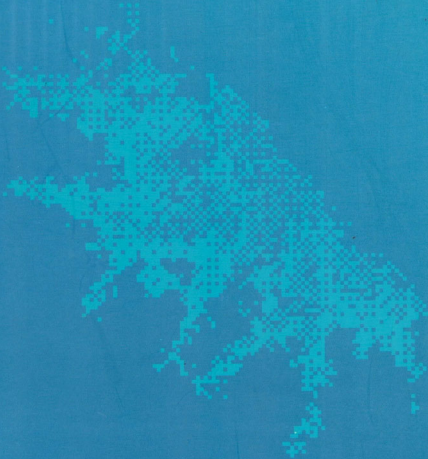


HORACIO TORRES Y LOS MAPAS SOCIALES

La construcción teórica del caso Buenos Aires



*Artemio Pedro Abba
David Kullock
Alicia Novick
Nilda Pierro
Mariana Schweitzer*

PRESENTACIÓN

David Kullock

Por casualidad, o quizás por una de esas coincidencias que nos resultan inexplicables, comenzamos a escribir esta presentación un 24 de marzo, fecha en la cual se conmemora en nuestro país el Día de la Memoria. Si bien el origen de dicha conmemoración se vincula con cuestiones políticas de ribetes trágicos, también en el campo académico la ausencia de memoria es una carencia que menoscaba el valor procesual del saber científico. El trabajo que aquí presentamos procura concurrir a salvar parcialmente esta carencia, mediante la recuperación, el estudio y la difusión de la obra de Horacio Torres (HT), miembro del campo académico abocado a los estudios urbanos, quien fuera figura insoslayable en el último tercio del siglo XX y continúa siéndolo en la actualidad, a una década de su fallecimiento.

El adjetivo “inoslayable” no es retórico; refleja una realidad evidente: todo estudio sobre la metrópolis de Buenos Aires, ya sea realizado por académicos prestigiosos o por investigadores noveles, recurre indefectiblemente a los textos de HT para presentar las etapas, continuidades y quiebres de su proceso de estructuración y conformación socioterritorial, a través del producto que HT denominara “mapas sociales”.

Más allá de estas consideraciones, la reflexión sobre la obra de HT también tiene una razón de ser de orden institucional. La revisión, recuperación y reconstrucción del pensamiento urbano de HT y su aplicación al caso Buenos Aires constituía un objetivo pendiente del Centro de Investigación Hábitat y Municipio (ámbito donde se desarrolló este estudio), dado que el CIHaM ha sido receptor de la producción y los materiales del Programa para el Estudio Interdisciplinario del Hábitat (PROHAB) que fuera creado y dirigido por HT, así como de su biblioteca personal. Desde la creación del CIHaM, un equipo conformado por antiguos colaboradores de HT ha retomado la continuidad de algunas de las líneas de trabajo del PROHAB. En dicho contexto es que surge y se concreta la propuesta de realizar este estudio.¹

La investigación se inició con la reconstrucción de la trayectoria de HT, a través del análisis de sus currículos y el inventario, la catalogación e informatización de su biblioteca personal y de sus materiales de trabajo, procurando recuperar su producción, que incluye una amplia cantidad de trabajos publicados en revistas científicas, actas de eventos académicos, documentos institucionales y, en menor medida, libros y capítulos de libros; además de numerosas presentaciones no publicadas.

De esta forma se llegó a detectar las 60 obras de HT que se presentan en el Cuadro Nº 1 (ver Cap. 1), de las cuales 57 han podido ser ubicadas y analizadas a través de su lectura y la cumplimentación de fichas específicamente diseñadas.² A partir de este proceso se logró un detallado conocimiento de la obra de HT y se definieron los principales ejes de reflexión que dan lugar a los capítulos de este libro. Cabe aclarar que no siempre las opiniones fueron unánimes entre los miembros del equipo. Por el contrario y afortunadamente, se fueron desarrollando espacios de debate sobre muchos de dichos temas, lo que complejizó y enriqueció el estudio en marcha. Más aún, al promediar la investigación, la realización de un seminario interno de discusión con invitados especiales, conocedores de la trayectoria y obra de HT, a quienes previamente se les había enviado los materiales preliminares producidos por el equipo, amplió los puntos de vista y las consideraciones hasta entonces desarrollados. Fue así que se contó con los valiosos aportes de Fernando

1 La propuesta de realización del mismo fue presentada a la UBA, que lo acreditó como Proyecto Ubacyt A027 para ser desarrollado en el trienio 2008/2011.

2 Las fichas incluyen, además del título de la obra y el año de su publicación o producción, información sobre coautoría, tipo de obra (libro, capítulo de libro, artículo de revista, documento o ponencia, indicando su condición de publicación y edición), índole temática, principales contenidos, hipótesis formuladas (explícitas e implícitas), conclusiones (generales y específicas), referencias acotadas y bibliografía destacada por el autor o autores. Cada ficha se cierra con un resumen que incluye los comentarios personales del investigador que realizó el análisis de la obra. Cabe agregar que, para enfrentar y enriquecer subjetividades, cada una de las obras fue analizada en forma simultánea por, al menos, dos de los miembros del equipo.

