

ESTEBAN ECHEVERRÍA

EL MATADERO

Ilustrado por
Marcia Schwartz y Fernando Bedoya



ESTEBAN ECHEVERRÍA nació en Buenos Aires el 2 de septiembre de 1805. Estudió en el Colegio de Ciencias Morales, y luego en París. A su regreso a la Argentina, en 1830, se convierte en un activo intelectual, que impulsa la renovación de las letras. En 1831 publica sus primeros poemas en diarios porteños, y en 1837 se abre el Salón Literario, donde será una figura central, hasta que Juan Manuel de Rosas lo clausura. En 1839 se exilia en Montevideo, donde muere en 1851. “El Matadero”, escrito entre 1838 y 1840, permaneció inédito hasta 1871, cuando Juan María Gutiérrez lo publicó en *La Revista del Río de la Plata*.

MARCIA SCHVARTZ

Porteña de 1955. Estudió con Aída Carballo y en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”. Realizó numerosas exposiciones en el país y en el exterior: Museo Nacional de Bellas Artes; Espacio OSDE, Rosario; Museo “Timoteo E. Navarro”, Tucumán; Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero; Universidad Nacional de La Matanza; Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”; Stedelijk Museum, Ámsterdam; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Smithsonian International Gallery, Washington; Bienal de Venecia 2011; entre muchas otras.

Más información en: www.marciaschvartz.com.ar

FERNANDO BEDOYA

Nace en Perú en 1952. Activista cultural: graba, escribe y pinta. Vive y sueña en Buenos Aires. Las zonas de límite y frontera son de su interés. Fundador de los grupos “Paréntesis-Wayco” en los finales migrantes 70 limeños y de los colectivos Gas-tar y Arte al paso en los 80 bonaerenses.

Impulsor de los talleres de gráfica serigráfica en zonas de riesgo o conflicto en los 90. Ha participado en las Bienales de La Habana, Lima, Nueva Delhi, Porto Alegre y el Bronx. Realizó numerosas muestras personales y colectivas.

Actualmente enseña grabado serigráfico en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto De la Cárcova y ha sido galardonado con el 1º Premio Salón Nacional de Grabado.

Texto fundacional de la literatura argentina, “El Matadero” condensa en sus páginas el clima político de Buenos Aires durante el rosismo, la violencia y los prejuicios de ese tiempo. Con un estilo que rompe con la tradición de la época y que permaneció inédito durante casi treinta años, Esteban Echeverría escribió un relato que no ha perdido su poder de conmoción. Las múltiples lecturas e interpretaciones que ha merecido podría decirse que lo han dejado intacto. Nada de su furia se ha adormecido, y su humor irreverente lo sigue siendo todavía hoy. Su originalidad también.

Esta edición ilustrada por Marcia Schwartz y Fernando Bedoya es de alguna manera un homenaje a “El Matadero”, y también a los pintores que desde hace más de un siglo han pintado bajo el influjo de estas páginas. Schwartz y Bedoya leen a Echeverría como a un contemporáneo; es decir alguien que permite descubrir algunas de las claves de nuestra época. Y también como a un clásico, ese atributo que permite acceder a la zona donde se estrechan la historia y el presente. El resultado es un libro magnífico, donde las palabras y las imágenes celebran el poder de la literatura y la pintura.



ISBN 978-987-628-149-2



9 789876 281492