

Nushi Muntaabski es artista. Trabaja en distintas disciplinas: objetos, video, pintura, *performance*, fotografía e instalaciones. Durante 2004 y 2005 dirigió la revista de arte *Canecalón*. Desde 2005 dirige el proyecto Las Piedras Preciosas, donde integra su labor artística a la arquitectura, en murales, *sites specifics* y trabajos por encargo para coleccionistas, arquitectos y diseñadores industriales. Desde 2008 tiene a su cargo una columna sobre arte en el programa de radio *Tarde Negra* (Rock & Pop), que dirige Elizabeth Vernaci. Recibió la beca de la Fundación Antorchas 2001/2002 para su taller de experimentación escénica. Obtuvo la mención de honor "Premio Limbo" del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 2003, el subsidio a las artes del Fondo de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en 2005 y el primer premio Fundación Federico Klemm en 2010, entre otras distinciones. Entre sus muestras figuran *Taxidermia*, *Mercado*, *Colección Macro*, *Vértigo (Cubo de Nieve)*, *El beso*, *Últimas tendencias* y *Rancho aparte*.

"*Nushi Muntaabski* se presenta en este libro por medio de sus elecciones, que no son para nada caprichosas. Sólo hay que dejarse llevar...

Recorrer el mundo del arte de su mano es como pasear por la casa donde nacimos: todo lo podemos reconocer, sentir, amar u odiar, pero nunca lo que elija *Nushi* nos será indiferente.

Y así es ella: impredecible, brillante, llena de sorpresas. Con ojos que ven más allá y le dan una mirada luminosa. Sabia, pero sin soberbia. Intensa y suave a la vez. En sus claroscuros está su belleza.

Nushi busca sin desesperar y encuentra pedacitos de piedras que, en sus manos, se convierten en preciosas."

Elizabeth Vernaci

Diseño de cubierta: Fabián Muggeri

Fotos: Jorge Miño

www.editorialplaneta.com.ar

Librería García Cambeiro

Índice

| | |
|--|-----|
| <i>Prólogo</i> , por Elizabeth Vernaci | 9 |
| <i>Introducción</i> | 13 |
| <i>La dama misteriosa</i> | 15 |
| Raquel Forner | |
| Museo abierto | 29 |
| <i>La bestia pop</i> | 41 |
| Jorge de la Vega | |
| <i>Tête à tête</i> | 55 |
| Guillermo Kuitca | |
| <i>Los tiqui tiqui</i> | 81 |
| Lola Mora | |
| <i>Federiquito</i> | 99 |
| Federico Manuel Peralta Ramos | |
| Los coleccionistas, gente rara | 113 |
| <i>Caipirinha para todos</i> | 129 |
| Tarsila do Amaral | |
| <i>Del torno al ataúd</i> | 143 |
| Benito Quinquela Martín | |

| | |
|-------------------------------|-----|
| <i>El rey ha muerto</i> | 159 |
| Federico Klemm | |
| <i>Papá, mi novio</i> | 173 |
| Marcel Duchamp | |
| <i>Bibliografía</i> | 191 |
| <i>Agradecimientos</i> | 195 |

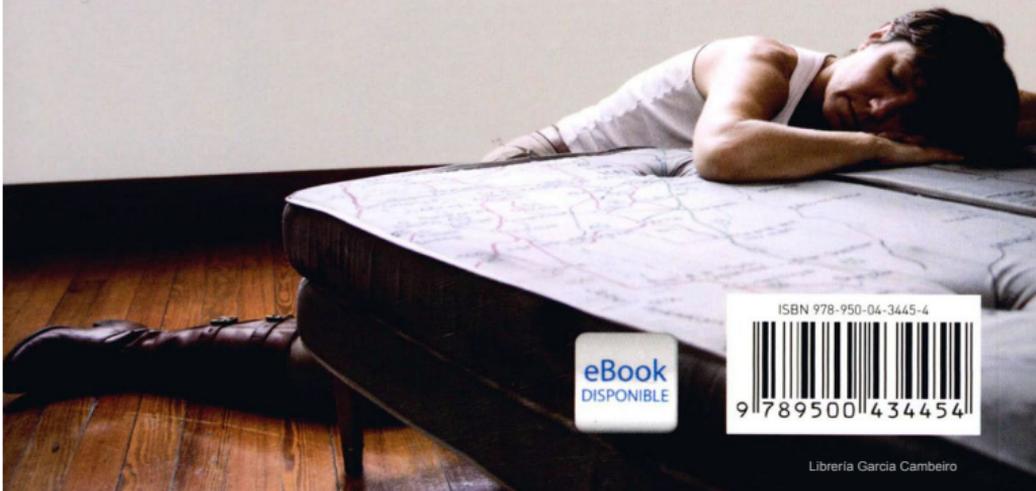
**GUILLERMO KUITCA / LOLA MORA / BENITO QUINQUELA MARTÍN
RAQUEL FORNER / JORGE DE LA VEGA / FEDERICO KLEMM
FEDERICO MANUEL PERALTA RAMOS / TARSILA DO AMARAL
MARCEL DUCHAMP / LOS COLECCIONISTAS / LOS MUSEOS**

“Amo aprender y este libro tiene, de alguna manera, un formato similar a lo que hago en la radio. No soy historiadora ni investigadora de arte, simplemente soy artista, consumo arte desde muy chica y me apasiona.”

No hay secretos en el arte para *Nushi Muntaabski*, que observa todo con la curiosidad de una niña que espía tras las cortinas. Su sensibilidad y su capacidad de asombro la llevan a internarse en el universo de sus artistas favoritos en busca de claves para interpretarlos mejor.

Con frescura e inteligencia, indaga la vida y la obra de algunos grandes creadores contemporáneos como Benito Quinquela Martín, Tarsila do Amaral, Federico Peralta Ramos y Guillermo Kuitca, entre muchos otros, y revela detalles desconocidos en cuadros y esculturas. Al mismo tiempo, resignifica el papel de los museos, las exposiciones y las colecciones, piezas fundamentales en la comunicación entre el artista y su público.

De lectura entretenida y placentera, *La novia de Duchamp* propone otra manera de acercarse al arte. La mirada personal y libre de *Nushi Muntaabski* logra desmitificarlo como objeto de lujo y para pocos. Según sus propias palabras, “el arte es muy serio pero no debe ser solemne”.



ISBN 978-950-04-3445-4



9 789500 434454