

# BELISARIO ROLDAN

1873 | 1922

*Entre Buenos Aires,  
Brinkmann  
y Alta Gracia.*

**A** ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE BRINKMANN

OSCAR CAPELLINO

Librería García Cambeiro

## OSCAR CAPELLINO (*autor*)

- Nacido en Brinkmann, Córdoba, en 1968.
- Egresado de la Escuela Nacional de Comercio Dr. Belisario Roldán de Brinkmann, en 1985.
- Arquitecto, graduado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, en 1995.
- Posgrado en Patrimonio Jesuítico, Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, en 2003.
- Diplomado en Patrimonio Cultural Latinoamericano, Universidad Blas Pascal de Córdoba, en 2005.
- Ha cursado el Magíster en Rehabilitación y Conservación del Patrimonio Arquitectónico en la Universidad Nacional de Córdoba, entre 2007 y 2009.
- Profesor de Historia del Arte y de Taller de Croquis en la Escuela Superior de Artes Aplicadas "Lino E. Spilimbergo", Ciudad de las Artes, Córdoba.
- Profesor de Educación Tecnológica y Jefe del Departamento de dicha materia, en la tradicional Escuela "Jerónimo Luis de Cabrera" de Córdoba, fundada en 1907.
- Es uno de los miembros fundadores del Archivo Histórico Municipal de Brinkmann inaugurado en 2004. Desde 2006 es su Vicepresidente.
- Desde 2004 es miembro del Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel, (Sede Biblioteca Mayor de la UNC), como representante del Archivo Histórico Municipal de Brinkmann.
- En 2006 participa de la Comisión Municipal para promulgación de la ordenanza destinada a la protección del patrimonio arquitectónico y natural de Brinkmann.
- A partir de 2008 es miembro de la Junta Municipal de Patrimonio Cultural y Natural de la Ciudad de Brinkmann.
- En estos últimos diez años ha participado como expositor sobre el patrimonio cultural en diversos congresos y jornadas y ha dictado charlas y conferencias sobre el tema.
- Asesor de Arquitectura y Patrimonio Cultural de la Municipalidad de Brinkmann en el período 2009 - 2011.

## INDICE

### PRÓLOGO

Arq. Oscar Capellino .....	13
----------------------------	----

### BELISARIO ROLDÁN. Su vida y su obra. Su dolor y su olvido.

Dr. Raúl G. Villafañe .....	19
-----------------------------	----

### BELISARIO ROLDÁN: FIGURA ENTRE DOS SIGLOS

Belisario Roldán (1873 – 1922) Entre Buenos Aires, Brinkmann y Alta Gracia .....	23
La fuerza del Siglo XIX .....	24
La Generación del '900 .....	28
Buenos Aires: Reina del Plata .....	33
Espíritu porteño del '900 .....	35

### VIDA Y OBRA DE BELISARIO ROLDÁN

Hechos influyentes .....	41
Etapas .....	42

### LA VIDA EN BUENOS AIRES

La familia paterna: Los Roldán .....	45
Los Kiernan: La familia materna .....	46
Sus primeros años .....	47
Los estudios en el Colegio Nacional de Buenos Aires .....	47
Su Tesis en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales .....	49
Su personalidad .....	50
La Revolución del '90 y la Unión Cívica: su ingreso a la política .....	55
La Unión Cívica Nacional .....	58
La relación con Mitre .....	59
La relación con sus pares .....	61
Manuel Ugarte .....	61
José Ingenieros .....	63
Juan Pablo Echagüe .....	64
Su participación en la Cámara de Diputados .....	66
Accidentes del Trabajo .....	66
Escrutinio Uninominal .....	68
Ley de Amnistía .....	70
Pensiones y Jubilaciones .....	71
Ley de Divorcio .....	72
Ley de Residencia .....	74
Participación en el periodismo .....	77
El viaje a Francia .....	78
La estatua de San Martín: el milagro de Boulogne – sur – Mer .....	80
El Centenario de 1910 .....	81
El viaje a España .....	86

