

ALFAGUARA

# Liliana Heker

## La muerte de Dios





## Liliana Heker

es novelista, cuentista y ensayista. Junto con Abelardo Castillo, fundó y fue responsable de dos de las revistas literarias de mayor repercusión en la literatura latinoamericana: *El Escarabajo de Oro* (1961-1974) y *El Ornitorrinco* (1977-1986). Desde 1978 coordina talleres literarios, en los que se han formado muchos de los mejores escritores argentinos de la actualidad. Su primer libro de cuentos, *Los que vieron la zarza*, publicado en 1966, obtuvo la Mención Única en el Concurso de Casa de las Américas, marcando el inicio de una prolongada y exitosa carrera literaria. A ese libro le siguieron: *Acuario* (cuentos, 1972), *Un resplandor que se apagó en el mundo* (nouvelles, 1977), *Las peras del mal* (cuentos, 1982), *Zona de clivaje* (novela, 1987; Alfaguara, 1997 y 2010, Primer Premio Municipal), *Los bordes de lo real* (cuentos, Alfaguara, 1991), *El fin de la historia* (novela, Alfaguara, 1996 y 2010), *Las hermanas de Shakespeare* (ensayos, Alfaguara, 1999), *La crueldad de la vida* (cuentos, Alfaguara, 2001) y *Diálogos sobre la vida y la muerte* (entrevistas, Aguilar, 2003). Casi todos sus cuentos han sido traducidos al inglés por Alberto Manguel, y muchos de ellos, traducidos, se han publicado también en Alemania, Francia, Israel, Rusia, Turquía, Irán, Serbia, Holanda y Polonia; la traducción inglesa de su novela *El fin de la historia* será publicada en 2012. Fue distinguida en 2010 con el Premio Esteban Echeverría, otorgado por la Fundación Gente de Letras.

En este nuevo libro de cuentos, Liliana Heker nos habla del extraño vínculo que mantiene con Dios una chica cerebral y apasionada; de la visita imprevista que recibe una mujer que aún espera al amor de su vida; de cómo la ceremonia de premiación de un concurso pueblerino puede devenir en pesadilla; de las sorpresas que a veces depara una glamorosa reunión en Toronto; de los inconvenientes que provoca en una señora bien educada el fantasma de la inseguridad; del paseo en familia de una pareja que acaba de separarse; de las vicisitudes de una mujer que, persiguiendo la esencia de la juventud, regresa a la casa de su adolescencia.

---

**Con ganas de comerse el mundo y abiertos a lo imprevisible, los protagonistas de estos relatos no quieren dejar escapar ni una gota de la copa de la vida. Compelidos a probar, insistir, revisar o volver a empezar, no dudan en interrogarse hasta la impiedad aunque eso signifique echar por tierra cada una de las certezas que los acompañaban: se trate de Dios, los papeles establecidos o el reconocimiento.**

---

Liliana Heker ocupa un lugar privilegiado entre los narradores argentinos. Los relatos de *La muerte de Dios* prueban una vez más su maestría para construir personajes que persiguen el corazón de las cosas y están convencidos de que la voluntad es el primer instrumento del deseo.

