

Aurora  
Venturini

**EVA**  
Alfa y Omega

*Sudamericana*

*incluye  
además  
el relato*

**Pogrom  
del  
cabecita  
negra**



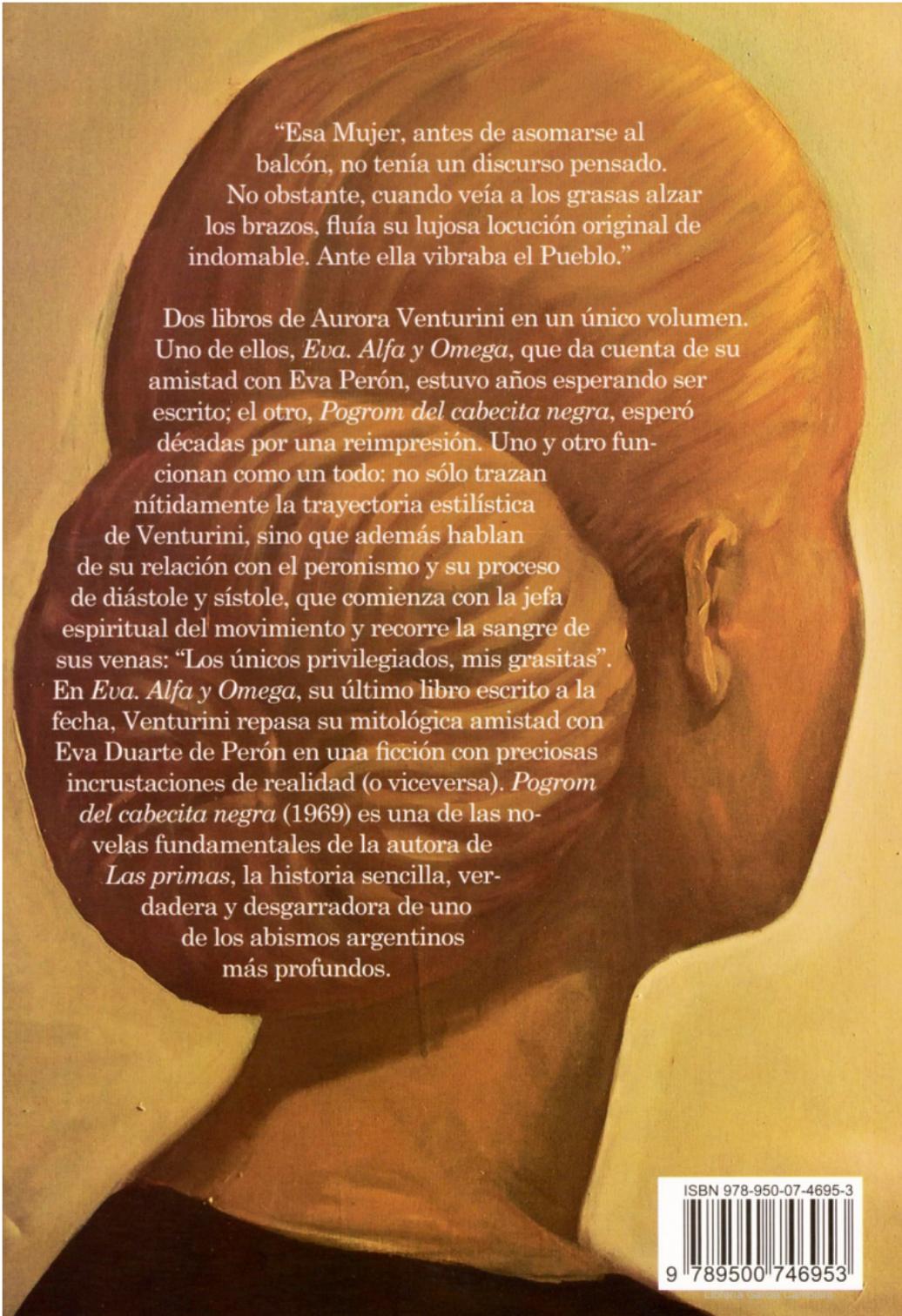
AURORA VENTURINI nació en 1922 en La Plata (Buenos Aires, Argentina). Se graduó en Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata. Fue asesora en el Instituto de Psicología y Reeducción del Menor, donde conoció a Eva Perón, de quien fue amiga íntima. En 1948 recibió de manos de Jorge Luis Borges el Premio Iniciación por *El solitario*. Estudió psicología en la Universidad de París, ciudad en la que se autoexilió tras la Revolución Libertadora y donde vivió en compañía de Violette Leduc y trabó amistad con Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Eugène Ionesco y Juliette Gréco. Ha traducido y escrito trabajos críticos sobre poetas como Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont, François Villon y Arthur Rimbaud. En 2007 recibió el Premio de Nueva Novela Página/12 por su libro *Las primas*. En diciembre de 2010 la edición española de esta obra (publicada por el sello Caballo de Troya) fue votada como el mejor libro en español editado en España durante el año 2009, recibiendo el II Premio Otras Voces, Otros Ámbitos. Literatura Mondadori publicó en los últimos años cuatro libros suyos: *Las primas*, *Nosotros*, *los Caserta*, *El marido de mi madrastra* y *Los rieles*.

