

MARCOS ROSENZVAIG

LAS ARTES QUE ATRAVIESAN EL TEATRO

LAS LECCIONES DE 20 GRANDES MAESTROS

CALMET - CÉLICO - ESCOBAR - GALÁN - GARCÍA WEHBI
HOCHMAN - JITRIK - KARTUN - LAINO - LEMÈTRE - LERCHUNDI
MAHLER - MANGANI - PASHKUS - RENÁN - SÁNCHEZ
SPREGELBURD - VERONESE - VIDELA - WAINROT

CLAVES
DEL ARTE



SOTO

ci Capital intelectual

Marcos Rosenzvaig nació en Tucumán en 1954. Vive en Buenos Aires aunque continúa buscando un sitio de pertenencia en el mundo. Quizá por esa razón es escritor, actor y director teatral. En uno de sus tantos viajes se doctoró en filología en España, también estudió teatro en Rumania y en Polonia, enseñó en la Universidad de Quito y la Universidad Nacional de Bogotá, y colabora regularmente en el suplemento literario de *La Gaceta* de Tucumán. Publicó más de veinte obras teatrales: *Niyinsky y otras obras*, *El pecado del éxito*, *Regreso a casa*, *Tragedias familiares* en donde se inscriben sus versiones de “Edipo” e “Hipólito” y *El veneno de la vida*. En el ámbito del ensayo se destacan *Tadeusz Kantor o los espejos de la muerte*, *El teatro de la enfermedad*, *Copi, sexo y teatralidad* y *Técnicas actorales contemporáneas*. Fue traducido al italiano y publicado en España su ensayo *Copi, simulacro de espejos*. Publicó también la novela histórica *Perder la cabeza*, y como director teatral estrenó numerosas obras en la Argentina, Ecuador, Italia, Suecia y España.

ÍNDICE

PRÓLOGO	21
CAPÍTULO UNO	
LENGUAJES	21
Los títeres	
Adelaida Mangani	23
El mimo	
Roberto Escobar / Igón Lerchundi	37
El circo	
Gerardo Hochman y los hermanos Videla	46
El cine	
Emilio García Wehbi	66
La danza	
Mauricio Wainrot	73
La comedia musical	
Ricky Pashkus	86
La palabra	
Mauricio Kartun	101
La mirada	
Noé Jitrik	111

CAPÍTULO DOS	
LA DIRECCIÓN	123
Ecos filosóficos	
Rafael Spregelburd	125
Lugar del director	
Daniel Veronese	143
Procedimientos	
Antonio Céllico	154
CAPÍTULO TRES	
LA VOZ	163
El pentagrama	
Jean-Jacques Lemêtre	169
La ópera	
Sergio Renán	175
La música	
Ángel Mahler	188
CAPÍTULO CUATRO	
LA ESCENOGRAFÍA	193
Interacción	
Daniel Sánchez	197
Modernidades	
Graciela Galán	203
Objetos encontrados	
Norberto Laino	209
La iluminación	
Héctor Calmet	215
EPÍLOGO	223



CLAVES DEL ARTE

ci Capital intelectual

El teatro contemporáneo tiende a convertirse en una síntesis artística de amplio espectro. No bastan ya los actores, el escenario, la puesta y la cuarta pared constituida por el público y el vacío. Hoy, como en un cruce de caminos, la escena teatral se ve atravesada por el cine, los títeres, la mímica, la danza, el nuevo circo, los objetos y hasta el nada desdeñable aporte de las máquinas. Indagar mediante entrevistas y reflexiones en esos valores agregados es la propuesta de Marcos Rosenzvaig en este libro fascinante.

Las autorizadas voces de Mauricio Wainrot, Ricky Pashkus, Mauricio Kartun, Noé Jitrik, Rafael Sprengelburd, Daniel Veronese, Sergio Renán, Emilio García Wehbi, Gerardo Hochman y otras figuras de primer nivel contribuyen a desentrañar la madeja constituida por las artes que atraviesan y enriquecen el espacio teatral sin quitarle su riqueza original.

El autor de *Técnicas actorales contemporáneas*, libro también publicado por Capital Intelectual, vuelve ahora con este recorrido que no excluye un pasaje a fondo por la comedia musical, los nuevos roles del director, los actores, la ópera y hasta la iluminación convertida, casi, en otro personaje de la obra.

ISBN 978-987-614-381-3



00005



9 789876 143813