FELIPE PIGNA

EVITA

JIRONES DE SU VIDA

Planeta

Librería García Cambeiro

FELIPE PIGNA nació en Mercedes, provincia de Buenos Aires, en 1959. Es profesor de Historia egresado del Instituto Nacional del Profesorado Joaquín V. González; dirigió el proyecto "Ver la Historia" de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini de la Universidad de Buenos Aires, difundido como el documental fílmico *200 años de historia argentina*. Es director del Centro de Difusión de la Historia Argentina de la Universidad Nacional de San Martín. Fue columnista radial de Radio Mitre y Rock and Pop, labor por la cual obtuvo el premio Éter 2006 y 2007 al mejor especialista temático. Condujo los programas *Historia confidencial* por Radio Mitre y *Lo pasado pensado* en FM Rock and Pop, que obtuvo el premio Éter 2008 al mejor programa cultural de la radiofonía argentina. En televisión condujo *Historia confidencial*, *Vida y vuelta*, *Lo pasado pensado* y *El espejo retrovisor* por Canal 7. Fue conductor junto con Mario Pergolini del ciclo *Algo habrán hecho por la historia argentina*, basado en sus libros *Los mitos de la historia argentina;* emitido por Canal 13 y Telefé, alcanzó 25 puntos de *rating* en el horario central y obtuvo el premio Martín Fierro 2006 y 2007 al mejor programa cultural argentino y el premio Clarín al mejor programa periodístico en 2006 y 2009. Actualmente conduce el ciclo de entrevistas *¿Qué fue de tu vida?* por Canal 7. Es el presentador oficial de los estrenos de The History Channel, donde condujo la serie de documentales sobre los bicentenarios

Librería García Cambeiro

latinoamericanos *Unidos por la Historia*, que se emitió simultáneamente en toda América latina y obtuvo el Martín Fierro al mejor programa documental en 2011. Es columnista de la revista *Viva* del diario *Clarín*. En Radio Nacional conduce *Historias de nuestra historia*. Ha publicado *El mundo contemporáneo* (1999), *La Argentina contemporánea* (2000), *Pasado en presente* (2001), *Historia confidencial* (2003); *Los mitos de la historia argentina* (2004), que encabezó por más de dos años la lista de libros más vendidos del país, *Los mitos de la historia argentina 2* (2005), *Lo pasado pensado* (2006), *La larga noche de la dictadura* y *La noche de los bastones largos* (2006, ambos junto a María Seoane), *Los mitos de la historia argentina 3* (2006); *La historieta argentina*, una colección de doce cómics destinados al público infantil y juvenil que recorre el pasado argentino (2007), *Evita* (2007), *José de San Martín, documentos para su historia* (2008), *Los mitos de la historia argentina 4* (2008), *Historias de nuestra historia, una historia animada para chicos y no tan chicos* (seis tomos, 2009); *1810*, *La otra historia de nuestra Revolución fundadora* (2010), *Libertadores de América* (2010, premio Manual Alvar, en Madrid) y *Mujeres tenían que ser* (2011). Es director de la colección Biblioteca Emecé Bicentenario, que publica obras esenciales del pensamiento argentino de estos 200 años. Es consultor para América latina de The History Channel, director de la revista *Caras y Caretas* y de www.elhistoriador.com.ar, el sitio de historia más visitado de la Argentina.

Imagen de tapa: Retoque digital sobre ilustración original de tapa de la revista Mundo Peronista, publicada en mayo de 1953.

Foto del autor: Gentileza Editorial Perfil.

www.editorialplaneta.com.ar

Librería García Cambeiro

Índice

Introducción 9

Cholita 13
De la naturaleza de los hijos naturales 15
En nombre del padre 19
Doña Juana 20
La pedagogía de la injusticia 20
Un velorio de película 21
La ñata contra el vidrio 23
De Los Toldos a Junín 24
Una chica de Junín 25
Los reyes no son lo que parecen 26
Tardes de radio 28
Mi Buenos Aires querido 30
Vida de pueblo 31
Adiós, Pampa mía 32

