

del ciclo  
Fotografía  
en la Biblioteca



	<b>Índice</b>
<b>Prólogo</b> Horacio González	9
<b>Espejos y Fantasmas</b> Eduardo Grossman	11
<b>Fotografías 1995-1997</b> Gustavo Frittegotto	21
<b>Necah 1879</b> Res	31
<b>2002 el sitio de Buenos Aires</b> Pepe Mateos	41
<b>Fotografías</b> Lucía Seguí	49
<b>Imágenes de amor, de muerte, de libertad...</b> El Baldío Móvil Alejandro Diego Grispo, Juan Manuel Soria, Carolina Bayá, Cecilia Bustos, Vicky Telayna, Mercedes Ardiles, Alex Romero Carranza, Miguel Zurraco, Malala Santambrogio	57
<b>Familia y Doméstica / La Otra</b> Sebastián Friedman / Natalia Iguíñiz Boggio	79
<b>Cinco miradas sobre la Argentina</b> Graciela Calabrese, Pedro R. Gil, Patrick Haar, Pablo Oliveri, Zulma Recchini	93

<b>Fotografías</b>	101
Csaba Herke	
<b>Fotografías</b>	109
Aki Suzuki	
<b>Visiones, Camboya, Laos &amp; Vietnam</b>	117
Raúl Russo	
<b>Retratos de personas en su lugar de trabajo</b>	125
Marcelo Coglitore	
<b>Memorias de la Pampa Gringa</b>	133
Fernando Paillet. Selección: Luis Priamo	
<b>Un país en transición. Fotografías de Buenos Aires, Cuyo y el Noroeste 1867-1883</b>	143
Christiano Junior	
<b>Pertenecer a la tierra. La vida en las comunidades del Chaco salteño</b>	151
Pablo Lasansky	
<b>ph15 en la Biblioteca Nacional</b>	161
Ángel Alfonso, Eugenio Alfonso, Natalia Godoy, Juan Alfonso, María del Carmen González, Mariela Paniagua, Noelia Brites, Ariel Vicondoa, Morena Sosa, Carlos Barreto, Natalia Ferreyra, Raquel Jiménez, Marcela Monteiro, Pablo Danese, Nahuel Alfonso, Belén Maynard, Ayelén Duarte, Daniela Rodríguez, Yésica Duarte, Evelyn Sánchez, Sasha Sánchez, Yamila Maynard, Juan Manuel Villagra, Lucas Vidal, Natalia Sánchez, María Eugenia Bruno, Pamela del Bueno	
<b>Presagio</b>	191
Daní Yako	
<b>Acerca de Buenos Aires</b>	199
Facundo de Zuviria	
<b>De la tierra</b>	207
Sebastián Szyd	

<b>Imágenes en la memoria</b>	215
Gerardo Dell'Oro	
<b>El fin de un mundo: retratos de los selk'nam</b>	223
Anne Chapman	
<b>La calle</b>	231
Rafael Calviño	
<b>17 veces volver</b>	239
Cooperativa Sub	
Martín Barzilai, Olmo Calvo Rodríguez, Sebastián Hacher, Gabriela Mitidieri, Gerónimo Molina, Nicolás Pousthomis y Gisela Volá	
<b>Intervenciones (de la memoria en tiempo y lugar)</b>	247
Simón Chávez	
<b>Souvenirs</b>	255
Juan Travník	

## Prólogo

La fotografía tiene una misión secreta que a veces parece diluirse en el llamado general que las tecnologías al uso realizan a diario. Se fotografía ahora como un acto convencional, multiplicado y serial. Los nuevos implementos digitales así lo permiten. Por este camino –que en nada desmiente el nacimiento de la fotografía como parte del orden doméstico y su facultad íntima para fijar escenas de una burguesía deseosa de una módica historicidad en su vida–, la fotografía da un nuevo salto en sus posibilidades de captar el flujo del mundo. Pero acaso sin las exigencias del arte fotográfico –que éste había heredado de la pintura, su difícil compañera, su amable vecina, antesora y mansamente enemiga–. Los escritos de Macedonio Fernández, llamados “A fotografiarse”, revelan hasta qué punto la fotografía, en sus primeras décadas, obliga a pensar la literatura; o cotejarse con ella o a inspirarse irónicamente en la narración clásica para pensar el modo en que una imagen no sólo revelaba el mundo tal como decía ser, sino que se intimaba a mostrar su fondo de implícitos, sus subjetividades y sus secretas alegorías. De ahí que la notable experiencia novelística de Proust se inicia considerando la disparidad o relación entre las imágenes tomadas con aparatos de la tecnología circulante, y los modos narrativos de la literatura de vanguardia. La fotografía es un arte resistente. Actúa con su memoria tecnológica que ya es antigua, desde el daguerrotipo en adelante. Y se constituyó como forma artística –*tekné* y arte son, en definitiva, lo mismo en el fondo de la historia cultural–, por sus posibilidades intrínsecas, desde ellas y a pesar de ellas mismas. La fotografía es un arte resistente, y resiste también sobre su propia sombra tecnológica, que a su vez la permite. Así lo revelan las exposiciones que hizo la Biblioteca Nacional, curadas por Cristina Fraire,

