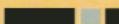


ESCRIBIR LAS DANZAS



Coreografías
de
las
Ciencias
Sociales

Coordinadora
María Julia Carozzi

 **EPC**
de Periodismo y Comunicación


EDITORIAL GORLA

ESCRIBIR LAS DANZAS



María Julia Carozzi

Doctora en Antropología por la Universidad de California, Los Ángeles. Actualmente se desempeña como Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Ha investigado sobre la umbanda, el movimiento new age, la religiosidad popular y, desde hace diez años, el tango en Buenos Aires. Sobre estos temas es autora de dos libros, compiladora de otros cuatro y ha publicado más de cincuenta artículos en ediciones científicas de Argentina, Brasil, México, Italia, Bélgica, Inglaterra y los Estados Unidos. Sus investigaciones fueron financiadas con becas y subsidios de la Universidad de California, la Harry Hoijer Foundation, la Fundación Antorchas, el CONICET y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

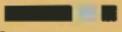
Índice

Prefacio Ana Abad Carlés	7
Escribir las danzas. Coreografías de las ciencias sociales Introducción Hernán Morel, Denise Osswald, Juan Ignacio Vallejos, Guadalupe Gallo, Ana Abad Carlés, María Julia Carozzi	13
Los Milongueros del Tango Salón: campeonatos de baile y políticas culturales estatales Hernán Morel	53
Circular o Hacer Figuras: movilidades en conflicto en las milongas céntricas porteñas María Julia Carozzi	87
Pistas Electrónicas Dance: analizando la sinergia entre música y baile Guadalupe Gallo	117

El <i>Cuerpo-archivo</i> y la Ilusión de la Reconstrucción: el caso de la <i>Consagración de la Primavera</i> de Dominique Brun Juan Ignacio Vallejos	141
El Eterno Femenino: los nuevos determinismos en la danza escénica y la injusticia epistémica Ana Abad Carlés	177
Deshacer los Hábitos Bailando: concepciones alternativas del cuerpo en la transmisión dancística independiente en Buenos Aires Denise Osswald	207
Los autores	237

Escribir las danzas recoge estudios de géneros de danza teatrales, populares y representantes de nuevas tendencias que no se encuadran en estas categorías que, en su diversidad y especificidad, comparten, no obstante, temas y cuestiones recurrentes en la danza. El libro ofrece al alumnado de danza una serie de miradas que les permitirá apreciar y valorar, no sólo el género en el que puedan especializarse, sino el amplio espectro de miradas generadas en torno al baile como actividad humana y artística en sus diversas posibilidades.

Pero además, en este libro, y siguiendo las corrientes internacionales académicas actuales, se da cabida a una amplia variedad de perspectivas y metodologías con las que hoy es posible contemplar tales géneros y sus diversas prácticas. Así, la historia convive y se informa de la sociología y la antropología y viceversa, generándose diálogos e intercambios que hasta hace unos años parecían imposibles. La aplicación de estas diferentes miradas permite arrojar nueva luz a narrativas vigentes en los estudios académicos de la danza que, al ser analizadas bajo un punto de vista antropológico, histórico, cultural o de género permiten enriquecer la educación de bailarines y estudiantes de danza otorgándoles la posibilidad de pensarse como sujetos sociales y situar histórica, cultural y socialmente sus propias prácticas.

 **EPC**
de Periodismo y Comunicación



EDITORIAL GORLA