Eva Duarte 35
En la Buenos Aires de la década infame 36
Entre bambalinas 37
Soñando con actuar 38
Buscando un lugar bajo el sol 40
Evas 40
Mientras callaba el Zorzal 43
Gente de teatro 44
Un romance entre bambalinas 45
Una nueva compañía 46
Días de radio, cine y crisis 48
¿Eva madre? 49
De vuelta a las tablas 51

Librería García Cambeiro

Cuestión de piel 53
Nace una estrella 54
Pasando revista 57
De nuevo en el cine 58
La plata hay que repartirla 60
Una estrella en ascenso 61
La grafología y Eva Duarte 63
En el Savoy 63
Un encuentro de novela 64
43 modelo para armar 65
Aires de cambios 66
Los mareados 69
En la piel de las mujeres ilustres 70
Eva y Juan 71
Un terremoto que sacudió al país 72

Eva Perón 81
Cuestiones de género 83
Hacia un futuro mejor 85
Primeras lecciones de política 88
La cachetada del circo 91
La pródiga 93
Albores del peronismo 96
La hora de la reacción 98
La revancha de los «contreras» 101
«Mi chinita querida» 105
El 17 de Octubre 108
¿Qué papel jugó Evita? 111
La señora de Perón 113
Un cambio de época 116
Yankis y marxistas 119
El aluvión 121
De la maleficencia de las damas 124
«Más allá de lo previsto» 126
Desde la Secretaría 129

El viaje del Arco Iris 133
La solidaridad argentina 134
La enviada de Perón 137

Librería García Cambeiro

Las despedidas 138
Apoteosis en Madrid 141
El miedo a la soledad 144
Un día muy particular 146
Por las calles de Madrid 148
Un arco iris de paz 150
Luna de la Alhambra 152
Salvar una vida 153
Un final a toda orquesta 154
Day Tripper 157
Caminos que conducen a Roma 158
Las tarifas del Vaticano 158
¿Qué dirá el Santo Padre? 161
Cardenales en la red 163
La dolce vita 164
Julio en Portugal 166
Arde París 167
En la Costa Azul 170
Un viaje inesperado 170
En tierra carioca 173
Evita no estaba en los planes de Marshall 174
Volver 175
Entrando en la Historia 176

La compañera Evita 179
Más que la «providencia» 180
La Argentina peronista 182
El Estado empresario 182
Bienvenidos al tren 183
Un Estado benefactor 185
Al gran pueblo argentino, salud 185
Asado al parquet 186
Educando al soberano 187
Peronismo y antiperonismo 188
La hora de las mujeres 190
El voto femenino y Evita 193
Evita y Marx 198
Evita y el capitalismo 199
Evita y el feminismo 200

Librería García Cambeiro

El hogar como baluarte peronista 202
Las muchachas peronistas 204
La Fundación 209
Justicia versus beneficencia 212
¡Qué horror! ¡Lujo para los pobres! 214
La tarea de la Fundación 218
Los únicos privilegiados 221
La Ciudad Estudiantil 224
Los hogares de tránsito 225
Los derechos de la ancianidad 227
Los policlínicos 228
La ayuda social directa 231
Evita en Broadway 234
La cabeza de la columna vertebral 235
La abanderada del movimiento 239
La «contra» 240
La crisis del modelo 242
La vuelta al día en ochenta mundos 244

Evita 247
De eso no se habla 249
Una paciente rebelde 251
Evita y la huelga ferroviaria 253
La candidata 256
Evita capitana 259
La «Perona» 261
Un día muy particular 263
El renunciamiento 267
Las causas del renunciamiento 269
El complot contra Perón 273
No bajar los brazos y luchar 276
Las milicias populares 281
La razón de mi vida 283
El último 17 de octubre 284
Jirones de su vida 286
La operación 287
Un cuarto oscuro 291
Una lucha desigual 293

Librería García Cambeiro

La eterna vigía 297
La última Navidad 298
La palabra tan temida 299
«Cosas más importantes» 301
«Yo saldré, muerta o viva» 303
Sólo treinta y tres 305
Elogio del fanatismo 306
Una versión reciente 307
La última aparición pública 312
El mensaje de Evita 313
El testamento de Eva 315
Las joyas y los joyitas 317
Entre homenajes y rezos 318
Los últimos días de Evita 320
Las veinte y veinticinco 323
La noche eterna 325
Quince días de duelo popular 328
Las repercusiones en el mundo 331
Como cuando estaba viva 334

