

# Eliseo Verón

## Papeles en el tiempo



Paidós

## El autor

**Eliseo Verón** es licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (1960). Una beca externa del Conicet lo llevó a trabajar durante dos años en el Laboratorio de Antropología Social del Collège de France con Claude Lévi-Strauss. De regreso a la Argentina, fue profesor del Departamento de Sociología de la UBA hasta 1966. En 1970 recibió la John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship. Dirigió el Centro de Investigaciones Sociales del Instituto Di Tella antes de radicarse en Francia, donde vivió veinticuatro años. Recibió su diploma de Doctor de Estado en la Universidad de París VIII, donde fue nombrado profesor y cuyo Departamento de Ciencias de la Información y de la Comunicación dirigió hasta 1995. Ha dictado seminarios en numerosas universidades de América Latina, Europa y Estados Unidos. En 1995 regresó definitivamente a la Argentina. En 2006 recibió el Doctorado *Honoris Causa* de la Universidad Nacional de Rosario y el Konex de platino de la Fundación Konex. En colaboración con colegas de Porto Alegre, Rio de Janeiro, Salvador de Bahia y Maceió, creó en Brasil el Centro Internacional de Semiótica y Comunicación. Es profesor plenario y director de la licenciatura en Comunicación de la Universidad de San Andrés. Entre 2001 y 2006 dirigió también la Maestría de Periodismo organizada por esta universidad y el diario *Clarín*. Entre sus múltiples obras destacan *Construir el acontecimiento* (1981), *La semiosis social* (1987), *Espacios mentales* (2002) y *Sémiotique ouverte. Itinéraires sémiotiques en communication* (2007).

# Sumario

---

PRESENTACIÓN .....	11
I. TIEMPOS Y ESCRITURAS .....	15
II. PAPELES EN EL TIEMPO .....	25
0. MISTER K .....	27
1. LA PARADOJA DEL HABLADOR.....	31
2. PENSAR [EN] LAS INSTITUCIONES .....	33
3. IDENTIDADES .....	36
4. UNA <i>GIORNATA PARTICOLARE</i> .....	39
5. RÉQUIEM PARA UNA TELEVISIÓN DIFUNTA.....	42
6. SEXO DE ESTADO.....	45
7. ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS INTELLECTUALES? .....	48
8. ¿DIARIO DIGITAL O DIARIO PAPEL?.....	51
9. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.....	54
10. LA MANO NEGRA.....	57
11. EL GUIÓN NO ES MUY BUENO... ..	60
12. EL DISCURSO DE CHICAGO.....	63
13. APUNTES SOBRE EL OTRO.....	66
14. CRISIS Y TEORÍAS .....	70
15. EL CANTO DE LAS SIRENAS .....	74

16. EL PEOR EMPLEO DE LA NACIÓN.....	77
17. TRES RAZONAMIENTOS Y UN AFECTO.....	80
18. CARNAVALIA.....	83
19. CIENCIA, RELIGIÓN Y SOCIEDAD.....	86
20. HAGAMOS POLÍTICA.....	89
21. CONFESIÓN DE UN DESTITUYENTE.....	92
22. SUEÑO DE UNA SEMANA DE OTOÑO.....	95
23. MEDIOS Y POLÍTICA.....	98
24. EL HUMOR NOS PROTEGE DEL INFARTO SOCIAL.....	101
25. GUARDEMOS LA CALMA.....	104
26. <i>THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN</i> .....	107
27. UNA ELECCIÓN SIN CUERPOS POLÍTICOS.....	110
28. REFLEXIÓN AZAROSA.....	113
29. CONVERSACIÓN CON LA MUERTE.....	116
30. CONCEPTOS PARA UN ALMUERZO.....	119
31. NUMEROLOGÍA.....	122
32. EL PERIODISMO: PROFESIÓN, MUTACIÓN.....	125
33. NOCHE DE TERROR.....	128
34. ¿PODER DE LOS MEDIOS O MEDIOS PARA EL PODER?.....	131
35. ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS PRESIDENTES?.....	138
36. ELOGIO DE LA AMBIGÜEDAD.....	141
37. UTOPIÁS URBANAS.....	144
38. EL PRINCIPIO Y EL FIN.....	147
39. PERIODISMO Y PLUSVALÍA.....	150
40. LAS AVENTURAS DE HADOPI.....	153
41. LA PARADOJA PERFECTA.....	156
42. ¿A QUIÉN LE IMPORTA?.....	161
43. POLÍTICA, CONSENSO, CONFIANZA.....	164
44. MUNDOS EN LIBERTAD.....	167
45. PERIODISMO: BUENO/MALO/NO SABE, NO CONTESTA.....	170
46. CRISIS DE LOS UNIVERSALES.....	173
47. POLÍTICA DE LA INTELIGENCIA.....	176
48. DEL OTRO LADO DEL ESPEJO.....	179
49. POLÍTICA ALUCINADA.....	182
50. <i>LITTLE BANG</i> .....	185
51. CRÓNICA DEL MÁS ALLÁ.....	188
52. ARITMÉTICA DE LA DEMOCRACIA.....	191
53. TODOS SOMOS FONDOS DE ALTO RIESGO.....	194

