

MEMPO GIARDINELLI

EL GÉNERO NEGRO

ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE LA
LITERATURA POLICIAL Y SU INFLUENCIA
EN LATINOAMÉRICA



SOTO

CLAVES
DEL ARTE

Mempo Giardinelli nació y vive en el Chaco. Exiliado en México entre 1976 y 1984, a su regreso fundó y dirigió la revista *Puro Cuento*. Su obra literaria está traducida a veinte idiomas y ha recibido diversos galardones, entre ellos el Premio Rómulo Gallegos 1993 y el Premio Pregonero de Honor 2007. En España ganó el Premio Grandes Viajeros 2000. En Italia recibió los Premios Grinzane Montagna 2007 y Acerbi 2009. Y en 2010 fue galardonado con el Premio Democracia (Literatura) en el Congreso de la Nación. Ha publicado artículos y cuentos en casi todo el mundo, y es columnista habitual del diario *Página/12*. Es autor de una decena de novelas. Entre las más conocidas: *Luna caliente*, *La revolución en bicicleta*, *Santo Oficio de la Memoria* e *Imposible equilibrio*. También es autor de varios libros de cuentos y ensayos, y es un reconocido autor de literatura para niños. Enseñó en la Universidad Iberoamericana (México), la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y la Universidad de Virginia (USA). En 2006 recibió el Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Poitiers, Francia.

ÍNDICE

PREFACIO A ESTA EDICIÓN	9
--------------------------------	----------

PRIMERA PARTE

EL GÉNERO. DEFINICIÓN Y CARACTERES. ORÍGENES Y EVOLUCIÓN	13
---	-----------

Introducción

Los precursores: La prehistoria del género negro

La novela de vaqueros como antecedente de la novela negra

Elementos comunes a la literatura del Far West y al género negro:
ambientes, temas, personajes, estilo y autores

Del Oeste a los “locos 20”. La definición del género

El género desde los otros géneros

¿Qué es, entonces, la novela negra?

El relato deductivo clásico y el relato negro

Del gótico a la motivación social

Dashiell Hammett: realismo, épica, violencia y posmodernidad

SEGUNDA PARTE

LA EVOLUCIÓN DEL GÉNERO NEGRO. LOS OTROS PADRES FUNDADORES	89
---	-----------

El simple arte de matar. Raymond Chandler: vida, literatura y teoría

El Raymond Chandler menos conocido: textos y teorías

Los apuntes de Chandler sobre la novela de misterio (extractos)

James M. Cain: El tercer hombre

Ross MacDonald y las raíces psicológicas del crimen

TERCERA PARTE

LOS OTROS GRANDES DEL GÉNERO. AUTORES Y TEMAS DE LA LITERATURA NEGRA 133

Chester Himes: Un negro que escribe negro

Jim Thompson: brutalidad y novela negra en el Far West

Horace McCoy: Las bestias siempre huyen

David Goodis: adelantado de la posmodernidad

Charles Williams: la ley y la justicia, formas sofisticadas del cinismo

James Hadley Chase: oficio, intertextualidad y reparos éticos

Brewer, Homes, Miller, Runyon, el otro MacDonald y Westlake

CUARTA PARTE

ESCRITORES EUROPEOS DEL GÉNERO NEGRO 189

La *série noire* francesa: Simenon, Vian, Boileau,

Narcejac, Giovanni, Manchette

El *thriller* en España: Vázquez Montalbán y después

Zonas ambiguas: el espionaje como antigénero

QUINTA PARTE

LA NOVELA NEGRA EN LA AMÉRICA HISPANA 213

Coincidencias y divergencias entre las literaturas norteamericana y latinoamericana. Dinero, poder y confianza en el sistema; historia y libertad

Influencias y diferencias: conciencia colectiva y conciencia personal

¿Por qué literatura policial negra en América Latina?

Breviario de escritores latinoamericanos de novela negra:

Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México y Perú

COLOFÓN 249

APÉNDICE I. ENTREVISTA CON ROSS MACDONALD: PSICOLOGÍA, OFICIO Y NOVELA POLICIAL REVOLUCIONARIA 251

APÉNDICE II. NOVELA NEGRA Y CINE: CONFLUENCIA DESDE EL ORIGEN 259

BIBLIOGRAFÍA 275



CLAVES DEL ARTE

Cuando *El género negro* fue editado por primera vez, promediando los años 80, ganó una legión de adeptos en el mundo de habla hispana. El libro se agotó casi inmediatamente, convirtiéndose en un objeto de culto, inhallable y fotocopiado hasta el hartazgo por aficionados y otros no tanto, responsables de plagios varios, conceptuales y textuales.

Un cuarto de siglo después, su autor se enfrentó al desafío de actualizar aquella obra clave para la presente edición: "Debí reescribir prácticamente todo el material, y bien que lo hice, porque me permitió revisar conceptos, replantearme ideas y completar informaciones... El resultado es este libro con una nueva perspectiva que me parece mucho más apropiada tanto para el estudioso del género como para el aficionado curioso y el público en general".

Con su estilo inimitable Mempo Giardinelli nos desgana las claves del género negro, un registro literario que, lejos de morir (o ser asesinado), revela una potente actualidad, con una gran producción, buenos autores y millones de ávidos lectores.