Esa mujer 337
Si Evita viviera 337
El monumento que no fue 339
Si los libertadores vivieran 343
Gorilas en la niebla 346
Secuestro y «desaparición» del cadáver de Evita 348
Como una maldición 352
María Maggi de Magistris 355
El secreto de Estado mejor guardado 358
Los servicios en acción 360
La devolución 364
Aun después de muerta 369

Bibliografía 371

Librería García Cambeiro

Introducción

En este libro intento contarles lo más detallada y analíticamente posible la vida de una mujer que se convirtió en una de las figuras célebres de la humanidad. Se ha escrito mucho sobre Eva Perón, como podrán ver en la Bibliografía. No pocos autores se han dedicado a subestimarla, a estudiarla como a un fenómeno folklórico, como ocurre con las tradiciones y los mitos populares. Pero Evita fue un sujeto político y compartió con Perón el liderazgo carismático del peronismo, demostró una gran capacidad de conducción y construcción política, llegando a manejar dos de las tres ramas del movimiento: la femenina y la sindical. A esta influencia decisiva se sumó su tarea social en la Fundación que la ubicó definitivamente en los sentimientos y en las razones de sus descamisados, llegando con su obra y también con su proselitismo hasta los últimos rincones del país.

Contra ese poder innovador y disruptivo construido por Evita con el imprescindible aval de Perón, fue que se alzaron las voces de sus enemigos más peligrosos, que le dejaban al resto de los opositores las críticas por su pasado de actriz, sus modos, su lujosa vestimenta y su «insolencia». Advertían el peligro que para sus intereses representaba «esa mujer» que no se detenía ante nada y no confiaban en que Perón pudiera convertirse en su barrera de contención en la medida que le fuera útil a su proyecto político y no intentara volar más alto que él.

La historia liberal clásica, devenida últimamente en la llamada «historia social», ni siquiera hace el esfuerzo por comprender históricamente al peronismo, sino que lo estudia como un «fenómeno» al que intenta escamotear o disimular en sus libros como parte del proceso de los «populismos latinoamericanos». Comprender no quiere decir justificar, sino exactamente entender la complejidad de un período que cambió la historia y atravesó la producción política contemporánea. Se parte en esos textos de una ajenidad aparentemente dada por la pertenencia al campo intelectual y a partir de allí se procede a juzgar aquel proceso como una anormalidad institucional y social.

Librería García Cambeiro

En cambio, a las etapas anteriores se las estudia indulgentemente desde la perspectiva de la historia institucional, pasando por alto el fraude, la miseria, la marginación y la represión de esos períodos modélicos que se rescatan acríticamente; así ocurre con la Argentina de 1910, puesta como ejemplo de épocas añoradas durante los debates del Bicentenario por los más eminentes representantes actuales de la llamada «historia social». Esa indulgencia con el modelo liberal agroexportador que excluía, según las estadísticas oficiales, a más de la mitad de la población que vivía en la miseria, se vuelve aguda crítica frente al peronismo y sus protagonistas en general y a Eva Perón en particular. Se la ve, en el mejor de los casos, como un emergente, como un producto de Perón, fanatizado e incapaz de producir política.

La buena noticia es que en los últimos tiempos se va afirmando la tendencia de una producción académica que comienza a tratar a Evita como a un sujeto político y han aparecido algunas obras, elogiosas o críticas de su trayectoria, en las que ya aparece algo fundamental: el protagonismo político de Evita, su capacidad de conducción y de elaboración política, la mayoría de las veces complementaria a la de Perón, pero a veces en competencia con el líder. Este libro recorre estos aspectos, teniendo muy en cuenta que es saludable volver sobre la pasión de Evita, en las dos acepciones de la palabra, sus contradicciones y aciertos, sus amigos y enemigos, lo que ella dijo y lo que dijeron de ella, de aquella mujer que sólo pidió que la recordaran como Evita y que se convirtió con el tiempo en la argentina más conocida en el mundo entero. Pero también este libro le da la palabra a Evita para que el lector conozca de primera mano sus impresiones y pensamientos en los distintos momentos de su vida.

