



SUSANA MURILLO

con la colaboración
de JOSÉ SEOANE

POSMODERNIDAD y NEOLIBERALISMO

Reflexiones críticas
desde los proyectos
emancipatorios
de América Latina

Ediciones
Luxemburg



Susana Murillo

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA), magíster en Política Científica, licenciada en Psicología y profesora en Filosofía de la UBA. Profesora de Teoría sociológica de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y directora del proyecto “Cuestión Social y nuevas racionalidades de gobierno: configuraciones contemporáneas de las relaciones Estado-sociedad civil”, Instituto Gino Germani, UBA. Coordina un equipo de investigación sobre racionalidades de gobierno en el Centro Cultural de la Cooperación. Ha publicado, entre otros: *Foucault: saber-poder* (1995), *Sujetos a la incertidumbre. Transformaciones sociales y construcción de subjetividad en la Buenos Aires actual* (2003) y *Colonizar el dolor. La interpelación ideológica del Banco Mundial en América Latina. El caso argentino desde Blumberg a Cromañón* (2008).



José Seoane

Sociólogo, profesor e investigador de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y del Grupo de Estudios sobre América Latina y el Caribe (GEAL). Coordinó el Observatorio Social de América Latina (OSAL) de CLACSO desde su creación en 2000 hasta 2007. Coautor, entre otros, de *Recolonización, bienes comunes de la naturaleza y alternativas desde los pueblos* (2010) y compiló diferentes libros sobre el movimiento altermundialista y los movimientos sociales en América Latina.

Sumario

Prólogo	
Ana Lucía Grondona	11
Introducción	
Susana Murillo	15
Capítulo I	
Modernidad y modernismo	19
Susana Murillo	
Usos ambiguos de los términos “modernidad” y “modernismo”	19
El obstáculo epistemológico de la unidad	21
El peligro de totalizar una cultura	23
La modernidad como concepto totalizante que obtura la mirada	24
La historia efectiva	25
Posmodernidad	27
El relato posmoderno	32
Capítulo II	
Modernidad, cuestión colonial y cuestión social	37
Susana Murillo	
Cuestión social y cuestión colonial	38
Violencia directa extraeconómica y violencia económica: el <i>ego sacrifico</i> subtiende al <i>ego cogito</i>	39
La retórica de la modernidad como forma de obtener la cuestión colonial y la cuestión social	42
La naturalización de las relaciones sociales	45
La <i>ratio</i> liberal: hombre y modernidad	46
El nacimiento de las ciencias sociales y la invención de la modernidad	48
Las ciencias sociales en tiempos de la posmodernidad	52

Capítulo III	
La crítica estructuralista a Europa y a la modernidad	55
Susana Murillo	
La ambivalencia del sentido de hombre, humanismo e historia tras la Segunda Guerra Mundial	55
El sentido estructuralista de la crítica al hombre universal y al humanismo	65
El antihumanismo de Althusser	68
Michel Foucault y el inicio del antihumanismo posestructuralista	69
La historia al fin cuestionada	69
El sentido político del antihumanismo	72
Capítulo IV	
La invención de la posmodernidad	75
Susana Murillo	
Condiciones de posibilidad para la emergencia de la cultura posmoderna	75
La nueva cuestión social, la revolución sociotécnica del capitalismo tardío y el deshilachamiento de los sujetos	77
El nuevo lugar del Estado y los organismos internacionales	80
Las reformas del Estado. El neodecisionismo, la pobreza y la desigualdad	82
Lo posmoderno como invención	86
La subsunción de toda la vida a la lógica de la mercancía	88
La duplicidad de lo posmoderno: totalidad y heterogeneidad	90
Capítulo V	
El giro lingüístico o todo lo sólido se desvanece en la palabra	91
Susana Murillo	
El lenguaje, la casa del ser	91
El problema gnoseológico y epistemológico	92
El problema político	96
La naturaleza del lazo social en la visión posmoderna	99
Capítulo VI	
Posmodernidad: la deslegitimación de los "metarrelatos"	105
Susana Murillo	
Pragmática del saber narrativo	106
Pragmática de la ciencia	107
Los metadisursos. El sujeto y la imposibilidad de totalización	108
Los metadisursos del discurso de Lyotard	111
La posmodernidad. La deslegitimación de los metarrelatos	111
La crisis de las instituciones políticas y universitarias	113
El decisionismo en el metadiscurso de Lyotard	113