## NOTA DEL EDITOR

“Tuvo una vida tan fugaz y tan intensa que cuando pienso en ella me parece un sueño. Yo conté con el privilegio de su rara amistad y les aseguro que nunca nadie me maltrató tanto ni me quiso tanto como Eva Perón.”

Así habló Aurora Venturini sobre su amiga María Eva Duarte de Perón. De todas las amistades rutilantes que a lo largo de su vida cultivó la autora de *Las primas*, acaso la de Eva Perón haya sido la más sugestiva, por mitológica, y por lo tanto la más plausible de ser transformada en artefacto narrativo. Ésa es la operación que Aurora Venturini lleva adelante en *Eva. Alfa y Omega*, un mosaico de impresiones y memorias, con engarces de ficción, tan caprichosos y deslumbrantes unos como otros. “La ciencia histórica deberán ejercerla los historiadores y yo soy una escritora que aunque requiera del apoyo de algo acaecido en la realidad, crea fantasisosamente”, advierte la autora a la salida de *Eva. Alfa y Omega*, justo en la bisagra en la que este volumen inédito y completado en 2013 (pero que estuvo décadas esperando ser escrito) da paso a otra cara de la relación entre Venturini y “los únicos privilegiados, mis grasitas”. *Pogrom del cabe-*

*cita negra* es una novela escrita y publicada en el momento en que la Argentina despertaba de la pesadilla del peronismo proscrito para caer rápidamente en la alucinación aun más difícil de asimilar de un Perón proscrito por su propia juventud maravillosa. Valía la pena rescatar aquí *Pogrom del cabecita negra* (1969) por varios motivos: por ser un hito en el camino de la escritora y a la vez en su manera de contar el peronismo, por el entusiasmo que provoca poner a circular nuevamente una obra que es clave desde su título mismo y también por el modo en que Venturini, en una cumbre de sus posibilidades narrativas, da cuenta en una historia sencilla de los abismos argentinos más profundos.



“Esa Mujer, antes de asomarse al  
balcón, no tenía un discurso pensado.  
No obstante, cuando veía a los grasas alzar  
los brazos, fluía su lujosa locución original de  
indomable. Ante ella vibraba el Pueblo.”

Dos libros de Aurora Venturini en un único volumen.  
Uno de ellos, *Eva. Alfa y Omega*, que da cuenta de su  
amistad con Eva Perón, estuvo años esperando ser  
escrito; el otro, *Pogrom del cabecita negra*, esperó  
décadas por una reimpresión. Uno y otro fun-  
cionan como un todo: no sólo trazan  
nítidamente la trayectoria estilística  
de Venturini, sino que además hablan  
de su relación con el peronismo y su proceso  
de diástole y sístole, que comienza con la jefa  
espiritual del movimiento y recorre la sangre de  
sus venas: “Los únicos privilegiados, mis grasitas”.  
En *Eva. Alfa y Omega*, su último libro escrito a la  
fecha, Venturini repasa su mitológica amistad con  
Eva Duarte de Perón en una ficción con preciosas  
incrustaciones de realidad (o viceversa). *Pogrom  
del cabecita negra* (1969) es una de las no-  
velas fundamentales de la autora de  
*Las primas*, la historia sencilla, ver-  
dadera y desgarradora de uno  
de los abismos argentinos  
más profundos.

ISBN 978-950-07-4695-3



9 789500 746953

Lucrecia García Campaño