Evita, sin dudas, reúne todas las condiciones para ser un mito: llegó a lo más alto partiendo desde muy abajo, murió joven y en el esplendor de una vida donde la historia se tiñe con el rosa y el negro de las respectivas leyendas. Despertó hacia ella todos los sentimientos menos uno: la indiferencia. Para unos era el «hada rubia», la «abanderada de los humildes», la «compañera Evita»; para otros, «esa mujer», «la Eva». No había lugar para los grises en aquella dinámica política y social que marcó los años del primer peronismo, que incluyó aceleradas transformaciones como la socialización del espacio público, la masividad de la enseñanza media y superior, la garantía estatal del cumplimiento de los derechos laborales y el acceso a niveles inéditos de salud, servicio, ocio y consumo para los sectores populares; pero

Librería García Cambeiro

también el uso intensivo de la propaganda oficial en paralelo con la exclusión de la oposición de los medios masivos de comunicación, la persecución de los opositores y el culto a la personalidad de los dos máximos referentes del movimiento. Aquellos años dejaron saldos positivos y negativos perdurables y una división en la sociedad argentina que parecía irreconciliable. O se era peronista o se era antiperonista. Y, como no podía ser de otra manera, este maniqueísmo se aplicó intensamente a uno de los símbolos más claros del movimiento: Eva Perón. En ella se depositaron amores y odios añejos y nuevos que seguramente la excedían, que no tenían que ver necesariamente con ella, sino con su condición de mujer en una sociedad machista; con la historia de una sociedad dinámica y conservadora a la vez; con su discurso rupturista y de barricada; con su reconocido –hasta por sus enemigos– compromiso con sus ideas; con su intransigencia y su obsesión por la justicia social, que quienes no la querían llamaban resentimiento.

El amor de su pueblo, de sus descamisados, la sobrevivió y la convirtió primero en una Santa y luego en un ícono de la revolución social de una Juventud Peronista que no dudaba en gritar a los cuatro vientos que si hubiese llegado viva a los '70 hubiese abrazado la causa montonera.

El odio de sus encarnizados enemigos la sobrevivió. Dinamitaron el lugar donde murió para evitar que se convirtiera en un sitio de culto, prohibieron su foto, su nombre y su voz, pasaron con sus tanques por las casitas de la Ciudad Infantil hasta convertirla en ruinas, abandonaron la construcción del hospital de niños más grande de América porque llevaría su nombre, echaron a los ancianos de los hogares modelo, quemaron hasta las frazadas de la Fundación, destrozaron pulmotores porque tenían el escudo con su cara, secuestraron e hicieron desaparecer su cuerpo por 16 años. Pero como sospechaban los autores de tanta barbarie, todo fue inútil.

Librería García Cambeiro

Eva Perón es, sin duda, uno de los mayores íconos contemporáneos y un personaje fundamental de la historia argentina.

Evita. Jirones de su vida, la primera biografía de Felipe Pigna, la presenta en toda su complejidad, desde su infancia hasta su transformación en una de las personalidades de mayor trascendencia política, incluso después de su muerte, cuando se la convirtió en objeto del rencor de sus enemigos y en bandera de sus seguidores.

Con abundante documentación y testimonios, Felipe Pigna recorre la vida de "la mujer más amada y más odiada de la Argentina", las verdades, leyendas, mitos, amores y odios que se tejieron alrededor de su controvertida figura en las múltiples facetas públicas y privadas.

La dimensión del mito que se inició con su temprana y trágica muerte sólo puede compararse, por su alcance mundial, a la del Che Guevara. Las polémicas que aún despierta, a sesenta años de su fallecimiento, son una muestra más de la profunda huella que dejó quien había pedido que se la recordara como a esa mujer a la que el pueblo llamaba cariñosamente Evita.

El momento de la historia argentina narrado aquí es clave para comprender en profundidad los años del surgimiento y la consolidación del peronismo, los que siguieron a su caída y su larga proscripción, y los que hoy vivimos.

eBook
DISPONIBLE

ISBN 978-950-49-2879-9
9 789504 928799

Librería García Cambeiro