### SU OBRA

El Modernismo Literario .....	91
-------------------------------	----

La obra de Belisario . . . . .	92
El orador . . . . .	93
La retórica griega y la retórica de Roldán . . . . .	97
El aticismo griego . . . . .	98
La temática de sus discursos . . . . .	99
La Grecia Clásica llega de la mano del Modernismo . . . . .	101
Francia conquista a Belisario . . . . .	102
Mitre en los discursos . . . . .	104
Sarmiento . . . . .	105
Hablando de San Martín . . . . .	106
La República . . . . .	107
<b>Discursos emblemáticos . . . . .</b>	<b>108</b>
Juegos Florales . . . . .	108
Homenaje a San Martín en Boulogne sur – Mer . . . . .	111
Discurso en el Ateneo de Madrid . . . . .	113
A Mitre . . . . .	117
Por la paz de América . . . . .	120
Por la neutralidad argentina . . . . .	124
Oradores argentinos contemporáneos a Belisario . . . . .	126
Belisario y dos grandes de la oratoria: Demóstenes y Castelar . . . . .	129
Demóstenes . . . . .	130
Castelar . . . . .	132
<b>Poesías . . . . .</b>	<b>135</b>
La senda encantada . . . . .	136
Llamas en la noche . . . . .	139
Letanías de la tarde . . . . .	147
<b>Cuentos . . . . .</b>	<b>154</b>
Cuentos de Amargura . . . . .	154
<b>Novelas . . . . .</b>	<b>155</b>
Madame Francine . . . . .	156
La Venus del arrabal . . . . .	157
<b>Su obra dramática . . . . .</b>	<b>158</b>
Los contagios . . . . .	159
El rosal de las ruinas . . . . .	160
El puñal de los troveros . . . . .	170
<b>Sus comedias . . . . .</b>	<b>181</b>
La Syringa . . . . .	182
Los siringos . . . . .	184
Artistas del Novecientos: letras, música y alcohol . . . . .	189
Belisario y el alcohol . . . . .	190
Sus últimos días en Buenos Aires: Confidencias . . . . .	191

<b>BELISARIO ROLDÁN Y (los) BRINKMANN</b>	
Brinkmann en 1900 .....	195
Los Brinkmann: Su familia política .....	195
Arnolda Brinkmann .....	198
Belisario Roldán hijo: Belisarito .....	199
La relación del poeta con el pueblo de Brinkmann .....	202
<b>SUS ÚLTIMOS DÍAS EN ALTA GRACIA</b>	
La villa serrana en los años veinte .....	207
Los Brinkmann en el Sierras Hotel de Alta Gracia .....	208
Llega la enfermedad .....	209
La tuberculosis: mal histórico y mal de los artistas .....	209
Alta Gracia: La morada final .....	211
La última visita a Tucumán .....	214
El 17 de Agosto de 1922: La fecha trágica .....	215
La noticia en la prensa .....	218
El enigma del suicidio .....	223
Melancolía y pasión: Crisis de la intelectualidad .....	225
El suicidio de artistas, políticos e intelectuales argentinos: La melancolía criolla .....	227
Belisario y sus comentarios sobre el suicidio .....	229
<b>EPÍLOGO: "A caballo sobre el Atlántico"</b> .....	233
Bibliografía .....	239
Instituciones consultadas .....	241
Archivos personales consultados .....	241
Investigación Especial .....	241
<b>ANEXO - Poesías, Cuentos y Discursos</b> .....	243
<b>POESÍAS</b>	
De " <i>Poesías Completas</i> " .....	245
Última página de Roldán, sin título .....	245
La balada del caballito criollo .....	245
La balada de las flores .....	246
Bajo la toca de lino .....	247
En la Navidad roja .....	249
Para el mundo .....	249
De " <i>La senda encantada</i> " .....	250
La senda encantada .....	250
Sueño .....	250
La dulce amargura .....	251
La flor de París .....	251
Endecha .....	252
La página blanca .....	253
De " <i>Llamas en la noche</i> " .....	254
La musa de los trigales .....	254

