



**EL EFECTO DE LA GLOBALIZACIÓN
EN LO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
DE LOS TERRITORIOS PROVINCIALES
DEL NORDESTE ARGENTINO**

Miguel Angel Riera



El presente trabajo fue desarrollado en los años 2002 y 2003 en el marco del régimen de Dedicación Exclusiva como docente de la Cátedra Historia II de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste, siendo aprobado el Informe Final conforme a Resolución N°471/06 Consejo Superior - U.N.N.E.

PRÓLOGO

- ***“Lo que el hombre es está entretelado con el lugar de donde es y con lo que él cree que es ese lugar, de una manera inseparable”- Clifford Geertz***

Miguel Angel Riera, arquitecto, docente, investigador, viene dedicando largas y fructíferas horas, independientemente de las de su formación académica, por las que está al borde del Doctorado en Arquitectura que cursa en la Universidad de Rosario, a investigar la realidad circundante de las ciudades y pueblos de Corrientes y Chaco, procurando desentrañar la simbiosis que se da entre Urbanismo y Arquitectura, hoy íntimamente entrelazados.

Es que como la arquitectura es percibida, en general, a través de su ambiente externo, el habitante de la ciudad la experimenta por sus calles, sus caminos y senderos peatonales, sus centros comerciales, sus plazas, sus parques públicos, sus jardines y sus fachadas urbanas.

El resultado es que no solo el edificio no aporta al paisaje urbano (aunque funcional, estética y constructivamente sea correcto), sino que, como la preocupación dominante se centra en el “adentro” de la obra, no sólo es escasa o nula su incidencia en el ámbito urbano, sino que como consecuencia de una exagerada búsqueda de efectos extra-arquitectónicos , energía, publicidad, comercial, resulta perjudicado el medio ambiente, el exterior degradado y contaminado.

Encontrar nuevas formas de enfocar el entorno físico de nuestras ciudades de provincia, implica el tratamiento del paisaje urbano, público y popular, a fin de lograr que pase a protagonizar la planificación, en armonía con la creciente conciencia ecológica que hoy anima nuestras culturas.

La creación de un ambiente urbano mejor y más humano está comenzando a ser valor apreciado en nuestros días, y a ello se refieren los trabajos de Riera que hoy salen a luz.

Nuestras ciudades, al margen de sus escalas cuantitativas, presentan impotentes el máximo deterioro imaginable, la mayor contaminación visual y física de todos los tiempos. En sintonía con la creciente conciencia ecológica y de jerarquización del entorno físico, se enfrentan con dos fenómenos que caracterizan hoy la mayoría de las grandes y medianas ciudades, por una lado la **calcutización** degradante y masiva de su habitat medio-proletario; por el otro, el surgimiento acelerado de barrios cerrados, exclusivo para ricos y la clase media-alta, como si fuese ésta la única respuesta posible a la desjerarquización de las ciudades; escapar de ellas para refugiarse en la naturaleza suburbana.

Los aspectos más mediocres de de la civilización, lo que más rápido se impone, hace que todo el mundo participe de una misma cultura consumista, la misma desenfadada manía de frivolarizar y desacralizar los valores más trascendentes de las culturas propias.

¿El precio a pagar por participar de los beneficios de la modernidad del siglo XXI y de alta tecnología del mundo desarrollado es el de echar por la borda las tradiciones culturales que, aun en la pobreza han caracterizado la cultura latinoamericana?

La arquitectura del Movimiento Moderno no generó la ciudad ideal que había prometido, la crisis de la modernidad

ilustrada o crisis posmoderna, reveló el fracaso de todas las formas totalitarias, pero asimismo lo que propone el Movimiento Moderno, no genera la paz ni la felicidad de las sociedades medianas ni opulentas.

Tarde o temprano la arquitectura deberá, necesariamente, abordar su vinculación con el ámbito regional y geográfico al que pertenece y ponderar su relación con el mundo de la globalidad que nos envuelve.

La búsqueda descriptiva y el análisis profundo del trabajo de Riera constituyen un aporte sustancial para desentrañar ese "locus" que permita armonizar arquitectura y urbanismo en medio de la globalización.

Arq. Ernesto Galdeano.

La globalización es un fenómeno de gran vigencia en la actualidad. Afecta a todos los aspectos de la vida humana y se patentiza también de manera relevante en lo arquitectónico. Los centros urbanos son el reservorio principal de estos exponentes constructivos que cada vez más intentan recrear situaciones arquitectónicas que nos remiten a contextos lejanos. La ciudad se convierte en protagonista de este fenómeno al concentrar actividades secundarias y terciarias, reflejando en las mismas exponentes arquitectónicos que denotan emprendimientos económicos vinculados a normativas edilicias y códigos de comunicación visual que se relacionan con producciones en distintos lugares del país y del mundo.



ISBN N° 978-987-33-1280-9