

Alcáide Marie Louise Aleman Anibal Aliverti Antonio Allice Artemio Alkalay Andrea Alkalay Carlos Alonso Raúl Alonso
Karel Appel Ar Detroy Shusaku Arakawa Carmelo Arden Quin Ernesto Arellano Marta Ares Alberto Arias Van Lier
Ireya Baglietto Américo Balán John Baldessari Oscar Balducci Horacio Baliero Ernesto Ballesteros José Balmes Mi
Becher Jacques Bedel Fernando Bedoya Vanessa Beecroft César Belcic Laurence Bender Luis Benedit Miguel An
do Birri Walter Bischof Carlos Bissolino César Blanco Florencia Blanco Nelson Blanco Ricardo Blanco Martín Blas
e Jules Boulanger Daniel Brandimarte K. P. Brehmer Heinrich Breiter Robert Bresson Ary Brizzi Marcelo Brodsky Ma
Bustos Esperilio Bute Horacio Butler Pablo Cabado Diana Cabeza Eduardo Cabrejas Dolores Cáceres Martín Cácer
lberto Carlisky Víctor Carozza Ricardo Carpani Carmelo Carrá Ricardo Carreira Anibal Carreño Juan Carrere Carlito
o Federico Churba Roman Cieslewicz Sandra Cinto Zulema Ciorida Lygia Clark Chuck Close Manuel Claro Bettine
ony Cragg Norberto Cresta Eduardo Cruz Néstor Cruz Kálmán Csohány Delia Cugat Pablo Curatella Manes Euge
l Dávila Tancredo de Araújo Marina De Caro Chérif y Silvie Defraoui Willem de Kooning Roberto de Lamonica Carl
Zuñiría Sebastián Díaz Morales Noemí Di Benedetto Marula Di Como Martín Di Girolamo Domingo Di Stefano And
ge Doujan Diana Dowek Roberto Duarte Armando Durante Bruno Dubner Zdravko Ducmelic Michel Dupuy Philip
Fachín Sara Facio Guillermo Facio Hebequer Fernando Fader Guillermo Faivovich Pablo Faludi Jean-Paul Fargier
Enrique Fimiani César Fioravanti Peter Fischli and David Weiss Barry Flanagan Sylvie Fleury Raúl Flores Claudia Flo
Freitas Johnny Friedlander Miki Friedenbach Sebastián Friedman Rosana Fuertes Arnaldo Gaité Marcelo Galindo A
Garnell José Garófalo Domingo Gatto Anna Bella Geiger Jorge Gerbasi Olga María Gerding Julio Gero Noemí Gerst
on
Mir
ner

MUSEO DE ARTE MODERNO

Andreas Gursky Edgar Gutbub Graciela Guzmán Fabrice Gygi Miguel Haberfeld Alexander Hahn Otto Herbert Hajek
Meredia Carlos Herrera Alicia Herrera Nic Hess Eva Hesse Narcisca Hirsch Alfredo Hlito Eduardo Hoffman Fabián Hof
esta Enio Iommi Juliana Iriart Iuso Javier Izbicki Estela Izuel Roberto Jacoby Pauline Jakobsberg Jarmila Jandova B
o Kacero David Kachel Max Kaminski Wassily Kandinsky Alejandro Katkownik Leandro Katz On Kawara Juan Kay
o Krasno Alena Kucerova Guillermo Kuitca Jaroslav Kuklikn Mario Kunst Thierry Kuntzel Jorge Kurchan Alejandr
ard Lataster John Latham Marie Laurencin Laxeiro Paulo Roberto Leal Le Corbusier Julio Le Parc Hugo Legaria Fer
zequiel Linares Lux Lindner Jiri Lindovsky Patricio Lixklett Juan Lo Bianco Alfredo Londaibere Richard Long Her
o Mac Entyre Aurelio Macchi Jorge Macchi Rómulo Macció Patricio Machado Heinz Mack Alaysio Magalhães Victor
e Marín Hernán Marina Mara Marini Iván Marino Mario Mariño Vicente Marotta Gustavo Marrone Percy Martín Ag
Juan Melé Carlos Méndez Mosquera Julie Méndez Ezcurra Ana Mendieta Tomás Menghi Marcello Mercado Pablo
ristian Moadhed Joao Modé Jon Arne Mogstad Mario Mollari Gabriella Molnár István Molnár Primaldo Mónaco Piet
Oscar Muñoz Josef Mzyk Andrea Nacach Maurizio Nannucci Roberto Nápoli Eduardo Naso Bruce Nauman Lov
o Znzana Novackova Leo Núñez Pablo Obelar Miguel Ocampo Tomie Ohtake Máximo Okner Oligatega Numeric M
Raúl Oyuela Lucía Pacenza Carlos Pacheco Nazareth Pacheco Nam June Paik Margarita Paksa Oscar Palacios M
Percy Gustavo Pedroza Karina Peisajovich Willy Peloche Martha Peluffo Giuseppe Penone Jorge Pensi Federic
Pierri Orlando Pierri Jorge Pietra Cristina Piffer Alberto Pilone Wanda Pimentel Felipe Pino Oscar Pintor Sarah Pi
k Marcelo Pombo Carolyn Pomponio Bernardo Ponce Ricardo Pons Pedro Pont Vergéz Guillermo Porreca Rodolfo
Quadros Ernesto Quaglia Ileana Rabin Raquel Rabinovich Horacio Ramírez Nelson Ramos Silja Rantanen Manu
o Reta Erich Reusch Rosa Revsin Martín Reyna Zulema Reynoso Hannes Rickli Agustín Riganelli Miguel Río Bran
Angel Rojas Roberto Rollié Ugo Rondinone Enrique Romano Gustavo Romano Osvaldo Romberg Cintia Clara R
Graciela Sacco Anatole Saderman Kazuya Sakai Jiri Salamoun Juan Manuel Sánchez Carlos Sánchez Vaca Alessan
chneider Rosana Schoijet Renata Schussheim Marcia Schwartz Ariel Scornik Franck Scurti Maria do Carmo Secco
pear Ronald Shakespear Raúl Shakespear Kim Yun Shin Yuan Shun Antonio Sibellino José María Sicilia Berenice
teguer Pablo Soria Pierrick Sorin Juan Sorrentino Rubén Sotelo Cano Turi Sottile Hugo Soubielle Alfredo Spanpir
h Terry Stuart Eduardo Alejandro Stupia Ana Suardi Pablo Suárez Vladimir Suchanek Pavel Sukdolak Milada Sukdo
Mariana Tellería Alessandra Tesi Clorindo Testa Alfredo Testoni Iazid Thame Guillermo Thieme Wolfgang Tillmans
ra Tucci Enrique Tudó Nieves László Tulipán Gustavo Turkientaub Alexia Turlin Günther Uecker Guillermo Ueno Ca
án Vasileff Ileana Vegezzi Fabián Vendramini Bruno Venier Vera Ramón Vergara Grez Abel Bruno Versacci Jorge Vico
e Gildewart Wolf Vostell Martín Weber Lawrence Weiner Julie Weisz Luis Alberto Wells Wim Wenders Stefan Wewer