La fiera eterna .....	256
Las rosas crepusculares .....	256
Americanos .....	257
La corona de espinas .....	259
<b>De "Letanías de la tarde" .....</b>	<b>260</b>
Augural .....	260
El clavel de fuego .....	261
Pórtico .....	262
El valle nuestro .....	263
Ego .....	263
Noche de luz .....	265
<b>CUENTOS .....</b>	<b>266</b>
<b>De "Cuentos de Amargura" .....</b>	<b>266</b>
¡María, María! .....	266
La explicación .....	267
La primera cita .....	268
El torso vivo .....	269
La confesión .....	270
Elena del Pilar .....	271
<b>DISCURSOS .....</b>	<b>273</b>
Mitre .....	273
Pellegrini .....	277
En la tumba de Jorge Newbery .....	280
En honor del Dr. José Ingenieros .....	281
Oración a la bandera .....	283
Por la neutralidad argentina .....	285
<b>ANEXO DOCUMENTAL .....</b>	<b>289</b>

## Prólogo

La figura de Belisario Roldán se nos ha presentado casi siempre, ensalzada en el brillo del bronce, en lo alto de la cultura argentina y en la cumbre de la caballeridad del '900; enigmática por momentos, lejana y distante, en ocasiones. La trascendencia de su nombre más allá de nuestras fronteras le ha brindado un lugar de privilegio entre los abanderados de la ilustración criolla. Para los brinkmanenses, su imagen siempre ha estado presente y ha permanecido entre los símbolos de nuestra propia historia. Pero, ¿qué tanto sabemos de él?, ¿cómo se convierte en un emblema de aquel momento histórico?

Ese halo de misterio que ha rodeado su persona, de la que poco sabemos - o sabemos, al menos hasta ahora - es el que me ha hecho preguntar tantas veces, si su historia debía ser publicada. Alguien dijo alguna vez, que hay ciertas historias que nunca deben ser contadas, que deben quedar rodeadas por ese misticismo y al amparo de las tradiciones contadas de generación en generación, sus verdades no deben ser reveladas y deben quedar en la historia oral relatada entre conocidos. De esta manera el anonimato permite proteger a los personajes de la vanidad, de las interpretaciones malogradas por los prejuicios y esconde celosamente aquellos rasgos de humanidad, que nunca queremos ver en las figuras elevadas al bronce. Hablar de ellos narrando su historia implica además el terrible riesgo de "bajarlos de ese bronce".

Es por ello, que por mucho tiempo me pregunté: ... ¿Es la historia de Belisario, la que no debe ser contada?... ¿Y en tal caso, por qué no deberíamos hacerlo?...

Pero, ese anonimato que a la vez los protege, viene acompañado casi irremediablemente del olvido, la más grave enfermedad que debilita a nuestra historia, corroe su ser, su esencia y su propia existencia. Es la difusión de nuestro ayer, lo que nos permite comprender y entendernos como seres históricos, como ciudadanos herederos de un patrimonio cultural que no podemos desconocer, menos aún, olvidar. Ese anonimato, lleva también, a quedar sumidos en la eterna atmósfera de la nada misma y en el vacío de la indiferencia. El olvido no da concesiones y castiga. Siempre castiga. Cuando ya se ha instalado entre nosotros, tarde comprenderemos sus nefastas consecuencias.

La desaparición de Roldán, ocurrida un 17 de agosto, el mismo día del Gral. San Martín, ha generado que su figura se viera opacada por los festejos realizados años tras año en honor al libertador y se fuera olvidando al poeta y orador, algo que contribuyó también, a forjar más aún, esa identidad casi enigmática y poco conocida.

Por otra parte, la llegada de la globalización y del neoliberalismo de la mano de la Década del '90, se convierten en signos inequívocos de la negación de la historia, del olvido de todo aquello que significa tradición y pasado, exhortando a un progreso sin límites y a una visión incondicional hacia el futuro, como únicas posibilidades de desarrollo económico, social y cultural, de la misma manera que el liberalismo del siglo XIX lo hizo hace cien años, evitando todo tipo de contacto o mirada reflexiva, abierta y conciliadora hacia lo que existía previamente. Esta forma de negar otras miradas al-

ternativas planteada por la postura liberal antes y, la globalización, ahora, es la que actúa bajo los designios de una modernidad controvertida que nos lleva a un desarrollo cuestionado e intenta hacer desvanecer a algunos de nuestros personajes, vivencias e imágenes pasadas, parte de nuestro inexorable devenir histórico.

