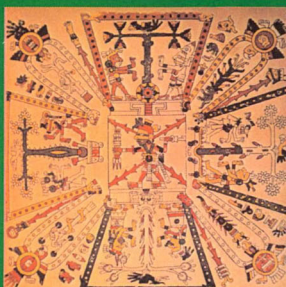


Paulina Movsichoff

# El arca de la memoria



Alción Editora

**Paulina Movsichoff** nació en Córdoba; pasó su infancia y adolescencia en San Luis. Es egresada en Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Poeta, cuentista y novelista ha publicado *Fuegos encontrados*, novela que mereció en México, país en el que residió algunos años, el Premio “Juan Rulfo” para Primera Novela, otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Dicha obra obtuvo en la Argentina el “Premio Círculo de Lectores” y fue publicada por dicha editorial. Su novela *Las fábulas del viento* fue galardonada con el Segundo Premio Municipal de Novela para la producción 1986-1987. Publicó, además, en este género: *Todas íbamos a ser reinas* (1995); *La orilla del mundo* (2005); *Juan Crisóstomo Lafinur. La sensualidad de la filosofía* (2006). En poesía, entre otros, mencionamos: *Donde habite la luz* (1975); *Temblor que se pronuncia* (1977); *Adentro hacia los nombres* (1980); *Onírisis* (1991); *Coral en la tiniebla* (2003).



Motivo de tapa: Códice Fjevary-Mayer.

Como cuentista publicó: *Extraño de ojos grises* (1982) y *Una mujer silenciosa* (1989). Realizó un libro de conversaciones con la cantautora Teresa Parodi: *Las puras existencias* (1999). Sus antologías: *A la sombra de un verde limón* (1984) y *A la una sale la luna* (1986), de canciones y juegos tradicionales infantiles de Argentina respectivamente, prologados por la autora, son consultados en todo el mundo por docentes y estudiosos de la literatura infantil. También publicó *La desconocida del Plata* (novela) y el último libro publicado por San Luis Libro en su Colección Bicentenario titulado *Novelas*, que incluye *Sombra de mi bien esquivo* y una reedición de *Fuegos encontrados* que obtuvo en México el Premio Juan Rulfo.

Rosario Castellanos (Ciudad de México, 1925- Tel Aviv 1974) fue una narradora y poeta mexicana. Durante su infancia vivió en Comitán (Chiapas), donde su padre era un poderoso latifundista. Pudo palpar allí la salvaje explotación del indígena, hecho que la marcaría profundamente para escribir sus dos novelas: *Balún Canán* y *Oficio de tinieblas*, en las que denuncia esta injusticia de siglos, además de numerosos volúmenes de cuento, ensayo y una obra de teatro. Su obra poética, recogida en *Poesía no eres tú*, marcó un hito en la poesía de su país. *Sobre cultura femenina*, tesis con la que se gradúa en la carrera de filosofía, la convierte en precursora del feminismo en México. Fue además profesora, promotora cultural, periodista. Nombrada Embajadora de su país en Israel, fallece trágicamente en Tel Aviv al enchufar una lámpara. Tenía 49 años.

En *El arca de la memoria*, novela basada en la vida de la escritora, Paulina Movsichoff pretende ir más allá del estricto relato biográfico en el que abundan explicaciones, causas, efectos, para bordar y adornar lo vivido con el beneficio de la distancia. Como en un caleidoscopio mágico, la autora nos conduce, a través de una escritura fragmentaria y sin un orden preestablecido, a ser testigos de los momentos claves de la vida de Rosario: su trágica infancia, la imagen entrañable de la nana maya que luego se constituirá en esa Arca de la Memoria que le permitirá adueñarse de la palabra de sus ancestros. También podemos vislumbrar sus sufrimientos de mujer en la desdichada experiencia amorosa con su esposo, el filósofo Ricardo Guerra.

En la lectura de *El arca de la memoria* encontraremos además la interacción entre la vida y la escritura de Rosario Castellanos. Y quizá podamos también encontrar algunas claves de esta escritora, que un día se miró en el espejo y no vio a nadie, lo que la llevó a convertirse en una de las voces más altas de la literatura latinoamericana.



Alción Editora