Los requerimientos de la fuerza de trabajo en la sociedad posmoderna	114
La brecha entre países	116
El nuevo lugar del Estado y la sociedad civil	117
Capítulo VII	
La naturaleza del lazo social en la concepción posmoderna	119
Susana Murillo	
Posmodernidad e invención de modelos de sociedad	119
La perspectiva posmoderna del lazo social: los juegos de lenguaje	120
La vuelta sobre sí mismo y el lazo social como juegos de lenguaje	120
Lo social como discurso	122
El realismo del giro lingüístico	124
La inestabilidad del mundo y cómo hegemonizarlo	125
¿Se derrumba el edificio?	126
La sociedad como totalidad esencial e inteligible	128
El posmarxismo	130
Capítulo VIII	
El sujeto en la posmodernidad	133
Susana Murillo y José Seoane	
El cuidado de sí. La ética como lealtad a sí mismo	133
La construcción del consenso por apatía y la deslegitimación de la política. El reemplazo de la política por la moral	136
Los "nuevos" movimientos sociales y el ocultamiento de la cuestión social y la cuestión colonial	138
La novedad de los sujetos y la sociedad posmoderna	139
Determinación de clase e identidad cultural	141
Novedad, diferencia y emancipación	143
La escuela de los NMS y los movimientos sociales en América Latina	144
Los movimientos indígenas: novedad y pluriculturalidad	147
Movimientos indígenas, entre la etnia y la clase	148
Capítulo IX	
La historia en la posmodernidad	153
Susana Murillo y José Seoane	
El "fin de la historia" y la mundialización capitalista neoliberal	153
La muerte del sujeto y el "fin de la historia"	160
La pérdida del sentido histórico en las ciencias sociales y la filosofía	163

Lo siniestro, la euforia y el simulacro	166
La historia como pastiche	169
El primado del espacio sobre el tiempo	170
Capítulo X	
La retórica posmoderna como dispositivo de control: nueva cuestión social y reconfiguración de la sociedad civil	173
Susana Murillo	
Los nuevos sentidos del concepto "pobreza"	174
La esencialización de la pobreza y la desigualdad	177
Gestionar el riesgo social: las respuestas frente a la pobreza	179
La transformación del pacto social: la reconfiguración del Estado	180
La reconfiguración de la sociedad civil	183
El reemplazo de la acción política por la intervención moral	185
El empoderamiento y sus sujetos	187
La <i>accountability</i> social y el valor de la sospecha y el conflicto	190
Una conclusión provisoria	191
Capítulo XI	
Un nuevo diagrama de poder	193
Susana Murillo y José Seoane	
Un cambio de estrategia: la necesidad de un Estado fuerte	193
La protesta social y el declinar del consenso por apatía	196
¿El "fin de la historia" o la historia continúa?	197
De la (des)pacificación social al diagrama de poder basado en la inseguridad	201
Resignificación del significante "seguridad"	202
El viraje extradiscursivo: el neoliberalismo armado en América Latina	204
Una historia abierta	209
Bibliografía	211

Prólogo

Ana Lucía Grondona

Seamos realistas, pidamos lo imposible.
Consigna del Mayo Francés

*Como revolucionarios, son unos histéricos en
busca de un nuevo amo. Y lo tendrán.*
Lacan, sobre el Mayo Francés

Hace algunos años, recordando la irónica frase de Jacques Lacan a propósito del Mayo Francés, Slavoj Žižek llegaba a la conclusión de que, en efecto, habíamos recaído en el discurso del amo, esta vez “disfrazado del amo ‘permisivo’ posmoderno cuyo dominio es aún mayor porque es menos visible”¹.

El presente libro permite dar carnadura a esa intuición. Ya desde su título, nos propone una hipótesis arriesgada y desafiante en la que el “posmodernismo” resultará constantemente asediado, hasta verse desplazado del cómodo lugar de la lucha de “frases contra frases”. La interrogación del libro resulta insidiosa y hasta injuriosa para los términos en que este discurso se representa a sí mismo, pues parece retomar la vieja sugerencia marxista de preguntarnos por el *entronque* de la crítica filosófica con la realidad material que la rodea y, de la que resulta un síntoma emergente. Ya desde los inicios, entonces, asistimos a una verdadera profanación del lugar sagrado de las teorías que gozan con el hermetismo de una bella pluma. Por el contrario, en los capítulos que siguen, los textos de los infantes terribles del postestructuralismo serán puestos en serie con oscuros documentos técnicos del Banco Mundial, para mostrar lo que en términos de Max Weber pensaríamos como una curiosa “afinidad de sentido”.

