

EL CUERPO CREATIVO

Taller Cubano para la Enseñanza
de la Composición Coreográfica

María del Carmen Mena Rodríguez

Balletin Dance
Ediciones

Librería García Cambeiro

SÚLKARY CUBA





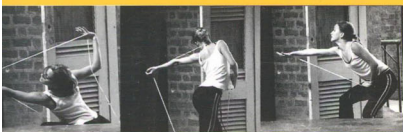
María del Carmen Mena Rodríguez

(1961 -) Graduada de bailarina y profesora de danza moderna y folclórica de la Escuela Nacional de Danza Moderna y Folclórica, en 1979. Licenciada en Arte Danzario, Instituto Superior de Arte (ISA), en 1994. Master en Educación por el Arte y Animación Sociocultural, ISA-2003. Fue la Subdirectora de la especialidad de danza, en la Escuela Nacional de Arte de La Habana y Vicedecana de Danza de la Facultad de Artes Escénicas del ISA. Actualmente es profesora en el Instituto Superior de Arte y en la Escuela Nacional de Danza. Ha impartido cursos de Expresión Corporal, Improvisación y Composición Coreográfica en Cuba, Nicaragua, Guyana, México y República de Guinea. Es miembro del Consejo Científico del Centro Nacional de Escuelas de Arte de Cuba. Ha confeccionado programas de estudio, diplomados y maestrías, para los diferentes niveles de la enseñanza artística cubana. Invitada como presidenta y miembro del jurado, en varios Concursos de Coreografía, Festivales de Escuelas de Danza y de Ballet, así como del Encuentro Internacional de Paisajes Urbanos. Participa en diferentes eventos científicos y culturales cubanos, con trabajos teóricos, talleres y coreografías. Ha recibido el Sello Cinco Años de Tareas de Dirección (1984), Diploma al Mérito Pedagógico (1994), Distinción por la Educación Cubana (1999), Medalla Raúl Gómez García (2003), 2do Premio de Coreografía en el VII Encuentro Internacional de Paisajes Urbanos de La Habana (2002). Con El Cuerpo Creativo: Fundamento para la preparación pedagógica de la enseñanza de la Composición Coreográfica, recibió el Premio Anual de Investigación en la Categoría de Aporte más Útil de la Enseñanza Superior, en el Instituto Superior de Arte, en 2003.



Mercedes Borges Bartutis

(1966 -) Graduada de la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Habana, en 1990, se desempeñó como periodista de temas culturales en varias publicaciones cubanas. Trabajó como especialista de Relaciones Públicas, en el Centro Pro Danza y Danza Contemporánea de Cuba. Ha impartido clases de Historia de la Danza en Cuba, en los cursos internacionales CUBALLET y CUBADANZA. Como parte de su ejercicio profesional ha participado en los Encuentros de Crítica de Danza, organizados por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí de La Habana. Ha formado parte de los jurados de concursos y eventos relacionados con la danza cubana, como el Solamente Solos, Danza Dos, Festival Elsinor del Instituto Superior de Arte, Encuentro Internacional de Paisajes Urbanos, de la capital cubana, entre otros. En 1998 comenzó su colaboración con Balletin Dance, La Revista Argentina de Danza. Escribe para varias publicaciones cubanas y extranjeras. En 2007 se recibió como Master en Arte, Mención Danza, del Instituto Superior de Arte, de La Habana. Un año después publicó el libro Temas sobre la Danza, con la Editorial Adagio, del Centro Nacional de Escuelas de Arte de Cuba. Ha participado en festivales en Dinamarca, Italia, Suecia, Alemania, y Noruega.



El Cuerpo Creativo. Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica indaga y analiza las principales fuentes teóricas y prácticas, que han estado vinculadas a la enseñanza de la composición coreográfica en Cuba. La concepción del cuerpo creativo posibilita vincular los cuerpos del estudiante-bailarín, el grupo de clase-profesional, el maestro-coreógrafo en el hacer y el sentir de la danza, tanto en los procesos creativos, en la proyección artística y en las experiencias pedagógicas. Esos cuerpos, de forma individual o colectiva, dialogan, crean, expresan y comunican la danza como resultado de su propia existencia.

Por esta exploración, María del Carmen Mena Rodríguez recibió el Premio Anual de Investigación en la categoría de "Aporte más Útil a la Enseñanza Superior", en el Instituto Superior de Arte de La Habana, en el año 2003.

ISBN 978-987-22748-7-0



9 789872 274870