como parte de sus tareas intrínsecas: pensar la cultura de los libros y sus decisivas adyacencias. Grandes fotógrafos argentinos –aunque algunos también de tierras lejanas–, fueron vistos por numerosos concurrentes a nuestras exposiciones. Ellas seguirán, así como seguirá la incógnita que propone la fotografía, su misterio y su facilidad. A fotografiarse, la consigna macedoniana, parece ser hoy la forma paralela de un mundo que a cada fragmento de tiempo aplica el disparador de cámaras sobre todo el fluir, por nimio que sea, de la actualidad. La fotografía, en su revolución técnica digital, se ha naturalizado, duplica el mundo con rutinaria fidelidad. Es imperativo que el estadio actual de la fotografía como tecnología cotidiana y popular, recomience su pacto con el arte. Para eso, este recomenzar de la fotografía –que no ocurrió sólo una vez a lo largo de su historia–, debe significar un diálogo con sus comienzos, aquellos inicios también asombrosos y rudos. Hasta llegar a sus cumbres artísticas hacia las primeras décadas del siglo XX. Sin duda, un siglo después ocurrirá lo mismo. Las nuevas posibilidades técnicas crearán un mundo de determinaciones que precisarán de muchas imágenes y palabras que siguen a la espera. Esa espera es lo que la *tekne* le permite al arte. Pero la *tekne* sabe que ella misma debe interpretar esa espera como lo que la completa y la proyecta hacia el pasado y al futuro. La foto tiene un aspecto anacrónico. Toma el tiempo en su instantaneidad, y cuando lo hace, ya está fuera del tiempo. Cuando lo hace, ese anacronismo ya es su garantía artística, su razón de ser.

Horacio González  
Director de la Biblioteca Nacional

Este libro es una síntesis del ciclo *Fotografía en la Biblioteca* que la Biblioteca Nacional, con la curaduría de Cristina Fraire, realizó en la sala "Juan L. Ortiz" entre junio de 2005 y diciembre de 2009.

Durante este ciclo se exhibieron trabajos de fotógrafos históricos y contemporáneos, en su mayoría argentinos, que expresan distintos aspectos de la vida social y cultural en los más diferentes contextos, demostrando una vez más que entre el espíritu inquieto del fotógrafo, en el instante original en el que una foto es tomada con su aspiración universal, y el visitante ocasional de estas exhibiciones, se da una secreta complicidad en el descubrimiento de que la sorpresa y la admiración pueden ser experimentadas por uno u otro ante el encandilamiento que la situación retratada ocasiona tanto en el fotógrafo como en el espectador.

Los autores aquí representados:

Eduardo Grossman; Gustavo Frittegotto; RES; Pepe Mateos; Lucía Seguí; El Baldío Móvil (Cecilia Bustos, Alex Romero Carranza, Malala Santambrogio, Alejandro Diego Grispo, Vicky Telayna, Carolina Bayá, Mercedes Ardiles, Juan Manuel Soria y Miguel Zurraco); Sebastián Friedman y Natalia Iguíñiz Boggio; Graciela Calabrese, Pedro R. Gil, Patrick Haar, Pablo Olivieri y Zulma Recchini; Csaba Herke; Aki Susuki; Raúl Russo; Marcelo Coglitore; Luis Priamo - Fernando Paillet; Christiano Junior; Pablo Lasansky; ph15 (Ángel Alfonso, Eugenio Alfonso, Juan Alfonso, María del Carmen González, Mariela Paniagua, Noelia Brites, Ariel Vicondoa, Morena Sosa, Carlos Barreto, Natalia Ferreyra, Raquel Jiménez, Marcela Monteiro, Pablo Danese, Nahuel Alfonso, Belén Maynard, Ayelén Duarte, Daniela Rodríguez, Yésica Duarte, Evelyn Sánchez, Sasha Sánchez, Yamila Maynard, Juan Manuel Villagra, Lucas Vidal, Natalia Sánchez, María Eugenia Bruno y Pamela del Bueno); Dani Yakov; Facundo de Zuviará; Sebastián Szyd; Gerardo Dell'Oro; Anne Chapman; Rafael Calviño; Cooperativa Sub; Simón Chávez; Juan Travnik.

