



JUAN JOSÉ MOROSOLI

El campo

ficción

MARDULCE

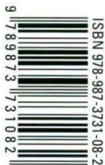
Índice

Andrada	9
Los albañiles de “Los Tapes”	17
El campo	91
El perro	103
Hermanos	111
El casero	119
Dos viejos	125
Las cortas de maíz	137
El compañero	145
Ferreira	151
La rezadora	159
Cirilo	165
Monteadores	175
Montaraz	185

En Argentina a los escritores uruguayos se los llama “rioplatenses”. Juan José Morosoli es, pues, uno de los más grandes escritores rioplatenses del siglo XX, y a la vez uno de los secretos mejor guardados de la literatura de nuestro estuario. *El campo* –antología que reúne lo mejor de su obra– es una oportunidad inmejorable para descubrir y pasar la voz sobre un escritor decididamente extraordinario. Develemos entonces su secreto: Morosoli no hace correr el tiempo, lo detiene. Allí reside su talento. Su mundo está hecho de personajes –obreros, albañiles, gauchos– que hacen de la inmovilidad un modo disconforme de estar en el mundo. Negativos, taciturnos, anónimos, rechazan el ruido de la época.

Y queda la cuestión de la lengua. De la transformación del habla oral y popular de la pampa uruguaya en escritura magistral. Mal leído –como se ha hecho muchas veces– Morosoli puede parecer un escritor costumbrista. Nada de eso. Lo suyo es más bien de un vanguardismo discreto. Antes que como un escritor rural, es más justo pensar a Morosoli en una constelación –como un estante de una biblioteca personal– integrada por el silencio a lo Beckett, un gusto por los perdedores a lo Robert Walser y la mejor tradición del desasosiego uruguayo, de Onetti a Levrero.

Juan José Morosoli nació en Minas, Uruguay, en 1899 y murió en esa misma ciudad en 1957. Hijo de un inmigrante suizo de profesión albañil, escribió unos diez libros de cuentos y la novela breve *Los albañiles de Los Tapes*.



ficción

www.mardulceeditora.com.ar



MARDULCE