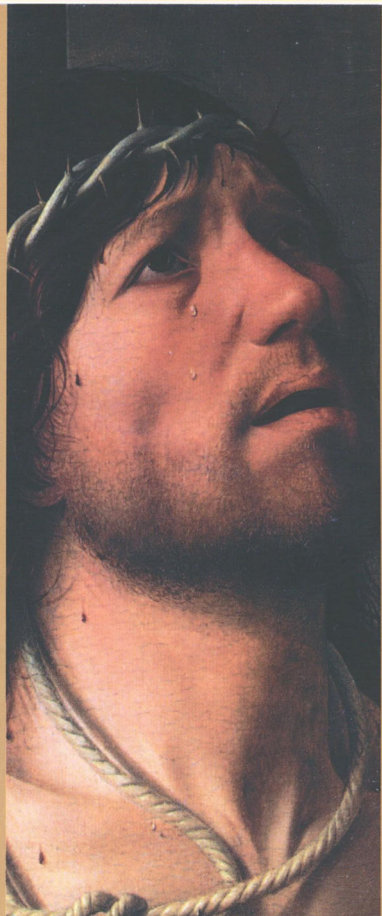


ELENA CALDERÓN DE CUERVO

LITERATURA



POÉTICA Y APOLOGÉTICA

EN LA CHRISTIADA
DE FRAY DIEGO
DE HOJEDA

SERIE "CRÍTICA"



C.E.T.H.I.

Facultad de
Filosofía y Letras
de la Universidad
Nacional de Cuyo



Nueva Hispanidad

Colección Académica

Librería García Cambeiro

ÍNDICE GENERAL

DESLINDES PRELIMINARES

- 1.- La literatura hispanoamericana colonial y las últimas tendencias de la crítica: hacia un posible *status questionis* 7
2. Objeto y método de este estudio 30
 - 2.1. Algunas reflexiones sobre la Estilística española 35
3. Propósitos y límites del trabajo 40

1.- SITUACIÓN Y PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIOS CRÍTICOS

- 1.1. Bibliografía crítica: propuestas y problemas. 47
 - 1.1.1. *El Discurso en Llor a la poesía* 52
 - 1.1.2. Eleazar Boloña Dañino 54
 - 1.1.3. Fray Justo Cuervo 55
 - 1.1.4. Marcelino Menéndez y Pelayo 58
 - 1.1.5. Luis Urbano y Arturo Cayuela 59
 - 1.1.6. José de la Riva-Agüero 60
 - 1.1.7. Sor Mary Helen Patricia Corcorán65
 - 1.1.8. Georges Cirot67

1.1.9. Sor Mary Edgard Meyer	68
1.1.9.1. Problemas de contextualización.....	69
1.1.9.2. Estructura y fuentes principales.....	72
1.1.9.3. Episodios históricos y personajes.....	74
1.1.9.4. Angelología	76
1.1.9.5. Demonología	76
1.1.9.6. Mitología y Astronomía	78
1.1.9.7. Leyendas y tradiciones sobre Cristo	81
1.1.10. Frank Pierce	82
1.1.10.1. Poema del barroco literario.....	82
1.1.10.2. Las fuentes del poema	85
1.1.10.3. Hojeda, poeta religioso	87
1.1.10.4. La épica del Siglo de oro	89
1.1.10.5. Trabajos introductorios	95
1.1.11. Estudios de conjunto.....	97
1.1.11.1. Estuardo Núñez	97
1.1.11.2. Joaquín Arce.....	101
1.1.12. Luis Alberto Sánchez.....	103
1.2. La biografía: documentos disponibles para su reconstrucción	105
1.3. Análisis parciales y propósitos	114
2. APROXIMACIÓN AL CONTEXTO DE LA CHRISTIADA	
2.1. Problemas de conjunto	117
2.2. Iglesia y sociedad en el Perú virreinal de fines del siglo XVI y principios del XVII	129
2.2.1. Mogrovejo, los Concilios y los jesuitas	131
2.2.2. Don Juan de Mendoza y Luna y su entorno.....	141
2.2.3. La literatura en el Virreinato	146
2.3. Poéticas y preceptivas del Siglo de oro: la pre- ponderancia de Tasso	154
2.3.1. Tendencias de los preceptistas españoles	156
2.3.2. El Tasso y sus Discorsi	158
2.3.2.1. Fin y utilidad de la poesía	159

2.3.2.2. Los caracteres y el decoro: el problema del héroe	162
2.3.2.3. La imitación	168
2.3.2.4. Forma y materia de la poesía	170
2.3.2.5. La invocación	177
2.3.2.6. Aspectos constructivos de la epopeya	179
2.3.2.7. El problema de la unidad y lo maravilloso	180
2.3.2.8. Repercusión posterior de los <i>Discorsi</i>	182
2.4. La poética que se infiere del <i>Discurso en loor de la Poesía</i>	184
2.4.1. El Discurso: consideraciones generales	185
2.4.2. Cuestiones de la crítica sobre el Discurso	194
2.4.3. El Discurso y el tema de los fines	202
2.4.4. La poesía como virtud en sí	206
3. EL POEMA	
3.1. La <i>Christiada</i> : una epopeya. Aspectos que la justifican	209
3.1.1. El historicismo épico	210
3.1.2. La invocación	217
3.1.3. Angelología y demonología	219
3.1.3.1. Miguel y Lucifer	222
3.1.3.2. La Impiedad	225
3.1.4. Gamaliel y la Magdalena	231
3.1.5. El símil	234
3.1.6. Profecía, recapitulación y écfrasis	239
3.1.7. Catálogos	242
3.2. La cuestión del héroe	243
3.2.1. El retrato	245
3.2.2. ¿Admite Cristo la dimensión heroica?	250
3.3. Problemas de la estructura	252
3.3.1. Una estructura descentrada	253
3.3.1.1. Los parlamentos	253

3.3.1.2. Secuencias de enlace y de primera persona	271
3.4. La Apologética: su función en el poema	273
3.4.1. La materia narrativa del poema	274
3.4.2. Presencia sintagmática de la Apologética.....	279
3.4.2.1. La presencia de la primera Persona.....	280
3.4.2.1.1. "Yo" poético	281
3.4.2.1.2. "Yo" autobiográfico	283
3.4.2.1.3. "Yo" universal.....	284
3.4.2.1.4. Desdoblamiento de la primera persona	286
3.4.2.2. El espacio: una teodicea	290
4. CONCLUSIONES.....	297
5. BIBLIOGRAFÍA	
5.1. Ediciones	305
5.2. Estudios críticos sobre <i>La Christiada</i>	307
5.3. Estudios relativos a la biografía de D. de Hojeda ..	312
5.4. Estudios de referencia para la reconstrucción del contexto	315
5.5. Estudios generales	317
5.5.1. Estudios sobre el Barroco	318
5.5.2. Estudios sobre crítica y teoría literaria	319
5.5.3. Estudios relativos al marco histórico-cultural	324
5.6. Documentos y escritos de la época que han sido utilizados con el fin de captar las corrientes críticas e interpretativas.....	329
5.7. Fuentes bíblicas y teológicas	332
5.8. Fuentes mitológicas y clásicas	334
5.9. Diccionarios y catálogos	335