Brunstein, Nora Clichevsky, Luis Domínguez Roca y Gustavo Buzai, en especial para los capítulos 1/2, 3, 4 y 5/6 respectivamente.

En tanto fueron avanzando los estudios, surgió la inquietud de que el mismo libro sirviese para dar difusión a algunos de los trabajos clave de HT, ya que muchos de ellos son inasequibles por estar agotados o, inclusive, por no haber sido publicados. De tal manera se estructuró la obra que aquí se presenta: una Parte I, que a través de seis capítulos refleja lo que denominamos “Miradas”, y una Parte II denominada “Antología”, que recupera tres obras significativas de la producción de HT.

Si bien todo el equipo aportó ideas, materiales y críticas para la elaboración de la Parte I, cada uno de sus capítulos reconoce un autor específico que fue definiéndose en relación a las mayores afinidades de cada uno de los miembros del equipo con el tema tratado.

El capítulo 1 recorre la trayectoria de HT a través de su proceso de formación, sus inserciones laborales, sus sedes institucionales y la producción que desde ellas fue elaborando, identificando con ello continuidades y discontinuidades que pueden ser interpretadas como etapas de su vida académica. Recupera dicha producción detallando la información referente a las 60 obras mencionadas y, asimismo, completa el perfil personal y académico de HT a partir de los aportes recibidos por un grupo de colegas que compartieron con él tramos de su labor. Fue realizado por Nilda R. Pierro.

El capítulo 2 profundiza en la producción de HT mediante el análisis integrado y comparado de las 60 obras detectadas. Más allá de la integralidad de dicha producción, propone una tipología temática de las obras, identifica vinculaciones, progresos, abandonos y surgimientos en las líneas de trabajo, las que resultan acordes con los distintos momentos de la trayectoria de HT. Fue realizado por David Kullock.

El capítulo 3 se focaliza en analizar las relaciones que se establecen entre la obra de HT y el contexto histórico y epistemológico. Se ponen en evidencia los diálogos –implícitos y explícitos– que el investigador sostiene con otros autores a través de sus escritos. Estos diálogos nos revelan las problemáticas académicas y de contexto que estimulan y condicionan dicha producción, ayudando también a identificar distintos momentos o etapas en la reflexión y en la producción de HT. Fue realizado por Alicia Novick.

El capítulo 4 se aboca al tema de la utilización y desarrollo de los modelos como hipótesis de conformación y como instrumento de predicción, relacionando distribución poblacional y sistemas de transporte. Al respecto, recorre los modelos que HT considerará en las distintas etapas de sus estudios del proceso de urbanización de la RMBA. Fue realizado por Mariana Schweitzer.

El capítulo 5 se focaliza en los aspectos metodológicos e instrumentales de la obra de HT, reconstruyendo la trayectoria recorrida desde un paradigma sistémico apoyado

en modelos matemáticos, a un paradigma, también sistémico, pero que enfatiza la mirada desde las características singulares de los fenómenos socioterritoriales. Esta trayectoria, sin embargo, fue vinculando permanentemente ambos abordajes. Fue realizado por Artemio P. Abba.

Finalmente, el capítulo 6 se detiene en la cronología de los mapas sociales y de las correspondientes interpretaciones de la estructuración metropolitana de Buenos Aires que de ellos se desprende, según diferentes aproximaciones conceptuales y metodológicas, subrayando la concepción del mapa social en HT como una evidencia empírica de la validación de sus hipótesis sobre el caso Buenos Aires. Fue realizado por Artemio P. Abba.

La Parte II del libro recupera tres obras de HT seleccionadas por sus respectivas cualidades en relación a tres de los ejes que caracterizaran las temáticas más significativas de la obra de HT. En primer término se publica *“La aglomeración Gran Buenos Aires: sus patrones de expansión física y los cambios recientes de su mapa social”* (1999), obra seleccionada tanto por ser una ajustada síntesis de todos sus trabajos sobre la estructuración de Buenos Aires, como por el carácter anticipatorio sobre los cambios de la década del 90, que fuera tema recurrente en las obras de sus últimos años.

En segundo término, se publica la primera parte de la obra titulada *“El origen interdisciplinario de los estudios urbanos”* (1996) que, según sus propias palabras, está orientada a *“...pasar revista a los principales temas y enfoques que históricamente han confluído para llegar a constituir los estudios urbanos...”*, partiendo de la presunción de que *“...el interés por la ciudad no tiene un punto de partida único ni en la organización académica de las universidades ni en la definición teórica de su marco conceptual... tiene puntos de partida múltiples...”*.

Finalmente, se ha elegido una obra que desarrolla el otro tema de orden epistemológico que HT tratara exitosamente: la índole de los fenómenos socio-espaciales. Se trata del artículo *“La relación entre espacio y sociedad: un tema conflictivo. La investigación urbana vista desde esta perspectiva”* (1993).

