



**JÓVENES Y  
MODERNOS  
DE LOS AÑOS 50**

En diálogo con la colección Ignacio Pirovano



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES



INDICE 7 *Presentación*  
Laura Bucciellato

8 **JÓVENES Y MODERNOS  
DE LOS AÑOS 50**

Cristina Rossi

12 Entre programas y manifiestos:  
las agrupaciones de los 40

17 **ENTRE LA EXPANSIÓN Y LA DIFUSIÓN:  
las agrupaciones artísticas de los 50**

A través del impulso de los críticos  
A parte de la iniciativa de los artistas  
Arte nuevo en los años 50

52 **DESDE LA ABSTRACCIÓN DE LOS 50:  
rupturas y continuidades**

Las formas constructivas  
Vibración y movimiento  
Lo informe y la materia

96 *Estado de obras*



1 Eduardo Mac Entier  
2 Susanto Sarmiento  
3 Miguel Ángel Wüthrich  
4 Ignacio Príncipe  
5 Lily Pán  
6 Sara Soto  
7 Fernando Castro  
8 Javier Martínez B.

9 Tomás Maldonado  
10 María Wurmser  
11 Juan Le Pore  
12 Juan del Pozo  
13 Eva Leal  
14 Susana Krieger  
15 Sergio A. Valdeaga  
16 Raúl López

17 Juan Jacinto Basalla  
18 Américo de los  
19 Luciana Compañi  
Morán  
20 Luis Jorjani  
21 Arco Peláez  
22 Manuel Equiza  
23 María Bona

24 Felipe Rivera  
25 Susi Méndez  
26 Miguel Ángel Wüthrich  
27 Susana Compañi  
28 Oscar Caporaso  
29 Ernesto B. Rodríguez  
30 Miguel Blanco  
31 Eduardo Sotelo

# JÓVENES Y MODERNOS DE LOS AÑOS 50

En diálogo con la colección Ignacio Pirovano

*Presentación*

**Laura Buccellato**

Continuando con la política curatorial del Museo de establecer distintas visiones del patrimonio y con el protagonismo de obras de la colección Pirovano se ha invitado en esta ocasión a la doctora Cristina Rossi a reflexionar especialmente sobre artistas que ejercieron su actividad centrada en la década del 50, en la cual confluyen algunas generaciones anteriores, y otros emergentes que anticiparon nuevas expresiones y movimientos, que de manera catártica irrumpen en la década del 60.

El título de esta exhibición JÓVENES Y MODERNOS DE LOS 50, implica un punto de inflexión entre un pasado histórico y un momento donde germina una amplia diversidad en el campo artístico. De esta manera la muestra se despliega en dos tiempos expositivos, para poder percibir y comprender didácticamente la evolución de este periodo que por su índole heterodoxa exige nuevas miradas. Un rico espectro germinal desde las que parten las más insólitas expresiones del arte.

Es una época donde las connotaciones experimentales adquieren una significativa importancia. La actitud vital de las ideas del momento provocan diversas prácticas con distintos medios y disciplinas con las que se interrelacionan.

A diferencia de las primeras vanguardias históricas estos artistas cuestionan los lenguajes que pertenecieron a los movimientos del pasado, tanto en su exigencia de ejercicios estilísticos como formales. Afloran entonces, impulsos de mayor experimentación y reniegan de postulados preexistentes para expresar los nuevos contenidos que acompañan a las ideologías en su incipiente crisis hacia la caída de las utopías universales.