

León Rozitchner

Materialismo ensoñado

Ensayos



León Rozitchner nació en Chivilcoy en 1924. Estudió Humanidades en La Sorbona. Llegó a París cuando la ciudad estaba apenas en su etapa de posguerra. Tuvo de profesores a algunos grandes de la filosofía como Maurice Merleau-Ponty, Lucien Goldman, Jean Wahl y Claude Levi-Strauss. Algunos de ellos fueron también quienes evaluaron con honores sus tesis sobre Scheler y Marx. Volvió al país y fundó, junto a David e Ismael Viñas, Ramón Alcalde y otros, una de las revistas que luego se haría mítica por su innovación intelectual y por su audacia política: *Contorno*. Comprometido con la Revolución Cubana desde sus inicios, escribió una pieza fundamental desentrañando el significado de Playa Girón: *Moral burguesa y revolución* (1963). Amigo personal de John William Cooke, mantuvo con él una de las discusiones fundamentales de la política argentina en *La izquierda sin sujeto* (1966). El peronismo fue desde siempre objeto de su pensamiento y de su polémica: de eso tratan los dos tomos de *Perón, entre la sangre y el tiempo* (1985). Exiliado en Venezuela durante la dictadura, trabajó en la Universidad Central de Caracas. Fue desde allí que lanzó la crítica sobre el apoyo de muchos exiliados a Malvinas, luego recogida en el libro *Las Malvinas: de la guerra sucia a la guerra limpia* (1985). De regreso a la Argentina, fue profesor en la Universidad de Buenos Aires e investigador principal del CONICET donde presentó –no sin controversias al interior de esa institución– su trabajo *La cosa y la cruz. Cristianismo y capitalismo (en torno a las Confesiones de San Agustín)* (1997). Fue un exigente pensador del psicoanálisis y de la experiencia judía. En esa estela se inscriben: *Freud y los límites del individualismo burgués* (1972), *Freud y el problema del poder* (1987) y *Ser judío* (1967). Murió en setiembre de 2011, en Buenos Aires, a los 87 años.

Palabras previas

Los cuatro textos que reunimos aquí fueron escritos por León Rozitchner en los últimos años. El texto final, incluso, está fechado. La selección de imágenes de la pintora Norma Bessouet y la composición de los ensayos fue realizada por León. Para Tinta Limón, esta publicación es una alegría en medio de la tristeza de su despedida.

Todo este libro gira alrededor de la figura de la *mater* y del concepto clave de *materialismo ensoñado*. Avanza sobre la filosofía política que se deriva de ese regocijo primero y que se prolonga como lucha necesaria por imponer nuevos sentidos al mundo o bien abandonar-se a un sometimiento alucinado. Apuestan a la afectividad como prosa del mundo. Todos reúnen rasgos comunes que caracterizan la escritura más reciente de León, en donde el registro filosófico se entremezcla con el impulso poético de la palabra y la radicalización de un rigor de los afectos. Esto es: una elucidación que parte de lo sensible para constituir desde allí una razón dispuesta a enfrentar las

políticas del terror devenido lenguaje técnico, mundo de la economía globalizada y rostro patriarcal/neoliberal del estado.

Su filosofía se niega a funcionar en el nivel de las “categorías puras”. Se opone a la humillación a la que nos someten –con su “dificultad”– los racionalismos abstractos. Pensar se convierte así en la conquista de una lengua propia, universal y singular al mismo tiempo.

Si preguntamos a partir de estos textos qué es pensar, León nos responde. Se piensa por impulso combativo, por necesidad, por dignidad ante los antepasados y ante uno mismo. No valen de mucho las buenas intenciones en general. Se piensa contra el terror, nunca bajo terror. Pensar es desafiar. Pensar es llamar al éxodo y organizarlo, ofreciendo una tierra prometida a los esclavos en rebelión. Pensar es una cuestión de angustia, porque la rebelión supone amenaza de muerte. Y porque “cuando el pueblo no lucha, la filosofía no piensa”. Pensar es un acto de amor profundo, de antiguas genealogías, de reconquista de un poder sensual y político del cuerpo que descubre así un poco más “lo que puede” ante lo que nos fue arrebatado. Pensar es celebrar.

Tinta Limón
7 de septiembre de 2011

León Rozitchner

Materialismo ensoñado

Ensayos

La experiencia con el cuerpo de la madre fue sustituida por un cuerpo de palabras, acariciadas en la poesía, cortadas por el filo de la razón patriarcal en la metafísica y en la reflexión teórica a la que siempre esa otra dimensión le falta. Las cualidades sensibles y ensoñadas de la madre se han travestido y convertido en cualidades espectrales de los conceptos puramente “simbólicos” del pensamiento. Lo absoluto del sin tiempo materno se ha metamorfoseado en el absoluto eternamente abstracto de esos conceptos. Y para decirlo en pocas palabras: ¿ustedes creen que podemos seguir pensando –y viviendo– sin caer en la cuenta que la castración, de la cual se dice que nos habilita a la vida como seres pensantes, no fue entonces solamente simbólica, que por el contrario nos marcó el cuerpo y que, quizás por eso, nuestra palabra ha quedado tan flácida? ¿Y por eso algunos filósofos a la moda que se las saben todas acudan nuevamente a llamarla “viril” para ocultarlo?



ISBN 978-987-25185-9-2



9 789872 518592 >