Para finalizar esta presentación, cabe destacar que más allá de los textos rescatados en el presente libro, la investigación realizada ha permitido recopilar los 128 mapas que obran en los 57 trabajos recuperados. Asimismo, se complementa con una serie de paneles que ilustran los aspectos más destacados de la obra de HT; entre ellos, los 5 mapas sociales correspondientes a los años 1943, 1947, 1960, 1980 y 1991, a los que se ha agregado el mapa social del 2001, que hemos realizado siguiendo criterios, metodología y formas de representación similares, a los fines de proseguir ilustrando el proceso de metropolización que HT ideara y concretara para el más de medio siglo que la información censal le permitiera abarcar.

Sobre los autores

Los autores de este libro son miembros del *Centro de Investigación Hábitat y Municipios (CIHaM)* creado en el año 2002 como corolario de quince años de antecedentes ininterrumpidos. Efectivamente, en 1992 el Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) aprobó la constitución del *Programa de Asistencia Técnica a Municipios (PRODATAM)* reconociendo las tareas de asesoramiento a gobiernos locales sobre temáticas de Ordenamiento Urbanístico y Vivienda Social que desde 1987 venían desarrollando equipos de trabajo dirigidos por David Kullock.

A poco de su constitución, la denominación que se le había otorgado resultó estrecha ya que el Programa comenzó a ser sede de proyectos de investigación y de becas de formación. Por ello, a partir del año 1994 pasó a ser el *Programa de Estudios y Asistencia Técnica a Municipios (PROMUN)*, espacio en el que se gestaron los marcos conceptuales y las estrategias de actuación hoy vigentes.

En el año 2001, el fallecimiento del arquitecto Horacio Torres produjo la discontinuidad de los estudios de estructuración metropolitana que este destacado investigador venía desarrollando en el *Programa para el Estudio Interdisciplinario del Hábitat (PRO-HAB)* por él dirigido. Ello motivó que las autoridades de la FADU asignasen al PROMUN la responsabilidad de dar continuidad a los trabajos del PROHAB. Fue entonces que la conjunción de los dos Programas dio lugar a la creación del CIHaM, donde se articulan y enriquecen las líneas de trabajo que cada uno de ellos venía desarrollando.

Precisamente, el libro que presentamos, elaborado en el marco del Proyecto UBA-CyT A027 *“La construcción del caso Buenos Aires a partir de la obra de Horacio Torres: paradigmas teóricos y mapas sociales”* (Programación 2008/2011), procura rescatar la trayectoria y la obra de Horacio Torres a 10 años de su partida, en momentos en que estudios como los desarrollados por HT siguen siendo indispensables para comprender las transformaciones de la estructuración metropolitana de Buenos Aires.

David Kullock

Arquitecto. Planificador Urbano y Regional.
Profesor Consulto de la FADU-UBA, donde dirige la Maestría en Planificación Urbana y Regional.
Director del CIHaM.
dkullock@arnet.com.ar

Artemio Pedro Abba

Arquitecto. Planificador Urbano y Regional.
Docente investigador de la FADU-UBA
Director del Programa “Observatorio Urbano Local-Buenos Aires Metropolitana”.
arabba@retina.ar

Alicia Novick

Arquitecta. Máster en Planeamiento Urbano y Regional. Doctora en Historia Moderna.
Docente investigadora de la UBA y de la Universidad Nacional de General Sarmiento.
Coordinadora del CIHaM.
alicianovick09@gmail.com

Nilda Rosa Pierro

Arquitecta. Estudios en Planificación Urbana y en Didáctica Universitaria.
Docente investigadora de la FADU-UBA.
nilpie@fadu.uba.ar

Mariana Schweitzer

Arquitecta y Magister en Planificación Urbana y Regional.
Investigadora del CONICET y Docente investigadora de la FADU-UBA.
marianaschweitzer@gmail.com

Este libro, que trata sobre Horacio Torres y sus estudios sobre la estructuración metropolitana de Buenos Aires, es el resultado de un trabajo a lo largo del cual se examinaron varias aristas de la trayectoria y la producción de uno de los investigadores urbanos más citados en los estudios sobre el Área Metropolitana de Buenos Aires.

En los primeros capítulos se presenta su bio-bibliografía que, sobre la base del análisis integrado y comparado de sus 60 trabajos, permite ubicar el conjunto de su obra. Luego, considerando los contextos históricos y epistemológicos en los que se desarrolla su producción, se da cuenta de algunos de los diálogos que, explícita o implícitamente, estableció con sus contemporáneos. A continuación se revisan los alcances y las alternativas de los modelos, uno de los principales referentes conceptuales de H. Torres. Finalmente, luego de repasar la dimensión metodológica de sus trabajos, se profundiza en su principal aporte a los estudios de la ciudad y sus territorios; se trata del análisis de los mapas sociales, construcciones interpretativas que, al relacionar el espacio urbano con la sociedad que lo habita, le permiten formular hipótesis acerca de la estructuración metropolitana de Buenos Aires.

El libro, que se enriquece con tres trabajos señeros de Horacio Torres, abre nuevas preguntas en torno de su obra, de los mapas sociales y, más ampliamente, de las disyuntivas que atravesaron los estudios sobre las ciudades de América Latina.

