181
La leyenda del Kakuy.	181
1. Antecedentes de la leyenda. El problema moral	184
2. Acerca del método	190
a. Leyendas y etnografía	190
b. Una afinidad con el método freudiano	195
3. Contenido dramático real	200
4. El incesto	204
a. Promiscuidad originaria	204
b. La organización geneonómica	207
c. El problema del matriarcado	209
5. Introducción de la culpa	215
6. La interpretación y los símbolos del padre	223
Símbolo y simbolismo	226
Correlaciones etnológicas	229
La leyenda del Kakuy bajo otro ángulo	232
El individuo y la sociedad	235
Caída y rescate del padre	238
Notas	243
A modo de conclusiones	249
Referencias bibliográficas	265
■ Textos de Bernardo Canal Feijóo	
■ Fuentes	
■ Revistas consultadas	
■ Bibliotecas consultadas	
■ Internet	

Esta investigación se inscribe en el marco de los estudios de la recepción de Freud en la Argentina en el período anterior a 1942, año de la fundación de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Indaga en ese período una zona relacionada con la antropología y el folclore, que no ha sido explorada en la historiografía del psicoanálisis en el país. Se ha centrado en un autor, Bernardo Canal Feijóo (1897-1982), un intelectual de Santiago del Estero que estudió leyendas americanas basándose en la lectura de *Tótem y tabú* (1913) y *Conferencias introductorias al Psicoanálisis* (1915-1916).*

Si la idea de “recepción” puede sugerir alguna pasividad en el contacto con los textos de Freud, lo realizado por Canal Feijóo muestra claramente que se trata de una apropiación que no es meramente reproductiva. Esa apropiación, que implica una producción, es lo que aquí denominamos “psicoanálisis de Bernardo Canal Feijóo”.

La investigación se ha ajustado especialmente a “La leyenda del Kakuy”, publicada en 1938 en el libro *Mitos perdidos*, que es el trabajo mayor del autor en este tema e implicó la recepción de un texto relevante y polémico de Freud, como lo fue *Tótem y tabú*. Es la lectura que Canal Feijóo hace de la leyenda (sobre una versión de Ricardo Rojas) en la que se cuenta la relación entre una hermana y su hermano, la que revela la presencia allí del incesto; es ésta la noción principal en torno a la que trabaja el autor en una confluencia de perspectivas disciplinares, tal como lo indica el subtítulo del libro: *Psicoanálisis, Etnología y Mitología de la Leyenda del Kakuy*. Denominación significativa de la vinculación del psicoanálisis con otros dominios en temas que no son los de la práctica de la cura, y que en nuestra exploración ocupa un lugar importante.

* Esta investigación fue presentada como Tesis doctoral con el título “El psicoanálisis de Bernardo Canal Feijóo. Historia y vocación”.

Lo realizado por Canal Feijóo, en ese sentido, se inserta en un marco de reflexiones sobre problemas fundamentales de su provincia natal, de la nación argentina y de la sociedad latinoamericana. Esos temas fueron una preocupación constante e imperiosa en la trayectoria intelectual del autor, lo que lo impulsó a atravesar fronteras en una "vocación transdisciplinaria" que lo lleva a un encuentro con los libros de Freud.

Canal Feijóo fue abogado de profesión, pero su obra y su desempeño activo en movimientos culturales en su provincia y fuera de ella lo muestran como poeta, ensayista, dramaturgo, antropólogo, historiador, estudioso del folclore, miembro de número de la Academia Nacional de Letras, la que presidió desde 1980 hasta su muerte.

Además de "La Leyenda del Kakuy" (que tiene una versión con modificaciones, de 1951) tuvimos en cuenta, en segundo lugar en importancia, "La Leyenda maldita de La Viuda", de 1940, que aborda el tema del incesto desde las ya conocidas referencias del mito de Edipo, mostrando de modo singular facetas del incesto madre-hijo. Son estas dos leyendas las escogidas como textos principales de Canal Feijóo. También incluimos otros que fueron necesarios para situar su producción y entender su trayectoria intelectual en la época en que escribió esos estudios.

En trabajos posteriores del autor —que no son objeto de esta investigación— pueden localizarse algunas incidencias de la lectura de Freud, a veces no explicitadas como tales, que no tuvieron la misma relevancia que en la leyenda del Kakuy.

Octavio Corvalán¹ estimó que esta exploración freudiana de Canal Feijóo en el análisis de leyendas era probablemente la primera en su tipo en la Argentina y quizá en Latinoamérica. Más allá de que una indagación podría fortalecer la afirmación de Corvalán, son otras razones las que aquí expondremos por las que consideramos a esos estudios de importancia para su inclusión en la historiografía del Psicoanálisis y la Psicología.

Ha de resaltarse que, dado que fue Santiago del Estero el contexto sociocultural de esos trabajos, esta investigación aspira a contribuir con los estudios de Historia del Psicoanálisis en la región del Norte del país, que tiene aún pendientes la recuperación y examen de diversas producciones en la recepción de Freud.

¹ Corvalán, O. (1978). *Bernardo Canal Feijóo o la pasión mediterránea*. Santiago del Estero: UNSE.

Armado
y Diagramación
Departamento
de Publicaciones
Facultad
de Filosofía y Letras

Diseño de Tapa:
Departamento de
Publicaciones
Facultad
de Psicología



Universidad
Nacional
de Tucumán
Facultad
de Psicología

El autor de esta tesis, Dr. Pablo Vallejo, es Profesor Adjunto en la Facultad de Psicología de la UNT, responsable de las asignaturas Orientación Vocacional e Historia de la Psicología y el Psicoanálisis en la Argentina. Esta última de su propia elaboración y propuesta.

Ha dictado Cursos de Posgrado y Cursos de Extensión en relación con temas de ambas asignaturas.

Fue organizador y responsable académico de cursos de capacitación.

Es Docente de la Residencia en Salud Mental "Juan M. Obarrio".

Ha dirigido proyectos de investigación acreditados por el Consejo de Investigaciones de la UNT, contribuyendo así en la formación de investigadores, becarios, pasantes y adscriptos a cátedra.

Integró consejos asesores en la Universidad y en otros ámbitos profesionales.

Es practicante del Psicoanálisis, con una activa participación en el movimiento psicoanalítico.

Actualmente se desempeña como Presidente de la Escuela de Psicoanálisis de Tucumán, de la cual es miembro fundador. Participó también en 1998, en Barcelona, en la fundación de Convergencia Movimiento lacaniano por el psicoanálisis freudiano.

Fue Secretario General del Colegio de Psicólogos de Tucumán. Dirigió también la Revista de Psicología que editara esa institución.

Impulsó la realización de diversas actividades científicas e integró Comités Científicos de Congresos y Jornadas.

En 1983, recibió compartido el premio "Iniciación a la investigación científica en Psicología" otorgado el Comité Científico del VI Congreso Argentino de Psicología. Su trabajo, "El Basilisco. La mirada. Superstición y psicopatología", ya formaba parte de un interés del autor por los nexos entre psicoanálisis, historia y antropología, asunto central de esta tesis.

ISBN - 978-950-554-647-3

Año 2010