54. ESTAMOS A TIEMPO .....	197
55. FUTUROS MEDIÁTICOS .....	200
56. ¿EL FIN DE LAS MÁSCARAS? .....	203
57. LA ESPIRAL VICIOSA .....	206
58. LAS MISTERIOSAS POBLACIONES DE INTERNET .....	209
59. LA VERDAD QUE EL INDEC... ..	212
60. REGLAS DE CONDUCTA PARA TIEMPOS OSCUROS .....	215
61. LO IMPORTANTE NO ES LA ROSA.....	218
62. ECONOMÍA A LA LUZ DE LA LUNA .....	221
63. OBSERVACIONES .....	224
64. COPIAPÓ INMATERIAL .....	227
65. EL PODER DE LA MUERTE.....	230
66. NÉSTOR LLEGÓ BIEN.....	232
67. NO HAY POR QUÉ INQUIETARSE: BRASIL ES UNA MARCA.....	235
68. REVELACIONES.....	238
69. CIDADE MARAVILHOSA.....	241
70. APUNTES DE FIN DE AÑO .....	244
71. MEDIOS Y CUERPOS .....	247
72. LA EDAD DEL FIN DE LA ESPERANZA.....	250
73. INTERNET: CONOCIMIENTO, NEGOCIOS, POLÍTICA .....	253
74. ¿UNA NUEVA METODOLOGÍA? .....	256
75. ACADEMIA VS. MANAGEMENT.....	259
76. IN MEMORIAM .....	262
77. EL PENSAMIENTO Y EL FUEGO .....	265
78. SIMPLEMENTE CONFIANZA .....	268
79. LA EJECUCIÓN.....	271
80. SE VIENE EL MARKETING .....	274
81. LA INVITADA AUSENTE .....	277
82. RETORNO AL FUTURO .....	281
<b>III. LOS CUERPOS EFÍMEROS.....</b>	<b>285</b>

# Presentación

---

La materia central de este libro (capítulos 1 a 82 de la Parte II) es la secuencia de las columnas que publiqué en el diario *Perfil* durante más de tres años —entre mayo de 2008 y junio de 2011—. Como capítulo 0 de la Parte II, reproduzco un artículo que apareció en la revista *Debate* en los momentos del inicio del kirchnerismo y que, a ocho años de distancia, me pareció un extraño anticipo de lo que fue ocurriendo después.

Estos textos *periodísticos* (puesto que difundidos originalmente en la prensa *periódica*) se reproducen tal como fueron publicados, salvo correcciones mínimas de forma, porque el contrato que le propongo al lector implica que cualquier ampliación factual o reformulación argumental ulterior, a propósito de cada uno de los temas tratados, traicionaría el interés de su retoma bajo forma de libro, en la medida en que alteraría, de una manera no controlable por el lector, las condiciones temporales de producción de esos textos.