1 La referencia corresponde a un artículo de Slavoj Žižek publicado por el diario español *El país*: “Mayo del 68 visto con ojos de hoy” (Madrid, 1 de mayo de 2008).

Aunque la intención que impulsa el texto es la sospecha respecto de quienes se hacen pasar por lobos (pero balan como ovejas), los autores no recaen en la peligrosa tentación de intentar “desenmascaramientos”. Ello implicaría, a esta altura del debate, la inocente suposición de que habría *algo* esperando a ser “descubierto”, allí tras las máscaras con las que se presenta. Por el contrario, no hay nada, o mejor aún: hay “la nada”, lo inefable e irrepresentable que escapa a los intentos de estabilización del lenguaje. Entonces, la estrategia de argumentación de este texto debe ser necesariamente otra, distinta a la que pretendería recorrer un telón para mostrarnos, a plena luz, lo que “verdaderamente” ocurre tras bambalinas. En efecto, el modo en que los autores construyen la relación entre neoliberalismo y posmodernidad, se destaca por su singularidad y su potencia. Pareciera tratarse de un juego de contraluces que, mediante movimientos sucesivos y muchas veces inesperados, logra desestabilizar lo que parecía una unidad autocontenida para hacerla estallar. A partir de ello, la paradoja de la cuestión social, el contrato social del liberalismo, el universalismo burgués, las tecnologías del *accountability* social, la teoría de los nuevos movimientos sociales (NMS), los dispositivos de *inseguridad* que articula el gobierno neoliberal de las poblaciones se transforman en posiciones desde las cuales observar el despliegue de la “posmodernidad” como régimen de saber-poder e imponerle nuevos interrogantes.

Lejos de caer en la trampa del señalamiento, que supondría el gesto de definir qué es el posmodernismo, los autores se desplazan entre distintos niveles de análisis (histórico, epistemológico, estratégico, sociológico) hasta convertirlo en un objeto irreconocible. Así, en el libro opera, ante nuestros ojos, una estrategia de *desnaturalización*, que en lugar de contentarnos con la condescendencia de una definición, nos propone reformular nuestras preguntas para abandonar las ontologizaciones. Nos vemos obligados, entonces, a resituarnos en las preguntas sobre los mecanismos: ¿cómo se produce y reproduce eso que llamamos “posmodernidad”? ¿Qué efectos tiene? O, para decirlo sin ambages, ¿cómo hace lo que hace, en términos de producción de sentido? En virtud de ello, el presente libro resulta interesante no sólo por lo que dice, sino también por cómo es dicho y por lo que nos obliga a reflexionar sobre nuestro propio decir.

La estrategia de desnaturalización propuesta se presenta a través de tres operaciones articuladas. En un primer momento (1), se parte de revisar y deconstruir la imagen que el posmodernismo hizo de la modernidad. En este movimiento se critican las perspectivas unificadoras que han obturado las tensiones históricas e inmanentes de la(s) modernidad(es) capitalista(s), al colocar en primer lugar las transformaciones culturales que construirían “épocas” unívocas. Para ello,

en el primer capítulo se retoman las narraciones de la “modernidad y el “modernismo” desde una perspectiva refractaria a los conceptos totalizadores que esconden las contradicciones de la historia efectiva. Luego, en el segundo capítulo se aborda la cuestión social y la cuestión colonial como la contracara discordante de lo que se presenta como una unidad sin disloques. En el tercer capítulo, por su parte, se repone la crítica estructuralista a esta unidad, que se había conjugado a partir de una gramática en la que la representación de “el hombre” ocupaba un papel central.

Una vez que se ha avanzado en la complejización de aquello que la antecedió, en un segundo momento (2), el libro asume la tarea de analizar el régimen de saber-poder que se denominó “posmodernidad”. A tal fin, en el cuarto capítulo, se despliega un análisis de sus condiciones de emergencia como forma de la cultura del capitalismo mundial integrado. A partir de ello, en el capítulo quinto, se indaga sobre las dimensiones gnoseológicas, epistemológicas y sociológicas del denominado “giro lingüístico”, eje cardinal del régimen posmoderno de enunciación. En los siguientes capítulos, se profundiza el análisis sobre ellas. Así, en el capítulo sexto, se discute la crítica posmoderna a los discursos totalizadores, al tiempo que se analiza la producción de su propio (¿y nuevo?) metarrelato. Por su parte, el séptimo capítulo ahonda en los modos en que se describe/prescribe la construcción del lazo social desde las concepciones discursivistas, en particular en aquellas que se reconocen como posmarxistas. Ello conduce, en el noveno capítulo, a una pregunta por el papel de la historia en el nuevo régimen de saber, y su vínculo con la construcción de singulares (y deshilachadas) formas de la subjetividad analizadas en el capítulo octavo.

