

EL 68 URUGUAYO

*El movimiento estudiantil
entre molotovs y música beat*



Vania Markarian



Universidad
Nacional
de Quilmes
Editorial

La ideología argentina
y latinoamericana
Colección homenaje
a Oscar Terán

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Introducción	13
Capítulo I. Las movilizaciones	37
1. Los estudiantes en la calle	37
2. Coordinadas de un ciclo de protesta	46
3. Sobre la violencia	56
Capítulo II. Las discusiones	65
1. Las gremiales y el movimiento	65
2. Las izquierdas y los estudiantes	75
3. Vías y paradojas de la acción revolucionaria	88
Capítulo III. Las expresiones culturales	99
1. Místicas militantes	99
2. Culturas juveniles	113
3. Más tonos y matices	128
Conclusión. 1968 y la emergencia de una “nueva izquierda”	141
Fuentes	149
Índice de nombres	161

AGRADECIMIENTOS

Convivo con este proyecto desde 2004, cuando una beca del Fondo Clemente Estable, que dependía entonces del Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICYT), me permitió volver a instalarme en Uruguay luego de culminar mis estudios de doctorado en Estados Unidos. Vuelvo a agradecer desde ese remoto comienzo a José Pedro Barrán por su apoyo en cada instancia de mi carrera académica.

Unos años más tarde, aquella primera preocupación por las relaciones entre juventud, izquierda y contracultura encontró un espacio inesperado en el proyecto que armamos con Jaime Yaffé, Aldo Marchesi, Gabriel Bucheli y Felipe Monestier sobre “Violencia política en Uruguay, 1959-1973”, con apoyo del mismo Fondo Clemente Estable, ahora bajo la égida de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII). Los comentarios de mis colegas del equipo (en especial las horas de charla y las lecturas críticas de mis amigos Aldo y Jaime), así como los aportes de José Rilla y Gerardo Caetano, fueron esenciales en esa etapa que dio origen al primer manuscrito de este libro.

Versiones parciales de mi trabajo se beneficiaron de las atentas lecturas de Magdalena Broquetas, Hugo Achugar y Eric Zolov en las “Segundas Jornadas de Historia Política” del Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales (Montevideo, 2008), en las “Jornadas de reflexión académica a propósito del 35º aniversario del golpe de Estado en Uruguay” (Montevideo, 2008) y en LASA2010 (Toronto, 2010), respectivamente. Otras instancias importantes de discusión de avances de la investigación fueron las “Tuesday Luncheon Seminar Series” del Program in Latin American Studies de Princeton University, donde pasé un fructífero semestre de 2008 como profesora invitada; una reunión del Núcleo Memoria del IDES (Buenos Aires) en octubre de 2008; las “Terceras Jornadas sobre Partidos Armados en la Argentina de los Setenta”, de la Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires) a comienzos de 2009; el taller “Recordar para pensar” organizado por la Universidad de Chile y la Fundación Heinrich Böll (Santiago de Chile) en abril de ese año, y el “Tercer Congreso Uruguayo de Ciencia Política” (Montevideo) en octubre de 2010.

Algunos de esos textos llegaron a publicarse y recibieron valiosos comentarios de los lectores anónimos de las revistas *EIAL* y *Secuencia*, en 2010 y 2011.

Quiero también agradecer las lecturas y opiniones de Jeremy Adelman, Laura Ehrlich, Gabriel Lagos, Gerardo Leibner y Adriana Petra a diversas porciones y en diferentes estadios de la investigación. Mi amiga Isabella Cosse leyó la totalidad del trabajo y me acercó sus siempre agudas observaciones.

Luis Alberto Romero fue el primero en sugerir que este libro podría tener un público en Buenos Aires.

El interés y la cordialidad de Jorge Myers y el equipo de la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, especialmente Rafael Centeno, lo hicieron posible.

Los funcionarios de la Biblioteca Nacional, la Biblioteca de la Facultad de Derecho (Udelar), el Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar) y del Centro Municipal de Fotografía, todos en Montevideo, me ayudaron en el rastreo de fuentes. Las dificultades para acceder a los documentos de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia (DNII) del Ministerio del Interior de Uruguay merecen una mención especial, con la esperanza de que algún día, no muy lejano, estén disponibles al público en condiciones claras y seguras.

Joshua Frens-String me hizo llegar varios documentos encontrados en sus propias investigaciones en la National Archives and Records Administration (NARA), College Park, Maryland.

Algunas entrevistas y comunicaciones personales me aportaron valiosos datos y testimonios. Por eso quiero agradecer el tiempo que me dedicaron Clara Aldrighi, Rodrigo Arocena, Horacio Buscaglia, Roberto Markarian y Clemente Padín. Además de compartir sus recuerdos y precisas informaciones, Gonzalo Varela tuvo la generosidad de leer una versión completa del texto que ahora presento y ayudarme a mejorarlo.

En la última lista, la de agradecimientos personales, quiero volver a mencionar a mi padre, Roberto Markarian, por su apoyo y estímulo permanentes.

Agrego a mi madre, Leny Durán, por su tranquila presencia, por acompañarme siempre.

Y termino el registro somero de mis deudas con Leandro y Juana Delgado que saben por qué aunque no se los diga, pero tienen motivos especiales de invocación en este libro: gracias, entonces, a Leandro por la música *beat* (y las lecturas) y a Juana por su tan campante rebeldía.

En este libro la historiadora Vania Markarian examina la formación de nuevas representaciones discursivas de lo juvenil y de lo político, y de sus entrecruzamientos, en el Uruguay de la década de 1960. En aquellos años, una generación de jóvenes latinoamericanos ingresaba a la política desde una visión heroica de la militancia que convivió con nuevas pautas culturales provenientes de Europa y Estados Unidos. El caso uruguayo mostró importantes matices e inflexiones, que pueden ayudar a repensar también hechos y procesos similares vividos en la Argentina y el resto de América Latina. Este estudio analiza el movimiento estudiantil uruguayo de 1968 a través de los debates intelectuales, las corrientes de pensamiento y las representaciones sociales que fueron signando las posiciones de la izquierda de ese país frente a la irrupción de una nueva generación de militantes. Se detiene especialmente en las discusiones generadas en su seno acerca del significado de “ser joven”, discusiones que surgieron en estrecha relación con las polémicas más antiguas sobre los requerimientos de la lucha de clase y las “vías de la revolución” en el país y la región. Explora minuciosamente la articulación entre militancia de izquierda, violencia política y cultura juvenil a través de una sutil y persuasiva argumentación que permite repensar en clave histórico-conceptual algunas de las categorías –por ejemplo aquellas de “nueva izquierda” e “izquierda revolucionaria”– habitualmente empleadas en el estudio de los años sesenta en América Latina.

Vania Markarian (Ph.D. en Historia, Columbia University) es profesora en la Universidad de la República en Montevideo, Uruguay, y ha sido profesora en el CLAEH (Montevideo), Princeton University, City University of New York y Columbia University. Especialista en la historia política e intelectual de la Guerra Fría en Uruguay y América Latina, es autora de numerosos libros sobre el tema.



Universidad
Nacional
de Quilmes
Editorial

ISBN 9789875582408

