

# RECUERDOS DE VIAJE

## EDUARDA MANSILLA



Prólogo de María Rosa Lojo

Colección *Las Antiguas*



BUENA VISTA  
Editores

## Eduarda Mansilla

Nacida en Buenos Aires, en 1834, hija de Agustina Rosas y del general Lucio Norberto Mansilla, fue educada en el círculo íntimo de Juan Manuel de Rosas. Como su hermano Lucio Victorio, desde joven se sintió atraída por las letras y las manifestaciones artísticas. Casada con el diplomático Manuel Rafael García, se trasladó con él a los Estados Unidos y más tarde a Europa. Su novela *El médico de San Luis*, que apareció en 1860 y fue publicada bajo el seudónimo de Daniel, fue muy elogiada. Con igual firma, publicó *Lucía Miranda*. Hallándose en Europa, escribió una novela en francés, *Pablo ou la vie dans les pampas*, que apareció primero como folletín y luego en libro. Fue también periodista y con el seudónimo de Alvar publicó gran número de crónicas entre 1871 y 1872 en "El Plata Ilustrado", de Buenos Aires. Otros libros fueron *Recuerdos de viaje*, *Cuentos*, destinados a los niños y *Creaciones*, 1883, con trabajos diversos. En 1881 se estrenó una obra de teatro, *La Marquesa de Altamira*, que se dio más tarde en italiano. Permaneció en París en tanto su marido era trasladado a Austria, donde falleció en 1887. Dos meses después, regresó a Buenos Aires. Falleció el 20 de diciembre de 1892\*.

\*Datos consultados en el *Diccionario Biográfico de Mujeres Argentinas* de Lily Sosa de Newton (Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1980)



BUENA VISTA  
Editores

## María Rosa Lojo

Nació en Buenos Aires, hija de padres españoles, exiliados tras la Guerra Civil.

Es autora de cuatro libros de microficciones y poema en prosa (*Visiones, Forma oculta del mundo, Esperan la mañana verde* y *Bosque de Ojos, que recoge los tres anteriores más Historias del Cielo, inédito*), **cuatro de cuento** (*Marginales, Historias ocultas en la Recoleta, Amores insólitos, Cuerpos resplandecientes*) y **siete novelas** (*Canción perdida en Buenos Aires al Oeste, La pasión de los nómades, La princesa federal, Una mujer de fin de siglo, Las libres del Sur, Finisterre, Arbol de Familia*). En el campo de la microficción publicó también el álbum ilustrado *O Livro das Seniguais e do único Senigual* (Vigo: Galaxia, 2010), bestiario fantástico cuyas imágenes pertenecen a Leonor Beuter.

Obtuvo, entre otros, el Primer Premio de Poesía de la Feria del Libro de Buenos Aires (1984), Premio del Fondo Nacional de las Artes en cuento (1985), y en novela (1986), Segundo Premio Municipal de Poesía de Buenos Aires, Primer Premio Municipal de Buenos Aires “Eduardo Mallea”, en narrativa (1996), por la novela *La pasión de los nómades*. Recibió varios premios a la trayectoria: Premio del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California (1999), Premio Kónex (década 1994-2003), Premio Nacional “Esteban Echeverría” 2004, por toda su obra narrativa, la Medalla de la Hispanidad (2009) y la Medalla del Bicentenario otorgada por la Ciudad de Buenos Aires (2010).



BUENA VISTA  
Editores

Estados Unidos en el siglo xix: los viajes en transatlánticos, las ciudades de Nueva York, Washington, Filadelfia, las cataratas del Niágara, la aristocracia y sus salones de fiestas, las galas, el poderío económico, la guerra de secesión, la noción de hogar, de familia y, especialmente, la condición social de las mujeres.

*Recuerdos de viaje* es un libro único en su tipo: las impresiones de una escritora argentina del siglo xix sobre los Estados Unidos de aquel tiempo.

Como dice María Rosa Lojo en el prólogo para esta edición: "*La Eduarda narradora que pisa los Estados Unidos se adueña sin pedir permiso de un género mayoritariamente frecuentado por los varones, y se presenta como una viajera cultivada y consumada.*" Y más adelante: "*De la mano de Eduarda Mansilla recorreremos un país donde los dulces no son dulces, los niños no parecen niños porque los disfrazan de adultos y los obligan a comportarse como tales(...)*".

La colección **Las Antiguas** se dedica al rescate de títulos de escritoras argentinas nacidas en los siglos xix y anteriores, y publicadas hasta mediados del siglo xx. Con el fin de ampliar lo que se conoce de la literatura argentina, ofrecemos hoy a los lectores la oportunidad de leer los textos a la luz nuestra época. Los libros están prologados por escritoras argentinas contemporáneas, abriendo de este modo un diálogo entre generaciones que propone perspectivas actuales para la lectura de las antiguas.



978-987-1467-30-3

  
**BUENA VISTA**  
Editores