

RECUERDOS DE VIAJE

EDUARDA MANSILLA



Prólogo de María Rosa Lojo

Colección *Las Antiguas*



BUENA VISTA
Editores

Eduarda Mansilla

Nacida en Buenos Aires, en 1834, hija de Agustina Rosas y del general Lucio Norberto Mansilla, fue educada en el círculo íntimo de Juan Manuel de Rosas. Como su hermano Lucio Victorio, desde joven se sintió atraída por las letras y las manifestaciones artísticas. Casada con el diplomático Manuel Rafael García, se trasladó con él a los Estados Unidos y más tarde a Europa. Su novela *El médico de San Luis*, que apareció en 1860 y fue publicada bajo el seudónimo de Daniel, fue muy elogiada. Con igual firma, publicó *Lucía Miranda*. Hallándose en Europa, escribió una novela en francés, *Pablo ou la vie dans les pampas*, que apareció primero como folletín y luego en libro. Fue también periodista y con el seudónimo de Alvar publicó gran número de crónicas entre 1871 y 1872 en "El Plata Ilustrado", de Buenos Aires. Otros libros fueron *Recuerdos de viaje*, *Cuentos*, destinados a los niños y *Creaciones*, 1883, con trabajos diversos. En 1881 se estrenó una obra de teatro, *La Marquesa de Altamira*, que se dio más tarde en italiano. Permaneció en París en tanto su marido era trasladado a Austria, donde falleció en 1887. Dos meses después, regresó a Buenos Aires. Falleció el 20 de diciembre de 1892*.

*Datos consultados en el *Diccionario Biográfico de Mujeres Argentinas* de Lily Sosa de Newton (Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1980)



BUENA VISTA
Editores

María Rosa Lojo

Nació en Buenos Aires, hija de padres españoles, exiliados tras la Guerra Civil.

Es autora de cuatro libros de microficciones y poema en prosa (*Visiones, Forma oculta del mundo, Esperan la mañana verde* y *Bosque de Ojos*, que recoge los tres anteriores más *Historias del Cielo*, inédito), cuatro de cuento (*Marginales, Historias ocultas en la Recoleta, Amores insólitos, Cuerpos resplandecientes*) y siete novelas (*Canción perdida en Buenos Aires al Oeste, La pasión de los nómades, La princesa federal, Una mujer de fin de siglo, Las libres del Sur, Finisterre, Arbol de Familia*). En el campo de la microficción publicó también el álbum ilustrado *O Livro das Seniguais e do único Senigual* (Vigo: Galaxia, 2010), bestiario fantástico cuyas imágenes pertenecen a Leonor Beuter.

Obtuvo, entre otros, el Primer Premio de Poesía de la Feria del Libro de Buenos Aires (1984), Premio del Fondo Nacional de las Artes en cuento (1985), y en novela (1986), Segundo Premio Municipal de Poesía de Buenos Aires, Primer Premio Municipal de Buenos Aires "Eduardo Mallea", en narrativa (1996), por la novela *La pasión de los nómades*. Recibió varios premios a la trayectoria: Premio del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California (1999), Premio Kónex (década 1994-2003), Premio Nacional "Esteban Echeverría" 2004, por toda su obra narrativa, la Medalla de la Hispanidad (2009) y la Medalla del Bicentenario otorgada por la Ciudad de Buenos Aires (2010).



BUENA VISTA
Editores

Estados Unidos en el siglo xix: los viajes en transatlánticos, las ciudades de Nueva York, Washington, Filadelfia, las cataratas del Niágara, la aristocracia y sus salones de fiestas, las galas, el poderío económico, la guerra de secesión, la noción de hogar, de familia y, especialmente, la condición social de las mujeres.

Recuerdos de viaje es un libro único en su tipo: las impresiones de una escritora argentina del siglo xix sobre los Estados Unidos de aquel tiempo.

Como dice María Rosa Lojo en el prólogo para esta edición: "*La Eduarda narradora que pisa los Estados Unidos se adueña sin pedir permiso de un género mayoritariamente frecuentado por los varones, y se presenta como una viajera cultivada y consumada.*" Y más adelante: "*De la mano de Eduarda Mansilla recorreremos un país donde los dulces no son dulces, los niños no parecen niños porque los disfrazan de adultos y los obligan a comportarse como tales(...)*".

La colección **Las Antiguas** se dedica al rescate de títulos de escritoras argentinas nacidas en los siglos xix y anteriores, y publicadas hasta mediados del siglo xx. Con el fin de ampliar lo que se conoce de la literatura argentina, ofrecemos hoy a los lectores la oportunidad de leer los textos a la luz nuestra época. Los libros están prologados por escritoras argentinas contemporáneas, abriendo de este modo un diálogo entre generaciones que propone perspectivas actuales para la lectura de las antiguas.



978-987-1467-30-3


BUENA VISTA
Editores