Presentación

Laura Buccellato

Directora del Museo de Arte Moderno

Es un honor para el equipo del MAMBA y su actual gestión presentar este trabajo que, a más de medio siglo de su existencia, traza una historia del Museo y de su colección a través de diversos puntos de vista.

Hemos convocado a diferentes profesionales para introducir nuevas perspectivas con una visión crítica. Nuestro propósito es sentar las bases, tanto para aquellos que quieran seguir investigando como para los múltiples interlocutores de nuestra sociedad que quieran conocer o profundizar algunos conceptos sobre el arte moderno, contemporáneo, el diseño gráfico e industrial –ya que este Museo fue pionero con su colección de diseño gráfico e industrial– o las nuevas modalidades interdisciplinarias, tales como *performances*, instalaciones y otros medios.

Somos conscientes de que nuestro trabajo es una tarea incipiente y que no es posible abarcar toda la historia del Museo en una sola publicación, ni ahondar sobre la riqueza de este extenso patrimonio. El objetivo de este libro es constituir un cimiento visual y alentar el pensamiento crítico a través de los diferentes idearios protagonizados por nuestros mejores artistas.

Durante los años de receso del Museo, debido a la reforma proyectada por el prestigioso arquitecto Emilio Ambasz, se realizó una laboriosa y diligente tarea para acrecentar y actualizar el patrimonio. También durante ese lapso se renovó la clasificación de acuerdo a los tesoros contemporáneos, dado que las técnicas se han ido modificando y han tomado mayor especificidad en las últimas décadas.

Este libro es el resultado de un trabajo de varios años; su corolario se verá en el *work in progress* que lo acompañará: un sitio web al que denominamos **Datamamba**. Además de un banco de biografías e imágenes, se transformará en un sitio de actualización permanente sobre la historia del Museo y su patrimonio, así como un lugar de intercambio activo, al alcance del espectador virtual que puede estar situado en cualquier punto del mundo, ya que las preguntas sobre el arte son ilimitadas. Este medio, por su propia índole, permite una flexibilidad mayor que la impresión en papel; constituirá, entonces, la columna vertebral de lo que se irá agregando en el tiempo, en los nuevos soportes electrónicos.

Al incluir la historia de las exposiciones y su contexto histórico en los diferentes capítulos, quisimos presentar el patrimonio intangible que rodea a las distintas situaciones artísticas a lo largo del tiempo. La exhibición integral de la riqueza patrimonial del Museo nunca ha sido posible, pues excede el hábitat que lo contiene; el libro está destinado a llenar los intersticios que quedan fuera de la totalidad de su acervo. Actualmente contamos con espaciosos ambientes expositivos; en un futuro cercano tendremos una amplia sede, en contraste con la historia edilicia del MAMBA.

La decisión de hacer un primer libro sobre la Colección –auguramos que le sigan otros– se debe a la necesidad de dar cuenta de su historia: a partir de las vanguardias del siglo xx, explicar los distintos movimientos y tendencias, tanto a nivel de grupos como de las individualidades artísticas que lo abarcan.

Generalmente, en los países que se desprendieron del logocentrismo europeo que dominaba el arte de las primeras vanguardias históricas se generaron direcciones inesperadas, donde se concretaron singulares y creativos mestizajes artísticos.

En la elaboración de este compendio se ha evitado la linealidad histórica; se han establecido capítulos con cortes diacrónicos y sincrónicos para entender cómo se fueron gestando las distintas generaciones de artistas y sus diversas propuestas. La colección expresa ampliamente esta circunstancia del arte argentino, con pinceladas del arte internacional que lo ponen en contexto: respuestas arbitrarias y cruces que le dan un significado propio, aun cuando haya coincidencias formales con el arte de otros lugares. El libro se constituye en un sumario de las distintas tendencias artísticas del pasado inmediato, el presente y su constante crecimiento.

Finalmente, esta publicación testimonia el esfuerzo de un pequeño grupo de personas apasionadas que se comprometieron y se empeñaron en realizar esta tarea, así como en concientizar sobre la importancia medular del patrimonio como corazón de nuestro Museo, que late al pulso de los tiempos, pues la misión esencial del MAMBA es la de estudiar, conservar, custodiar y generar nuevos y futuros relatos.