Esta época en la que nos toca vivir, de transición de siglos y de milenios, nos pone de cara a un futuro marcado por los constantes avances de la tecnología y de las comunicaciones, adelantos que otorgan a nuestros tiempos una celeridad que muchas veces, nos rebasa y nos sorprende. Es importante que en medio de esta parafernalia globalizadora, caracterizada por la homogeneización de la cultura, la diversidad y la banalidad, podamos crear algunos oasis para detenernos a pensar, a recordar. El conocimiento, el reconocimiento y la difusión de nuestra herencia histórica y cultural, son las pocas armas con que contamos para luchar contra estos procesos que intentan globalizar nuestras culturas y desestimar nuestras tradiciones más arraigadas y profundas.

Es por ello que el Archivo Histórico Municipal de Brinkmann, ha entendido en estos siete años de vida, que la investigación y la difusión del patrimonio histórico de la comunidad, son sus funciones más indelegables, y por tanto, que los habitantes de nuestra ciudad tienen el derecho a acceder a esas historias aún no contadas. Se inicia así, a partir de enero de 2007, un trabajo de investigación sobre la vida y la obra de Belisario Roldán, en el marco de un reconocimiento a su figura. Este trabajo, iniciado previamente en el verano, se convierte unos meses después, en una ponencia de diez páginas, escrita y presentada en las "VI Jornadas de Historia de los pueblos de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes", organizada por el Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers, en agosto de 2007. Unos días más tarde, el 17, día de la muerte del poeta, realizamos una charla para todo público en el Auditorio "Juan Kuchen" de Brinkmann, ambas presentaciones con motivo del reconocimiento realizado desde el Archivo Histórico por el 85° Aniversario de su fallecimiento. Al tiempo, se incluyen en este proceso de reconocimiento, dos charlas más para los alumnos, profesores y personal del IPEM N°262 "Dr. Belisario Roldán" de nuestra ciudad. La convocatoria y la sensibilidad generadas en los auditorios de las dos ciudades, nos motivó y nos hizo comprender que aquellas líneas preliminares, debían convertirse en un libro que permitiera conocer la vida de esta figura desbordante y reconocer su historia como parte de la nuestra.

Tras incorporar muchos datos provenientes de nuevas investigaciones, que no se incluyen en la ponencia presentada en Alta Gracia y en las conferencias dictadas en Brinkmann, comienza a delinearse el perfil del libro, que semanas tras semanas, empieza a adentrarse en temas desconocidos hasta el momento y nos permite así, seguir cumpliendo uno de nuestros grandes objetivos: difundir y compartir las historias pasadas. Esto termina por generar definitivamente, la certeza que la historia de Belisario Roldán, ... debía ser contada.

Muchos días fueron los que debí recorrer para poder ingresar al mundo de Belisario Roldán: a su vida en los tiempos de juventud, a su adultez, a sus viajes, a su polifacética obra, a su enfermedad, al alejamiento de los círculos políticos en sus últimos

años y a su muerte intempestiva, que lo dejan fuera de la vida pública, después que se acallan las exclamaciones de júbilo tras sus magistrales presentaciones. Su desaparición física incluye también, la desaparición de su nombre en las editoriales, tan fugaz como su corta vida; y su obra fue casi desconocida para las generaciones que le siguen, su brillo se esfuma así, rápidamente. Las dictaduras que vienen más tarde se encargan de combatir el espíritu joven, provocador e irreverente que caracteriza a los artistas del novecientos, entre los cuales nuestro Belisario, hace muchas galas para conquistar los laureles de aquellas irreverencias. Es tal vez por ello, que muchos días de infortunio y de búsquedas insustanciales preceden a esta investigación. Los datos de la vida de Belisario y sus obras, aparecían tan tímidamente, casi a cuentagotas, como negándose a ser expuestos. Algunas poesías y discursos reunidos, por aquí, unos pocos prólogos dedicados por algunos contemporáneos, por allá. Con el tiempo, la información comienza a fluir y el libro, a vivir.

