



JORGE ASÍS
MEMORIAS
TERGIVERSADAS

S U D A M E R I C A N A

Jorge Asís nació en Avellaneda, en 1946. Escritor y periodista, fue también embajador argentino en París ante la Unesco, secretario de Cultura de la Nación y embajador de la Argentina en Portugal. Desde la publicación de *Flores robadas en los jardines de Quilmes* (1980), la obra de Asís se ha convertido en best seller. Su literatura, urbana y a veces caricaturesca, lo posiciona como el mejor escritor de novelas políticas de la Argentina, y ha sido traducida al francés, ruso, portugués, alemán e inglés. Trabajó en el diario *Clarín*, la revista *Libre*, y en varios programas de televisión, entre ellos "Poder vacante" y "Animales sueltos".

Autor prolífico, entre sus libros se destacan: *La familia tipo* (1974), *Fe de ratas* (1976), *Carne picada* (1981), *El Buenos Aires de Oberdán Rocamora* (1981), *Canguros III* (1983) y *El pretexto de París* (1986). La biblioteca Asís en Sudamericana incluye los títulos: *Hombre de gris*, *Tulipanes salvajes en agua de rosas*, *Diario de la Argentina* y *Excelencias de la NADA* (2012); *Lesca, el fascista irreductible*, *Del Flore a Montparnasse*, *Casa casta*, *Cuentos completos*, *El sentido de la vida en el socialismo* y *La línea Hamlet* (2013); *Dulces otoñales* y *Flores robadas en los jardines de Quilmes* (2014); *Los reventados*, *Partes de inteligencia*, *Sandra, la trapera* y *Cuaderno del acostado* (2015); *El Buenos Aires de Oberdán Rocamora*, *Carne picada*, *Cazadores de canguros* y *Rescate en Managua / El pretexto de París* (2016).

Actualmente, Jorge Asís se define como un periodista artesanal, y publica sus crónicas y sus columnas de análisis político en la página web www.jorgeasisdigital.com.

Esta autobiografía personal, literaria y política repasa el entramado de una vida fascinante.

De militante del PC a defensor a ultranza de las privatizaciones, de escritor en la lona a embajador con veleidades de dandy, de fenómeno editorial a exiliado al purgatorio literario, Jorge Asís se anima a evocar, por primera vez, el país que lo consagró y el que lo fulminó, los reiterados rechazos a impulsarlo como autor en España, su autoconstrucción como el maldito de la literatura, sus días como embajador ante la Unesco en París, su renuncia a la Secretaría de Cultura tras presentar un proyecto delirante, el año en que fue "ñoqui", su candidatura vicepresidencial en 1999 junto a Adolfo Rodríguez Saá por la pasión de ganarle a la fórmula Duhalde-Palito Ortega, cuando fue increpado en la Buenos Aires de los escraches o se asumió como el primer opositor a Néstor Kirchner, o cuando vislumbró la precarización del oficio de periodista y dio un paso al costado anticipándose como nadie al mundo digital. Y también evoca las circunstancias que rodearon a cada publicación, el "suicidio" de *Diario de la Argentina*, los libros que no puede releer, Liliana, Beatriz, Dominique, Mafalda la Pretinha o la convivencia con el dolor por el pinzamiento en la columna vertebral.

Un anecdotario refinado en el que desfilan de Haroldo Conti a Héctor Magnetto y de David Graiver al Imad Moughnieh, y que arroja una mirada lúcida y polémica sobre los últimos cincuenta años de la Argentina. Incluye, además, un *bonus track* de cuatro extraordinarios relatos inéditos.

ISBN: 978-950-07-5748-5



9

789500757485

f Editorial Sudamericana

@megustaleerarg

www.megustaleer.com.ar