

El Tucumán musical (1967-1971)



Cecilia Sabaté Prebisch



e edunt
EDITORIAL

Llibreria Garcia Cambeiro



Cecilia Sabaté Prebisch (San Miguel de Tucumán, 1931-2008), egresada del Conservatorio Provincial de Música, poeta y compositora, ejerció la docencia desde 1955 y realizó la crítica musical que el diario *La Gaceta* publicó durante seis años (1967-1973), un período de intensa actividad musical y artística en Tucumán.

En 1968 realizó la compaginación, síntesis y evaluación crítica del Primer Congreso de Educación Musical del NOA. Con motivo del centenario de la muerte de Alberdi (1984), el Instituto de Historia y Pensamiento Argentino (Facultad de Filosofía y Letras de la UNT) la invitó a exponer el resultado de sus investigaciones musicales sobre este pensador.

En 2009 se publicó *Con una melodía*, una antología de su poesía.

Dibujo de la tapa: reproducción de un detalle del cartel publicitario del XII SETIEMBRE MUSICAL 1971 diseñado por Raúl Di Lullo.

Se abre el telón y asistimos, participamos, nos emocionamos y ovacionamos interpretaciones inolvidables de grandes músicos de nuestro país y del extranjero que pisan el suelo tucumano y dejan su huella. Todo esto es posible apreciar en cada acto de lectura que nos propone Cecilia Sabaté Prebisch en sus críticas musicales, publicadas por el diario *La Gaceta* a finales de la década de 1960 y principios de la de 1970, y que ahora reeditamos en *El Tucumán musical (1967-1971)*. Constituyen valiosos testimonios históricos que documentan la intensa actividad musical de un período fecundo de la cultura tucumana.



RED DE EDITORIALES
DE UNIVERSIDADES
NACIONALES

ISBN 978-987-1366-82-8



9 789871 366828