El trabajo pretende establecer los vínculos entre Buenos Aires, el lugar donde nace, estudia y desarrolla sus actividades como poeta, profesor, dramaturgo, político y orador; Brinkmann, el pueblo fundado por el padre de su amada Arnolda, donde descansa y se inspira cobijado en las habitaciones de la casona de campo de los Brinkmann, la “Casa del Fundador”, declarada en 1992, Monumento Histórico Provincial, con motivo del Centenario de la fundación del pueblo; y por último, Alta Gracia, la bella y apacible ciudad serrana, que escoge para vivir sus últimos meses tras conocer la afección pulmonar que lo hace enfrentarse a la muerte por propia voluntad.

Desarrollamos entonces, el ambiente del novecientos porteño, episodios de su vida: su juventud, su paso por el Colegio Nacional de Buenos Aires, por la Facultad de Derecho de la Universidad de la Capital y el ingreso en la política; su personalidad; su esposa, su hijo, la relación con su familia política y con sus amigos; su participación en el Centenario de 1910 y por ende, los viajes a Francia y España; su obra literaria y dramática, y especialmente su elocuencia como orador exponiendo algunos de los más memorables discursos que lo catapultan a la escena de la política y la cultura de la “Belle Époque criolla”, traspasando las fronteras nacionales. Y finalmente, su enfermedad, los últimos días en Alta Gracia y su muerte.

La investigación se basa en el estudio de su accionar como hombre público, de la cultura y de la política, derivada en parte, de bibliografías seleccionadas, de estudios preliminares, apreciaciones y prólogos publicados por estudiosos, literatos y críticos contemporáneos de Belisario. Varios de ellos, amigos y conocidos, con los que comparte largas charlas, cafés en los bares porteños, tardes en el Jockey Club y acaloradas discusiones en la noche de Buenos Aires. Muy pocos, los más cercanos al ambiente artístico e intelectual de la época, pueden establecer una semblanza tan clara, crítica y directa, sin concesiones, ni privilegios, aunque también con grandes alabanzas, elogios y distinciones, como Mariano de Vedia y Mitre; Manuel Ugarte, escritor ligado al socialismo, amigo de la infancia y confidente; Juan Pablo Echagüe, crítico de teatro, a quien conoce en París con motivo del viaje a Francia para homenajear a San Martín; Susana Clauso Royo, escritora y cronista del Diario La Nación y José Ingenieros, uno

de los más brillantes intelectuales argentinos del 1900.

El material de investigación analizado - entre los que se cuentan casi cien libros consultados - es el procedente de bibliotecas prestigiosas de la ciudad de Córdoba, entre las que se cuentan la Biblioteca Córdoba, la Biblioteca de la Legislatura de la Provincia de Córdoba, la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades y la Biblioteca de la Facultad de Lenguas, ambas de la Universidad Nacional de Córdoba; la Biblioteca de Congreso de la Nación y, especialmente, la Biblioteca Mayor de la UNC, la más consultada y continua fuente de información e impulso inspirador para escribir. También se consultaron documentos del Archivo Histórico Municipal de Brinkmann, del Archivo General de la Nación y del valioso archivo personal del Dr. Rodolfo Belisario Roldán, sobrino nieto del poeta, que aporta testimonios escritos de puño y letra del propio Belisario Roldán, entre los que se cuentan cartas, poemas inéditos, dibujos, esquelas, diarios personales y libros publicados. También es importante la documentación aportada por la Arq. Bettina Piñeiro Sorondo, bisnieta de Julio Brinkmann y las investigaciones realizadas desde Buenos Aires por la Prof. Rosa Sandler de Paz, esposa de Marcos Paz, también bisnieto de nuestro fundador Julio Brinkmann. Y no podemos olvidar, la historia oral que se cuenta en Brinkmann, basada en testimonios brindados por muchos habitantes que son herederos de las tradiciones contadas por sus mayores. Por último, en medio de este mar de testimonios, surge la figura clara y profunda de Raúl G. Villafañe, el habitante nacido en 1901, en Estación Brinkmann, hijo de Agustín Villafañe, Intendente de nuestra ciudad entre 1930 y 1932, quien al igual que su padre, también fuera Intendente, en su caso, de San Francisco. Con su alma de médico, maestro y poeta, aporta desde su libro "Nuevas Charlas de Aldea", una visión esclarecedora del "olvido de Roldán" y un modo de escribir que me seduce tanto para erigirlo en otro de los grandes personajes que en este libro, hable de Belisario Roldán.

