

La Argentina a fines del siglo XIX

Fotografías de Samuel y Arturo Boote

1880-1900





A fines del siglo XIX, según indica el título de este libro, la Argentina era un país bifronte: una cara miraba hacia Europa –de donde provenían los *gringos*, que en muchas ciudades de la pampa húmeda constituían la mayoría de la población adulta– y la otra hacia las provincias tradicionales, donde los *criollos* mantenían en gran medida los ritmos de vida de tiempos anteriores.

Este volumen retrata ambos mundos. De las 112 fotografías que contiene su cuerpo principal, 50 son de la ciudad de Buenos Aires, 31 del territorio bonaerense y 31 de Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy, Chaco, Misiones, Corrientes y Entre Ríos.

El capítulo dedicado a la que por esos años se convertía en Capital Federal está dividido en secciones que refieren a barrios porteños o temas particulares, como el Ferrocarril del Oeste, escuelas, cambios en la costa del río de la Plata y tipos populares, entre otros. Su relato fotográfico procura seguir una secuencia temporal, lo que revela las modificaciones sustanciales en determinados sectores de la ciudad. Así, se ven imágenes de la construcción de Puerto Madero, la parquización de la plaza Constitución o la nueva terminal del Ferrocarril Sud, la actual estación Constitución.

Los fotógrafos, dos hermanos nacidos en el Río de la Plata en 1841 y 1864, respectivamente, de padres ingleses, fueron los mayores editores de álbumes de vistas y costumbres argentinas en el siglo XIX.

ISBN 978-987-23136-6-1



9 789872 313661



ediciones de la antorcha

2012

Librería García Cambreiro