

LAS PALABRAS Y LOS PASOS



Etnografías
de la
danza
en
la
ciudad

Coordinadora

María Julia Carozzi

 **EPC**
Ediciones
de Periodismo y Comunicación



EDITORIAL GORLA



María Julia Carozzi

Doctora en Antropología por la Universidad de California, Los Ángeles. Actualmente se desempeña como Profesora Titular Ordinaria de Antropología del Ritual y la Performance, en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín e Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina. Ha investigado sobre la umbanda, el movimiento *new age*, la religiosidad popular y, desde hace diez años, el tango en Buenos Aires. Sobre estos temas es autora de dos libros, compiladora de otros tres y ha publicado más de cincuenta artículos en ediciones científicas de Argentina, Brasil, México, Italia, Bélgica, Inglaterra y los Estados Unidos. Sus investigaciones fueron financiadas con becas y subsidios de la Universidad de California, la Harry Hoijer Foundation, la Fundación Antorchas, el CONICET y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

Índice

Introducción

Más allá de los cuerpos móviles: problematizando la relación entre los aspectos motrices y verbales de la práctica en las antropologías de la danza
María Julia Carozzi.....7

Poder bailar lo que me pinta: movimientos libres, posibles y observados en pistas de baile electrónicas
Guadalupe Gallo.....47

Bailando las palabras: los documentos escritos en la práctica de la danza folklórica tradicional argentina
María Belén Hirose.....83

Comunicación y movimiento en la formación dancística independiente porteña
Denise Osswald.....117

Las políticas de las coreografías en el Festival Mundial de Salsa de Cali
Juan Felipe Castaño Quintero.....155

Estilos de baile en el tango salón: una aproximación a través de sus evaluaciones verbales
Hernán Morel.....189

Ni tan pasionales ni tan decentes: tras las huellas de la liviandad en las clases de tango milonguero y las milongas céntricas porteñas
María Julia Carozzi.....223

Sin duda, la antropología de la danza ha avanzado decididamente en la visibilización del movimiento humano en contextos específicos, proporcionando abundantes argumentos para desafiar las concepciones de la danza como comportamiento universal, natural, primitivo y ajeno a las relaciones de poder. De tal modo, las prácticas de investigación en antropología de la danza no parecen terminar de superar la disposición a separar la palabra del movimiento; *habitus* propio de las elites occidentales modernas.

El camino ensayado en este libro para problematizar la división entre mentes que hablan y cuerpos que se mueven –paradójicamente llamada “cartesiana” por quienes intentan superarla, dado que la propia denominación privilegia la elaboración discursiva que realizó Descartes por sobre las otras múltiples prácticas que contribuyen a su reproducción–, ha sido el prestar atención, intencional y conscientemente, a la relación entre palabra y movimiento en las danzas y bailes que son objeto de su reflexión: el baile electrónico, el folklore, el tango, el entrenamiento corporal y la salsa.

 **EPC**
de Periodismo y Comunicación


EDITORIAL GORLA