Poco he querido hablar yo, de la figura de Roldán, honor que seguramente no merezco, aunque muy difícil se me ha hecho, por lo apasionante de su vida y su obra, después de haber investigado y conocido sobre él, durante más de cuatro años. Pero sí, mucho he querido, que otros personajes relevantes de la historia, lo hagan por mí. He tratado en lo posible, que figuras como José Ingenieros, Juan Pablo Echagüe y Raúl Villafañe, hablen de Belisario, pero sobre todo, su amigo y confidente, Manuel Ugarte. He dejado el capítulo final para que sea Ugarte quien se explaye, tal vez la persona que menos concesiones le ha dado a Belisario y, a la vez, quien más lo ha defendido en sus horas póstumas. He procurado en lo posible, transformarme así, en un mero instrumento para exponer el pensamiento de otros, de quienes comparten el momento histórico con él.

El libro cuenta además, con dos Anexos ubicados al final. Uno a modo de compendio, donde el lector podrá leer y disfrutar de poesías, cuentos y discursos, que se pueden considerar como los más reconocidos, textualmente reproducidos, reunidos al alcance de la mano en una sola publicación. El otro, de documentos originales e inéditos.

Entrar en el mundo de la inquietante y asombrosa vida de Belisario Roldán, mez-

cla de gloria, arte y grandeza en su inicio y en su madurez, con una dosis final de desilusión y desesperanza; es tal vez, una de las deudas que tenemos con nuestro pasado y con nosotros mismos, como herederos de un patrimonio cultural único e irrepetible, por tanto insustituible, legado por quienes nos precedieron, para todo aquello que hoy, es obligación de conservar, hacer conocer y trascender.

Vaya entonces, nuestro homenaje y reconocimiento...

Arq. Oscar Capellino

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE BRINKMANN  
Ciudad de Brinkmann, Córdoba,  
República Argentina

Enero de 2007 - Enero de 2011

Las historias de muchos personajes son también nuestra propia historia. Este es el caso de Belisario Roldán, el poeta, orador, político y dramaturgo que se convirtió en uno de los personajes más emblemáticos y simbólicos de la Argentina del Novecientos.

Aún así, no todos lo conocen, pocos lo reconocen y muchos lo olvidaron. Su vida transcurrió en gran parte en la febril Buenos Aires, pero su amor por Arnolda Brinkmann lo trajo hace cien años atrás hasta las tierras de nuestra pequeña colonia y su terrible enfermedad, lo llevó hasta la apacible villa de Alta Gracia. Es por ello que esta publicación intenta hacer un recorrido por la vida y la obra de “un hombre único”, que en estos tres lugares ha dejado una huella imborrable.

El Archivo Histórico Municipal de Brinkmann pretende rescatar esta huella, del olvido, para sumergirnos en la fascinante vida y en la polifacética obra de un Belisario que no tiene otro igual. Es dejarnos llevar por la dulzura y la suavidad de su poesía, la magnanimidad de sus discursos, la orgullosa defensa del mundo gaucha y la contundencia de sus dramas. También queremos reconocer su figura como hombre de la política.

Si bien coincidimos que ha sido el gran orador, toda su existencia y su labor ha estado marcada por la poesía y por la conquista de la paz. Alguien me dijo alguna vez: “Es su vida de poeta la que lo lleva a buscar la paz”...

Desde el Archivo Histórico los invito a que recorramos a cada paso el devenir de este artista de la palabra, que hace largo tiempo forma de parte de “nuestro pasado”. Un pasado que tenemos derecho a conocer y sentir como propio, pero también, la noble obligación de recuperar y valorar como patrimonio de todos.

## ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE BRINKMANN CÓRDOBA - ARGENTINA

 Editorial Brujas



ARCHIVO  
HISTÓRICO  
MUNICIPAL