El tercer y último movimiento (3), trabaja sobre las articulaciones entre el discurso posmoderno en los capítulos anteriores y el nuevo régimen de poder que inaugura el gobierno neoliberal de los cuerpos. Para ello, en los dos últimos capítulos, se observa el modo en que este régimen de enunciación y visibilización organiza nuevas formas del control. En este análisis, se estudia el lugar asignado a la sociedad civil en el gobierno de las poblaciones, a partir de interpelaciones que apelan a la “diversidad” y el “descentramiento” de instancias totalizadoras (décimo capítulo), así como el papel que cumple la “inseguridad”, asumida como *a priori* ontológico, en el despliegue del nuevo diagrama de poder-saber (onceavo capítulo).

A partir de estos tres movimientos, el análisis produce a la “posmodernidad” como un objeto paradójico y situado en un tiempo en que las “ideologías” difícilmente puedan ser nacionales (pongamos por caso, alemana), y se ven obligadas, por el contrario, a producir un discurso jalonado por una lógica de lo global-local que rehúye a las pretensiones de universalidad.

Ahora bien, el tipo de análisis que propone el libro se enfrenta a los protocolares pedidos de credenciales, que inevitablemente exigirán explicaciones respecto del lugar desde el cual se intenta la crítica y, sobre todo, cuáles son las seguridades que tal espacio garantiza. En tiempos deconstructivistas, tal interpelación apunta al rápido reconocimiento de que el ejercicio emprendido es en realidad imposible, pues, como nos han insistido desde la industria editorial, todo lo sólido se ha desvanecido en el aire, incluidas las posiciones de la crítica. Sin embargo, el presente texto rechaza ese lugar común y la interpelación a la puesta en abismo, a la que sólo los lenguajes metafóricos logran dar respuestas satisfactorias. Por el contrario, los autores asumen un punto de vista que no dudarían en defender como universal: el de los condenados de la tierra. Punto de vista cuya universalidad no resulta de la presuntuosa constatación de determinaciones objetivas (ontológicas o estructurales), sino del *síntoma*, del exceso de aquello que permanece abyecto y rechazado, de lo que no puede ser domesticado bajo las formas de un orden, sea que este se sostenga en la pretensión universal de igualdad y libertad o que haya abrazado el nuevo paradigma de la diferencia y el pluralismo cultural.

El lector encontrará en estas páginas la aguda reflexión de dos teóricos de las ciencias sociales latinoamericanas que lidian con asuntos conceptualmente complejos, pero sin temer a las voces de la calle.

Agosto de 2011

El presente libro nos propone un agudo recorrido crítico, tan desafiante como novedoso, de los principales núcleos teóricos de la cultura posmoderna en una mirada que extiende su interpelación al conjunto del pensamiento social contemporáneo. Una exploración que, de manera sistemática, oficia cuestionando las premisas del giro lingüístico y la primacía de los discursos y nos lleva a interrogarnos sobre sus efectos de poder sobre las prácticas sociales, los procesos de subjetivación y la realidad sociopolítica vivida en América Latina en las últimas décadas. Desde esta perspectiva, sin claudicaciones pero también sin simplismos, los textos y conceptos íconos de los *enfants terribles* del posestructuralismo son puestos en serie con un arsenal documental proveniente de las oficinas del Banco Mundial y otros organismos y centros de difusión de las políticas neoliberales en una penetrante reflexión sobre sus múltiples correspondencias, articulaciones y sentidos compartidos. Pero, a su vez, la crítica a la cultura posmoderna evita caer en una actitud nostálgica de valoración ingenua del pensamiento moderno analizando las continuidades y rupturas de las formas de ocultamiento de la cuestión social y colonial entre uno y otro. En este doble movimiento, filoso y estimulante, esta contribución resulta un aporte indiscutible al pensamiento crítico latinoamericano y al debate sobre los desafíos que afrontan las prácticas emancipatorias de Nuestra América en un contexto de crisis global y urgencias de transformación.

Ediciones
Luxemburg

ISBN 978-987-1709-15-1



9 789871 709151