Encuadrando ese cuerpo central, el lector encontrará una Parte I y una Parte III. En la Parte I (“Tiempos y escrituras”) intento explicarme sobre el tema que acabo de evocar, relativo a la dimensión temporal de la actividad de escritura. Me parece un tema fundamental de la historia de la comunicación que no estaba nada claro para mí, y que se presentó de una manera a la vez inesperada e insoslaya-

ble a partir de la redacción de las columnas para el diario *Perfil*. Las reflexiones de la Parte III (“Los cuerpos efímeros”) tienen también un carácter más académico que periodístico. Les di una forma final para su publicación en este libro, a partir de notas y conferencias realizadas en esos mismos años en que ya estaba escribiendo para *Perfil*, por lo que fueron sin duda, al menos en parte, desprendimientos, ecos, resonancias –no sé muy bien cómo decirlo– de esa actividad.

Solo me resta, en esta breve presentación, el tiempo del reconocimiento de las deudas, que es, como la antropología nos lo ha enseñado, el tiempo fundante de las relaciones sociales. Mi agradecimiento entonces, en primer lugar, a Jorge Fontevicchia, quien desde hace muchos años y para mi constante sorpresa, ha sabido siempre encontrar momentos en su apretada agenda para escuchar y discutir sobre los medios, el periodismo y la sociedad en la que nos ha tocado vivir. Junto a Jorge, mi agradecimiento a todas las personas del diario *Perfil* y del Grupo Perfil con las que, en uno u otro momento, he tenido contacto. Quiero dar testimonio de la poco común combinación de rigor profesional y espontánea cordialidad que es sin duda –como se suele decir– un rasgo inconfundible de la casa, y cuyo resultado es el respeto absoluto por ese extraño producto final que es lo único que algunos sabemos hacer: un texto que habla, con mayor o menor gracia y fortuna, de ese mundo, no siempre agradable, que nuestra especie se ha inventado para sobrevivir.

No puedo dejar de mencionar dos fuentes de observaciones, lecturas y objeciones –siempre, como corresponde, de último momento– que me han permitido evitar al menos algunos errores, incongruencias y confusiones. Por un lado mi hijo Daniel, quien, a veces desde muy cerca y a veces por *e-mail* desde el otro lado de algún océano –pero siempre con inocultable sadismo– ha transformado, con cierta frecuencia, los inocentes borradores de mis columnas en algo así como víctimas de los interrogatorios especiales de la CIA. Aunque sé que no es políticamente correcto decirlo, debo reconocer que el resultado final ha sido siempre provechoso. Por otro lado, mi asistente técnica Beatriz Vaitkevicius quien, además de ocuparse de todo (hasta el punto que, a decir verdad, si alguien me preguntara, a esta altura no sabría decir qué es lo que hace), no se ha privado de formular observaciones, a veces justo cuando estaba por salir el *e-mail* con el texto final de la columna.

Decididamente, el 2011 ha sido un buen año para mí: el equipo de Editorial Paidós Argentina (marca cuya historia está asociada a momentos ya lejanos pero muy importantes de mi vida) aceptó acoger este proyecto y llevarlo hasta las manos y los ojos del lector.

ELISEO VERÓN  
San Donato, Monte Cerignone,  
Italia, julio de 2011.



## Papeles en el tiempo Eliseo Verón

En su columna fija para el diario *Perfil*, Eliseo Verón, intelectual de sólido prestigio especialmente preocupado por el funcionamiento de los medios masivos de comunicación, pone al servicio del análisis cotidiano de *la* noticia todo su conocimiento teórico y capacidad crítica.

Surgido de dichas colaboraciones, este libro nos brinda un registro en "tiempo real" de los acontecimientos nacionales e internacionales. Testimonio lúcido, profundo, incisivo, inquietante y no exento de humor de estos tres últimos años, con apuntes sobre temas tan diversos como el Indec y Tinelli, el campo e Internet, Beatriz Sarlo y Obama, estas páginas se dan el lujo de atravesar (desde una mirada que pone en juego tanto la semiología como la sociología) la confusa ilusión que llamamos "realidad" a partir de punzantes observaciones, ni periodísticas ni estrictamente académicas, teniendo como destinatario privilegiado el público general de cualquier publicación periódica. Estos *Papeles en el tiempo*, en definitiva, proponen al lector un juego que, como afirma su autor, al ingresar en su tiempo y su memoria, logra enriquecer y ampliar las fronteras de la compleja percepción de cuanto nos pasó y nos pasa.

[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)  
[www.paidosargentina.com.ar](http://www.paidosargentina.com.ar)

ISBN 978-950-12-0703-3

